

Tematy prac magisterskich

1. **Bartosz Paczkowski**

promotor: *dr hab. Tomasz Król, prof. A.M.*

recenzent: *dr hab. Magdalena Kling-Fender, prof. A.M.*

- Artykulacja i jej wpływ na stylistykę sonat skrzypcowych kompozytorów francuskich XX wieku na przykładzie Sonaty Francisa Poulenca, Sonaty g-moll Claude'a Debussy'ego i Sonaty G-dur Maurice Ravel'a.

2. **Kacper Pałuba**

promotor: *prof. dr hab. Izabela Ceglińska*

recenzent: *dr hab. Tomasz Król, prof. A.M.*

- Ewolucja roli skrzypiec w koncertach na skrzypce i altówkę na przykładzie Sinfonii Concertante Es-dur KV 364 Wolfganga Amadeusza Mozarta i Double Concerto for Violin and Viola Benjamin Brittena.

3. **Laura Ogorzałek**

promotor: *prof. dr hab. Izabela Ceglińska*

recenzent: *dr Maja Tomaszewska - Klimek*

- Różnorodność stylistyczna i źródła inspiracji w Sonacie na skrzypce i fortepian Francisa Poulenca

4. **Marta Dettlaff**

promotor: *prof. dr hab. Łukasz Błaszczyk*

recenzent: *dr hab. Maciej Łabecki, prof. A.M.*

- Ewolucja interpretacji Koncertu Skrzypcowego D-dur op. 77 J. Brahmsa. Analiza porównawcza wykonawstwa XX -wiecznego oraz współczesnego.

5. **Klara Klepacz**

promotor: *dr Anna Ceglińska - Urbaszek*

recenzent: *dr Maja Tomaszewska- Klimek*

- "Cztery pory roku" Antonio Vivaldiego jako inspiracja dla twórczości kompozytorów XX i XXI wieku na przykładzie utworów Astora Piazzolli, Philipa Glassa i Roxanny Panufnik.

6. Celina Blasco - Bronisz

promotor: *dr Maja Tomaszewska-Klimek*

recenzent: *prof. dr hab. Izabela Ceglińska*

- Współczesne techniki skrzypcowe w twórczości katalońskich kompozytorów XXI wieku na przykładzie wybranych dzieł Miquel Oliu, Josep Maria Guixa, Ramon Humeta oraz Salvador Brotons

7. Zuzanna Ciołek

promotor: *dr hab. Magdalena Kling- Fender, prof. A.M.*

recenzent: *prof. dr hab. Łukasz Błaszczuk*

- Folklor w muzyce Beli Bartoka na przykładzie II Koncertu Skrzypcowego

8. Julia Wach

promotor: *dr hab. Magdalena Kling-Fender, prof. A.M.*

recenzent: *dr Dominika Przech*

- Problematyka wykonawcza sonat Mieczysława Wajnberga na podstawie Sonaty na skrzypce i fortepian nr 1 op. 12 oraz Sonaty na skrzypce i fortepian nr 3 op.37.

9. Weronika Strzempa

promotor: *dr hab. Maciej Łabecki, prof. A.M.*

recenzent: *dr Dominika Przech*

- Przemiany stylistyczne i wyrazowe w twórczości Karola Szymanowskiego na przykładzie koncertów skrzypcowych i sonaty d-moll op.9

10. Hanna Jaskółka

promotor: *dr hab. Maciej Łabecki, prof. A.M.*

recenzent: *dr hab. Tomasz Król, prof. A.M.*

- Struktury harmoniczne w systemie tonalnym jako element techniki wykonawczej muzyki skrzypcowej - analiza wybranych dzieł literatury skrzypcowej.

11. Magdalena Łakomic

promotor: *prof. dr hab. Róża Wilczak*

recenzent: *prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska*

- Wymagania techniczne, interpretacyjne i repertuarowe stawiane altowioliście podczas przesłuchań do orkiestr oraz sztuka wykonawstwa partii orkiestrowych altówki na podstawie wybranych przykładów.

12. Izabela Sierańska

promotor: *prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska*

recenzent: *prof. dr hab. Róża Wilczak*

- Oblicza altówki, różne odstony instrumentu w zespołach kameralnych, na wybranych przykładach.

13. Gabriela Graboń

promotor: *dr hab. Dorota Stanisławska, prof. A.M.*

recenzent: *prof. dr hab. Łukasz Błaszczak*

- Rola transkrypcji w repertuarze altowioliściom na przykładzie dzieł kompozytów łódzkich - Grażyny Bacewicz, Jerzego Bauera i Zdzisława Szostaka. Aspekty wykonawcze i interpretacyjne.

14. Jan Łomozik

promotor: *dr Tomasz Daroch*

recenzent: *dr hab. Robert Fender, prof. A.M.*

- Ewolucja techniki wiolonczelowej na przykładzie Symfonii Koncertującej e-moll op. 125 Sergiusza Prokofiewa oraz Koncertu Wiolonczelowego Es-dur op. 107 Dimitra Szostakowicza.

15. Marcelina Cecuła

promotor: *dr Wojciech Fudala*

recenzent: *prof. dr hab. Agata Jarecka*

- Różnorodność stylistyczna kompozytorów Europy środkowo - wschodniej na przykładzie utworów na wiolonczelę i fortepian z II połowy XX wieku (B. Martinu, W. Lutosławski, A. Part)

16. Maria Lipska

promotor: *dr hab. Grzegorz Wieczorek*

recenzent: *dr hab. Jan Kotula*

- Kontrabas w muzyce epoki romantycznej w literaturze solowej i orkiestrowej

17. Siyu Wang

promotor: *dr hab. Grzegorz Wieczorek*

recenzent: *dr hab. Dorota Stanisławska, prof. A.M.*

- Wpływ techniki prawej i lewej ręki na jakość dźwięku podczas ćwiczenia na kontrabasie.