



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

## **Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia**

Niniejszy Regulamin ustala zasady postępowania rekrutacyjnego na studia oraz  
ustala zasady pracy Komisji Rekrutacyjnych.

## **I. Komisje Rekrutacyjne i Egzaminacyjne**

### **§ 1**

Egzaminy wstępne na wszystkie rodzaje studiów w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi organizuje i nadzoruje:

- Uczelniana Komisja Rekrutacyjna,
- Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.

### **§ 2**

Egzaminy wstępne kandydatów na wszystkie rodzaje studiów przeprowadzają Komisje Egzaminacyjne.

### **§ 3**

1. Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną powołuje w terminie do 30 kwietnia każdego roku akademickiego Rektor Akademii.
2. W skład Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej wchodzi:
  - Prorektor ds. kształcenia wyznaczony przez Rektora jako Przewodniczący,
  - Członkowie,
  - Sekretarz.Przewodniczący Komisji wyznacza spośród członków Komisji swojego zastępcę oraz zastępcę sekretarza.
3. Członkami Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej są:
  - a) Prorektorzy, Dziekani, Kierownicy Instytutów,
  - b) inni członkowie, których udział jest uzasadniony zakresem zadań Komisji.
4. W Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej uczestniczy z głosem doradczym przedstawiciel Samorządu Studenckiego.

### **§ 4**

Kadencja Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej trwa przez cały rok – od daty powołania do 30 kwietnia następnego roku.

### **§ 5**

1. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna:
  - a) zatwierdza listy osób dopuszczonych do egzaminów wstępnych i przedstawia je do wiadomości Rektora,
  - b) wyznacza terminy i harmonogram egzaminów wstępnych,
  - c) powołuje Komisje Egzaminacyjne,
  - d) sprawuje nadzór i kontrolę nad przebiegiem egzaminów wstępnych na wszystkie rodzaje studiów prowadzonych przez Akademię, tj. na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz studia podyplomowe,
  - e) podejmuje decyzje o przeniesieniu niewykorzystanych miejsc przyjęć na poszczególne kierunki na studiach pierwszego i drugiego stopnia do Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych w ramach ogólnego limitu przyjęć ustalonego przez Senat,
  - f) podejmuje decyzje o wewnętrznych przydziałach miejsc na poszczególne kierunki (specjalności) prowadzone na Wydziałach.
2. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna uprawniona jest do:
  - a) wydawania instrukcji o charakterze organizacyjnym,
  - b) wydawania wiążących wyjaśnień i interpretacji wątpliwości powstałych w czasie pracy Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych i Egzaminacyjnych,
  - c) podejmowania decyzji w sytuacjach szczególnych i indywidualnych,

- d) wystąpienia do Rektora z wnioskiem o odwołanie członka Uczelnianej lub Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

### § 6

1. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołują Dziekani Wydziałów w terminie do dnia 30 kwietnia każdego roku akademickiego.
2. W skład Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych wchodzi:
  - Dziekani Wydziałów jako Przewodniczący,
  - Kierownicy Instytutów, Kierownicy Katedr, Kierownicy Pracowni i Zakładów.Przewodniczący Komisji wyznaczają spośród członków Komisji swojego Zastępcę oraz Sekretarza.
3. Skład Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych może być powiększony.

### § 7

Rekrutacja do Szkoły Doktorskiej przeprowadzona jest według zasad określonych w odrębnym dokumencie jakim jest regulamin Szkoły Doktorskiej.

### § 8

Kadencja Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych kończy się jednocześnie z upływem kadencji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

### § 9

Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne:

- a) sprawują nadzór i kontrolę nad przebiegiem egzaminów wstępnych przeprowadzanych na kierunki i specjalności reprezentowane przez Wydziały,
- b) sprawdzają prawidłowość dokumentacji egzaminacyjnej kandydatów,
- c) ogłaszają wyniki egzaminów wstępnych na kierunki i specjalności reprezentowane przez Wydział poprzez System Elektronicznej Rekrutacji,
- d) podejmują decyzje w sprawach przyjęć na studia pierwszego, drugiego stopnia oraz studia podyplomowe, a także sporządzają listy osób przyjętych na studia i przedstawiają je do wiadomości Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej,
- e) podejmują decyzje w sprawach częściowego zwolnienia z egzaminu wstępnego,
- f) podejmują decyzje w indywidualnych sprawach kandydatów,
- g) podejmują decyzje o przeniesieniu niewykorzystanych miejsc przyjęć na studia między studiami pierwszego i drugiego stopnia między kierunkami (specjalnościami) w ramach ogólnego limitu przyjęć ustalonego przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną na Wydziale.

