

Regulamin Stażu doktorskiego w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Regulamin określa ogólne zasady rekrutacji, organizacji i tok kształcenia oraz związane z nim prawa i obowiązki słuchaczy stażu doktorskiego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

I

Przepisy ogólne

§ 1

1. Staż doktorski jest formą kształcenia, na którą są przyjmowani kandydaci - cudzoziemcy posiadający kwalifikacje studiów jednolitych magisterskich lub studiów drugiego stopnia.
2. Akademia może prowadzić staż doktorski w zakresie obszaru kształcenia, z którym związany jest co najmniej jeden kierunek studiów prowadzonych przez Akademię.
3. Akademia może prowadzi staż doktorski na kierunkach:
 - a) instrumentalistyka w specjalnościach: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja
 - b) sztuki sceniczne w specjalności wokalnno- aktorskiej.

II

Tworzenie stażu doktorskiego

§ 2

1. Staż doktorski jest powoływany zarządzeniem Rektora.
2. Staż doktorski jest odpłatną formą kształcenia dla cudzoziemców mającą na celu:
 - rozwój artystyczny i wykonawczy
 - podniesienie kwalifikacji zawodowych,
 - przygotowaniem do postępowania o nadanie stopnia doktora.
3. Staż doktorski jest prowadzony w języku angielskim.
4. Staż doktorski trwa co najmniej dwa semestry.

III

Finansowanie stażu doktorskiego

§ 3

1. Staż doktorski jest samofinansującą się formą kształcenia, na którą sporządzany jest kosztorys kosztów i dochodów. Finansowanie zapewniają opłaty wnoszone przez słuchaczy, których wysokość ustala w zarządzeniu Rektor.
2. Godziny realizowane przez nauczycieli akademickich w ramach stażu doktorskiego nie są wliczane do pensum dydaktycznego.
3. Podstawę odpłatności za staż doktorski jest planowany koszt prowadzenia zajęć. Kosztorys powinien zawierać kalkulację kosztów związanych z prowadzeniem i obsługą administracyjną stażu oraz określać wysokość wpisowego.

4. W przypadku zaistnienia okoliczności mających wpływ na wysokość kosztów funkcjonowania stażu, pociągających za sobą zwiększenie odpłatności wnoszonej przez słuchaczy, należy przedstawić skorygowany kosztorys stażu.

IV

PRZYJĘCIE na staż doktorski

§ 4

Ogólne zasady rekrutacji

1. Rekrutacja na staż doktorski odbywa się w drodze konkursu.
2. Wyniki konkursu są jawne.
3. Rekrutacja wiąże się z wniesieniem jednorazowej, bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej za rozpatrzenie aplikacji. Wysokość opłaty rekrutacyjnej i sposób jej wnoszenia określa w specjalnym zarządzeniu Rektor AM w Łodzi.
4. Nabór zgłoszeń odbywa się w formie elektronicznej poprzez zarejestrowanie się w elektronicznym systemie rekrutacyjnym AM w Łodzi zgodnie z instrukcją zawartą na stronie internetowej Akademii. Po weryfikacji formalnej dostarczonych dokumentów kandydat podlega dalszej ocenie merytorycznej zgodnie z zasadami przedstawionymi w § 7.
5. Rekrutacja na dany rok akademicki powinna zakończyć się najpóźniej niż do 30 września danego roku akademickiego. W uzasadnionych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata na staż w późniejszym terminie, nie później jednak niż do 31 października danego roku akademickiego.

§ 5

Dokumenty rekrutacyjne

1. Kandydat zobowiązany jest do złożenia następujących dokumentów:

a) do weryfikacji formalnej:

- wydrukowanego i podpisanego podania o przyjęcie o staż doktorski (po ukończeniu rejestracji online),
- dyplomu magistra sztuki lub równorzędnego przetłumaczonego przez biegłego przysięgłego na język polski,
- życiorysu ze szczególnym uwzględnieniem ścieżki kształcenia i prowadzonej działalności,
- jednej aktualnej fotografii zgodnej z wymogami przy wydawaniu dowodów osobistych,
- potwierdzenia dokonania opłaty rekrutacyjnej,

- **certyfikatu znajomości języka angielskiego na poziomie B2.**

b) do weryfikacji merytorycznej:

- spis dokonań artystycznych/naukowych wraz z dokumentami poświadczającymi ten dorobek

§ 6

Egzamin wstępny

1. Egzamin wstępny na staż doktorski odbywa się w 2 etapach:

- I etap: weryfikacja dokonań artystycznych/naukowych wraz z dokumentami poświadczającymi ten dorobek oraz ewentualnymi rekomendacjami na podstawie złożonych dokumentów
 - II etap: ocena autoprezentacji umiejętności w ramach wybranej specjalności kandydata w formie nagrania DVD zamieszczonego na stronie internetowej Uczelni
2. Program prezentacji jest dowolny , czas trwania 40-50 min.
 3. Kryteria oceny punktowej poszczególnych etapów rekrutacji:
 - weryfikacja w I etapie następuje na podstawie jawnego głosowania członków komisji za przyjęciem przedłożonej dokumentacji lub jej odrzuceniem wraz z pisemnym uzasadnieniem,
 - w II etapie ocena prezentacji nagranej przez kandydata wg punktowej skali 0 – 25 pkt.
 4. Przyjęcie na staż następuje, gdy kandydat uzyska min. 21 pkt.