### § 10

1. Liczba członków Komisji Egzaminacyjnej powinna być określona z uwzględnieniem wymogu prawidłowego przeprowadzenia egzaminów, nie może być jednakże mniejsza niż 3 członków – w tym Przewodniczący.
2. Przewodniczącym Komisji Egzaminacyjnej nie może być Rektor.
3. Przewodniczącym Komisji Egzaminacyjnej jest członek Uczelnianej lub Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
4. Członkami Komisji Egzaminacyjnej są egzaminatorzy w liczbie zależnej od zakresu, z którego przeprowadzony jest egzamin. Egzaminatorem może być wyłącznie nauczyciel akademicki naszej Uczelni (nie dotyczy nowo otwartych kierunków i specjalności).
5. Komisje Egzaminacyjne powoływane są w celu przeprowadzenia określonych egzaminów i po ich zakończeniu ulegają rozwiązaniu.

6. Skład komisji egzaminacyjnych i harmonogram egzaminów wstępnych zamieszczone są na stronie internetowej uczelni.

## **II. Tryb i dokumentacja pracy Komisji Rekrutacyjnych i Egzaminacyjnych**

### **§ 11**

1. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna oraz Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne prowadzą swoje prace i podejmują decyzje na posiedzeniach Komisji.
2. Terminy posiedzeń Komisji ustala ich Przewodniczący.

### **§ 12**

1. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna jest uprawniona do prowadzenia prac i podejmowania decyzji, jeżeli na posiedzeniu jest obecna co najmniej połowa jej członków.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna jest uprawniona do prowadzenia prac i podejmowania decyzji, jeżeli na posiedzeniu jest obecna co najmniej połowa jej członków.

### **§ 13**

1. Udział członków w posiedzeniach Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej i Wydziałowych Komisjach Rekrutacyjnych jest obowiązkowy.
2. W razie okoliczności uniemożliwiających członkowi Komisji udział w posiedzeniu, nieobecność ta powinna zostać usprawiedliwiona.
3. W posiedzeniu Komisji mogą uczestniczyć także osoby niebędące jej członkami, jeżeli ich udział jest konieczny ze względu na przedmiot posiedzenia.

### **§ 14**

Wyłączenie ze składu Komisji następuje wtedy, gdy członek Komisji nie może pełnić obowiązków ze względu na chorobę lub też z innych przyczyn. Decyzję w tej sprawie podejmuje Przewodniczący Komisji.

### **§ 15**

1. Posiedzenia Komisji są protokołowane.
2. Protokoły z posiedzeń Komisji podpisują uczestniczący w posiedzeniu Przewodniczący lub jego zastępca oraz osoba, która sporządziła protokół.
3. Protokół z posiedzenia Komisji sporządza członek Komisji lub inna osoba, której Przewodniczący Komisji lub jego zastępca zlecił protokołowanie.

### **§ 16**

1. Komisje Rekrutacyjne podejmują decyzje w drodze głosowania, zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym przy obecności co najmniej połowy jej członków. W wypadku równej liczby głosów za i przeciw, decydujący jest głos Przewodniczącego Komisji.
2. Członek Komisji w sprawach, które dotyczą go osobiście, jego małżonka, krewnych lub powinowatych wyłącza się z posiedzenia Komisji.

### **§ 17**

1. Komisje Egzaminacyjne prowadzą egzaminy w terminach ustalonych przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.
2. Na wniosek Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Uczelniana Komisja Rekrutacyjna może dokonać w szczególnych przypadkach zmiany terminu egzaminu. Uczelniana Komisja

Rekrutacyjna może dokonać zmiany terminu egzaminu z ważnych przyczyn także bez wniosku Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

### **§ 18**

1. Kandydat przystępujący do egzaminu powinien wylegitymować się dowodem osobistym lub innym dokumentem z fotografią potwierdzającym tożsamość kandydata. Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej przed rozpoczęciem egzaminu sprawdza tożsamość kandydatów. Kandydat, który nie okaże dowodu osobistego lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość, nie zostaje dopuszczony do egzaminu. Informację o niedopuszczeniu do egzaminu umieszcza się w protokole egzaminacyjnym. Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej może dopuścić do egzaminu kandydata, który nie wylegitymuje się dokumentem potwierdzającym tożsamość, jeżeli kandydat jest osobiście znany członkom Komisji Egzaminacyjnej. Informację o dopuszczeniu kandydata do egzaminu w takich okolicznościach umieszcza się w protokole egzaminacyjnym.
2. Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej może podjąć decyzję o niedopuszczeniu do egzaminu kandydata, który spóźnił się na egzamin. Informację o czasie spóźnienia umieszcza się w protokole egzaminacyjnym.
3. W razie dopuszczenia kandydata do egzaminu, ocena wyników dokonywana jest według zasad przyjętych dla tego egzaminu.

### **§ 19**

1. Komisja Egzaminacyjna sporządza protokół z przebiegu każdego egzaminu kandydata natychmiast po zakończeniu egzaminu. Protokół ten może być sporządzony jako protokół zbiorczy dla wszystkich kandydatów. Wzory protokołów stanowią załączniki do Regulaminu. Protokoły są uzupełniane i zatwierdzane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.
2. Protokół podpisują w Systemie Elektronicznej rekrutacji wszyscy członkowie Komisji Egzaminacyjnej.
3. Protokół Komisji Egzaminacyjnej zawiera określenie rodzaju egzaminu i uzyskaną przez kandydata ocenę.

### **§ 20**

Informacja dla kandydata o dopuszczeniu bądź nie do kolejnego etapu egzaminu wstępnego znajduje się w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.

### **§ 21**

Członek Komisji Egzaminacyjnej wstrzymuje się z dokonaniem oceny kandydata, który jest członkiem jego rodziny.

### **§ 22**

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna gromadzi i przechowuje dokumenty:

- a) z przebiegu prac Komisji, w tym protokoły z posiedzeń komisji i szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych,
- b) protokoły Komisji Egzaminacyjnej z przebiegu i wyników egzaminów wstępnych w wersji elektronicznej w Systemie Elektronicznej Rekrutacji,
- c) dotyczące kandydata na studia znajdujące się w teczkach kandydata:
  - protokoły Komisji Egzaminacyjnych z poszczególnych egzaminów z wnioskami o dopuszczenie lub niedopuszczenie do dalszych egzaminów,
  - prace kandydata z egzaminów pisemnych.

### **III. Zasady rekrutacji na studia**

#### **§ 23**

1. Akademia dokonuje rekrutacji na wszystkie kierunki na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia w czerwcu każdego roku. W zależności od potrzeb i możliwości Akademii może zostać przeprowadzona dodatkowa rekrutacja we wrześniu. Decyzje o dodatkowych rekrutacjach podejmuje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, która ustala także terminy i harmonogram egzaminów w tej rekrutacji.
2. Rekrutacja na studia niestacjonarne dokonywana jest w czerwcu i we wrześniu każdego roku. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna może wyznaczyć inny termin przeprowadzenia egzaminów wstępnych.
3. Rekrutacja na studia podyplomowe dokonywana jest we wrześniu każdego roku.
4. Rekrutacja przeprowadzana jest w języku polskim na studia prowadzone w języku polskim, a w języku angielskim na studia prowadzone w języku angielskim.
5. Studia stacjonarne w języku polskim są nieodpłatne dla obywateli polskich jak i cudzoziemców wymienionych w art. 324 ust. 2 ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, natomiast studia w języku angielskim są odpłatne dla wszystkich.

#### **§ 24**

1. Akademia prowadzi rejestrację kandydatów na studia drogą elektroniczną za pomocą Systemu Elektronicznej Rekrutacji, za pośrednictwem którego są realizowane procedury określone dla postępowania rekrutacyjnego. System dostępny jest na stronie internetowej Akademii.
2. Rejestracja prowadzona jest drogą elektroniczną na wszystkie kierunki studiów, formy studiów i poziomy, zgodnie z harmonogramem rekrutacji, zawartym w „Informatorze dla kandydatów na studia”.
3. Osoba, zgłaszająca się na studia w Akademii, ma obowiązek:
  - a) zarejestrować się w Systemie Elektronicznej Rekrutacji;
  - b) wybrać kierunek studiów w danej formie studiów i na danym poziomie studiów. Wybór kierunku studiów w danej formie studiów i na danym poziomie studiów możliwy jest tylko w terminie wskazanym w „Informatorze dla kandydatów na studia”. Data podana jako koniec rejestracji na studia jest ostatnim dniem, w którym osoba zainteresowana może zgłosić się drogą elektroniczną na wybrany kierunek studiów;
  - c) wypełnić elektroniczny formularz rejestracyjny, który znajduje się w Systemie Elektronicznej Rekrutacji;
  - d) dokonać opłaty rekrutacyjnej w ustalonej wysokości;
  - e) wgrać do Systemu Elektronicznej Rekrutacji wszystkie wymagane dokumenty w formie skanów;
  - f) uczestniczyć w egzaminie wstępnym na kierunek studiów, o którym mowa w pkt. 2), o ile nie mają zastosowania przepisy szczególne, dotyczące zwolnienia z egzaminu.
4. Kandydatem na studia staje się osoba, która dokonała wszystkich czynności wymienionych w ust. 3.
5. Kandydat winien postępować zgodnie z informacjami otrzymywanymi na indywidualne konto w Systemie Elektronicznej Rekrutacji oraz bezwzględnie przestrzegać podanych terminów.
6. Do postępowania egzaminacyjnego na studia może zostać dopuszczony tylko osoba posiadająca status kandydat w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.