§ 7

1. Komisja rekrutacyjna jest powoływana przez właściwego Dziekana.
2. W skład komisji rekrutacyjnej wchodzi Dziekan lub Kierownik Instytutu oraz co najmniej 3 reprezentanci specjalności, w których prowadzone jest kształcenie na stażu, posiadający stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. Skład komisji uzależniony jest od specjalności, w których kandydaci ubiegają się o przyjęcie na staż.
3. Z egzaminu wstępnego sporządzany jest protokół (załącznik nr 1).
4. Odmowa przyjęcia na staż następuje w drodze decyzji administracyjnej. Od decyzji komisji rekrutacyjnej przysługuje odwołanie do Rektora w terminie 14 dni od dnia otrzymania decyzji.

IV Kształcenie

§ 8

1. Kształcenie na stażu doktorskim w Akademii Muzycznej w Łodzi trwa co najmniej 2 semestry.
2. Warunkiem przedłużenia stażu doktorskiego jest wyznaczenie promotora pracy doktorskiej i przedstawienie koncepcji pracy do 30 kwietnia danego roku akademickiego zgodnie z procedurą obowiązującą w Akademii.
3. Po wyznaczeniu promotora w postępowaniu o stopień doktora, stażysta może wystąpić do Dziekana właściwego wydziału o odpłatne przedłużenie stażu doktorskiego.

§ 9

1. Kształcenie na stażu doktorskim odbywa się w języku angielskim.
2. Ramowy plan kształcenia na stażu doktorskim obejmuje zajęcia indywidualne z instrumentu lub śpiewu solowego, zajęcia z akompaniamentem lub nauka akompaniamentu oraz zajęcia grupowe umożliwiające przygotowanie pracy doktorskiej w języku angielskim.
3. W ramach programu stażu doktorskiego stażysta realizuje w Akademii następujące zajęcia w zależności od kierunku i specjalności:
 - przedmiot kierunkowy
 - praca z akompaniamentem (z wyjątkiem specjalności: fortepian, organy, klawesyn)

- nauka akompaniamentu (tylko dla specjalności fortepian, organy, klawesyn)
4. Wszyscy uczestnicy stażu doktorskiego w pierwszym roku kształcenia muszą obowiązkowo realizować dodatkowo zajęcia grupowe:
- język angielski
 - metodologia pracy naukowej
 - fakultet humanistyczno-społeczny w języku angielskim

§ 10

Dodatkowe postanowienia dotyczące skreślenia z listy uczestników stażu

1. Uczestnik stażu może zostać skreślony z listy uczestników w przypadku niespełnienia obowiązków określonych w niniejszym regulaminie, w szczególności w sytuacji:
 - a) nieuiszczenia opłaty za staż w wymaganym terminie,
 - b) niedostarczenia kompletu dokumentów rekrutacyjnych w terminie wskazanym przez organizatora,
 - c) braku zaliczenia wszystkich wymaganych przedmiotów zgodnie z programem kształcenia w terminach określonych w harmonogramie roku akademickiego,
 - d) niepodjęcia stażu w wyznaczonym terminie bez usprawiedliwienia,
 - e) naruszenia zasad organizacyjnych lub porządkowych obowiązujących w Akademii,
 - f) nieprzestrzegania przepisów BHP i przeciwpożarowych w miejscu odbywania stażu,
 - g) nieusprawiedliwionej nieobecności przekraczającej dopuszczalny limit określony w regulaminie,
 - h) złożenia nieprawdziwych danych lub dokumentów w procesie rekrutacyjnym.
2. Decyzję o skreśleniu z listy uczestników stażu podejmuje Dziekan Wydziału prowadzącego staż, po wcześniejszym wezwaniu uczestnika do złożenia wyjaśnień w formie pisemnej lub elektronicznej.
3. Skreślenie z listy uczestników skutkuje utratą prawa do dalszego odbywania stażu oraz ewentualnego zwrotu wniesionych opłat, chyba że Akademia postanowi inaczej.

§ 11

Regulamin stażu doktorskiego wchodzi z dniem podpisania zarządzenia przez Rektora.

Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych
kandydata na staż doktorski

dyscyplina sztuki muzyczne, kierunek / specjalność

Imię i nazwisko kandydata

Etap I

Weryfikacja formalna (TAK / NIE) – głosowanie Komisji

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszego etapu

Etap II

Autoprezentacja umiejętności w ramach wybranej specjalności w formie występu nagranych na DVD

..... pkt (0-25 punktów)

Łódź, dnia

Przewodniczący Komisji