7. Świadectwa/dyplomy uzyskane za granicą muszą zostać poddane procedurze legalizacji lub nostryfikacji w zależności od obowiązujących przepisów w tym zakresie. Akademia może odstąpić od nostryfikacji dokumentu, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
8. Szczegółowy wykaz dokumentów rekrutacyjnych, wymaganych od kandydatów obywateli Polski oraz kandydatów cudzoziemców na wszystkie kierunki studiów w ramach rekrutacji wskazane są w „Informatorze dla kandydatów na studia”.
9. Osoby ubiegające się o przyjęcie na studia wnoszą opłatę rekrutacyjną. Wysokość i zasady wnoszenia tej opłaty zostaną określone w „Informatorze dla kandydatów na studia”.
10. Harmonogram rekrutacji zawarty jest w „Informatorze dla kandydatów na studia”. Harmonogram rekrutacji oznacza terminy przeprowadzania egzaminów wstępnych, terminy elektronicznej rekrutacji oraz terminy składania dokumentów rekrutacyjnych przez kandydatów obywateli Polski i cudzoziemców.
11. „Informator dla kandydatów na studia” zostanie podany do wiadomości publicznej na stronie internetowej Akademii do końca kwietnia każdego roku.

#### **§ 25**

Komunikacja z kandydatami odbywa się poprzez System Elektronicznej Rekrutacji.

#### **§ 26**

1. Przyjęcia na studia stacjonarne nieodpłatne dokonywane są w ramach limitu przyjęć ustalanego corocznie przez Senat Akademii. Limit ten podawany jest do wiadomości publicznej.
2. Ustalony limit przyjęć na studia stacjonarne obejmuje także rekrutacje dodatkowe we wrześniu – w razie podjęcia decyzji o takich rekrutacjach.
3. Limity przyjęć na studia na poszczególne kierunki, specjalności i poziomy studiów w ramach Wydziału/Instytutu określa Uczelniana Komisja Rekrutacyjna. Niewykorzystane na Wydziałach/Instytutach miejsca przechodzą do dyspozycji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Limity te nie są podawane do publicznej wiadomości. Członkowie Komisji Rekrutacyjnych oraz Komisji Egzaminacyjnych zobowiązani są do zachowania w tajemnicy posiadanych w tej sprawie informacji.

#### **IV. Zasady przeprowadzania egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz na studia podyplomowe**

#### **§ 27**

1. Wszystkie egzaminy przeprowadzone w ramach egzaminów wstępnych mają charakter konkursowy.
2. Egzaminy wstępne odbywają się w trybie stacjonarnym. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna może podjąć decyzję o przeprowadzeniu egzaminów w trybie online na poszczególnych specjalnościach.

#### **§ 28**

Ocena egzaminowanych odbywa się w systemie punktowym w skali od 0 do 25.

#### **§ 29**

Każdy z członków Komisji Egzaminacyjnej dokonuje oceny egzaminowanego. Ocena punktowa za poszczególne egzaminy stanowi średnią punktów ustaloną przez zsumowanie punktów wystawionych przez każdego członka Komisji Egzaminacyjnej podzielonych przez liczbę członków Komisji. Oceny punktowe ustala się z dokładnością dwóch miejsc po przecinku i nie podlegają one zaokrągleniu do pełnych punktów. W wypadku wyłączenia się

z dokonania oceny przez członka Komisji, przy ustalaniu średniej punktów bierze się pod uwagę punktujących członków Komisji. Oceny wystawiane przez poszczególnych członków Komisji Egzaminacyjnej nie są podawane do wiadomości kandydata. Członkowie Komisji Egzaminacyjnej nie są uprawnieni do udzielania informacji kandydatom o wyniku egzaminu oraz o uzyskanych przez kandydata ocenach.

### **§ 30**

1. Kandydat na studia pierwszego stopnia składa egzaminy:
  - a) kierunkowe,
  - b) podstawowe.
2. Kandydat na studia drugiego stopnia składa egzaminy konkursowe z danej specjalności oraz przystępuje do rozmowy kwalifikacyjnej.
3. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna po przedstawieniu kandydata z niepełnosprawnością/ami oraz dokumentów określających rodzaj i stopień niepełnosprawności, podejmuje decyzję w zakresie warunków i trybu przeprowadzenia egzaminu wstępnego. Decyzja ta może dotyczyć zwiększenia czasu na przeprowadzenie egzaminu wstępnego, zwolnienie z części przedmiotów wchodzących w skład egzaminu wstępnego lub przyjęcie szczególnej formy złożenia egzaminu z zachowaniem wymogu pełnego sprawdzenia predyspozycji kandydata i jego wiedzy, stanowiący wymóg przyjęcia na studia. Nie wprowadza się odrębnych zasad punktacji egzaminów. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna wydaje stosowne zalecenia dla właściwej Komisji Egzaminacyjnej.

### **§ 31**

Szczegółowy wykaz egzaminów z określeniem ich rodzaju na poszczególne kierunki i rodzaje studiów zatwierdzony przez Senat Akademii ogłaszany jest w „Informatorze dla kandydatów na studia”.

### **§ 32**

Na wydziałach wykonawczych egzaminy kierunkowe, konkursowe (z wyłączeniem rozmowy kwalifikacyjnej) na wszystkie stopnie studiów są egzaminami otwartymi i mogą odbywać się z udziałem publiczności. Wyjątek stanowi przeprowadzenie egzaminów w trybie online.

### **§ 33**

Pozostałe egzaminy mają charakter zamknięty i przeprowadzane są wyłącznie przy udziale członków Komisji Egzaminacyjnej i egzaminowanych. Prawo do udziału w egzaminie bez prawa do oceniania mają Przewodniczący i członkowie Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, jeżeli nie wchodzi w skład Komisji Egzaminacyjnej prowadzącej egzamin.

### **§ 34**

1. Na studiach pierwszego stopnia egzaminy kierunkowe uznaje się za złożone z wynikiem pozytywnym, jeżeli kandydat uzyska minimalną ilość punktów określoną dla każdego egzaminu zgodnie z załącznikami do regulaminu (od załącznika numer 3 do 45). Egzaminy wchodzące w skład egzaminów podstawowych uznaje się za zdane, jeżeli zostały ocenione na co najmniej 11 punktów.
2. Na studiach drugiego stopnia egzaminy uznaje się za złożone z wynikiem pozytywnym, jeżeli rozmowa kwalifikacyjna została oceniona na co najmniej 11 punktów, a pozostałe egzaminy na co najmniej 18 punktów.
3. Na studiach podyplomowych egzaminy uznaje się za złożone z wynikiem pozytywnym, jeżeli egzamin konkursowy został oceniony na co najmniej 18 punktów.



### § 35

Kryteria kwalifikacyjne określające maksymalną możliwą do uzyskania liczbę punktów z egzaminów wstępnych na poszczególnych kierunkach i zakresach oraz rodzajach studiów określa załącznik nr 1 do Regulaminu.

### § 36

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna po dokonaniu oceny wyników egzaminów w oparciu o protokoły przebiegu i wyników egzaminów kandydata, sporządza protokół zbiorczy z wyników egzaminów w formie elektronicznej, który zapisany jest w Systemie Elektronicznej Rekrutacji. Protokół ten stanowi podstawę do sporządzenia listy kandydatów przyjętych na studia.

## V. Zasady rekrutacji w przypadkach podjęcia drugiego lub kolejnego kierunku studiów, zmiany podstawowego kierunku studiów, przeniesień z innych uczelni, przywróceń na studia oraz przyjęcia na dwa lub więcej kierunków, efekty uczenia się.

### § 37

1. Studenci Akademii zamierzający podjąć drugie lub kolejne studia na innym kierunku przystępują do egzaminów wstępnych na ten kierunek.
2. Egzaminy wstępne odbywają się na zasadach przewidzianych przy rekrutacji na pierwszy rok studiów na ten kierunek.
3. Kandydat, który zdał egzaminy wstępne na dwa lub więcej kierunków (specjalności) składa w Dziale Nauczania deklarację na piśmie o preferowanym kierunku studiów (specjalności). W przypadku braku deklaracji decyzję podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.
4. Podjęcie studiów na kolejnej specjalności w ramach tego samego kierunku i poziomie studiów jest możliwe wyłącznie po zakończeniu kształcenia na realizowanym poziomie studiów.
5. Podjęcie studiów na kolejnym kierunku lub innym poziomie studiów jest możliwe po ukończeniu pierwszego roku studiów.

### § 38

1. Studenci zgłaszający zamiar podjęcia kolejnego kierunku studiów przystępują do wszystkich egzaminów wstępnych przewidzianych na ten kierunek.
2. Kandydaci zgłaszający zamiar przywrócenia na studia przystępują do wszystkich egzaminów wstępnych przewidzianych na ten kierunek.
3. Studenci, którzy złożyli egzamin z wynikiem pozytywnym, podlegają postępowaniu kwalifikacyjnemu według zasad obowiązujących przy przyjęciu na ten kierunek.
4. W wyjątkowych przypadkach kandydat może być zwolniony z części egzaminu wstępnego. Decyzję w tej sprawie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna na wniosek kandydata.

### § 39

1. Studenci innych uczelni muzycznych zamierzający kontynuować studia w ramach tego samego kierunku lub specjalności w Akademii (przeniesienie) przystępują do wszystkich egzaminów wstępnych przewidzianych na ten kierunek.
2. W wyjątkowych przypadkach kandydat może być zwolniony z części egzaminu wstępnego. Decyzję w tej sprawie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna na wniosek kandydata.

3. Warunkiem przeniesienia jest uzyskanie wszystkich zaliczeń semestralnych w uczelni macierzystej.
4. Przeniesienie z innej uczelni na ten sam kierunek studiów w Akademii jest możliwe wyłącznie od początku roku akademickiego.
5. W wyjątkowych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na przeniesienie od semestru letniego, pod warunkiem, że student dopełnił wszystkich wymogów wynikających z przepisów obowiązujących w szkole wyższej, którą opuszcza. Dziekan wydaje zgodę po uzyskaniu akceptacji Rektora.

#### **§ 40**

Egzaminy wymagane przy podjęciu kolejnego kierunku studiów, zmianie kierunku studiów, przeniesieniu odbywają się w terminach rekrutacji na pierwszy rok studiów.

#### **§ 41**

Akademia może potwierdzić efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów osobom ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonym kierunku, poziomie i profilu. Zasady, tryb i warunki potwierdzania efektów uczenia się określa osobny regulamin,

### **VI. Zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów konkursów muzycznych**

#### **§ 42**

Laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych w zakresie instrumentalistyki, kompozycji, wiedzy ogólnomuzycznej – teorii muzyki, muzyki w mediach, którzy uzyskali I, II lub III nagrodę w roku kalendarzowym, w którym przeprowadzane są egzaminy lub w roku poprzednim, mogą być zwolnieni z egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia w zakresie specjalności lub przedmiotu konkursu decyzją Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej na podstawie przedłożonych dokumentów. Dla oceny wyników egzaminów tego kandydata przyjmuje się 25 punktów za egzamin.

#### **§ 43**

Informacje o zasadach przyjmowania na studia laureatów i finalistów konkursów muzycznych umieszcza się w „Informatorze dla kandydatów na studia”.

### **VII. Zasady przyjęć na studia cudzoziemców**

#### **§ 44**

1. Studia w Akademii w formie stacjonarnej lub niestacjonarnej mogą podejmować osoby nie będące obywatelami polskimi.
2. Studia dla cudzoziemców są odpłatne. Kwota za studia podawana jest w PLN zgodnie z Decyzją Rektora Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ustalającą odpłatności za studia dla cudzoziemców.
3. Cudzoziemcy określani w art. 324 ust. 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.) mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich po spełnieniu przesłanek tam wymienionych z zastosowaniem §24 ust. 5 regulaminu.

#### **§ 45**

1. Oceny predyspozycji kandydata dokonuje Komisja Egzaminacyjna. Ocena predyspozycji kandydata może być dokonana przez delegowanych przedstawicieli Komisji Egzaminacyjnej, którzy dokonują kwalifikacji w kraju zamieszkania kandydata. Z oceny kwalifikacji sporządzany jest protokół.
2. Jeżeli kandydat na kierunki wykonawcze nie ma możliwości stawienia się przed Komisją Egzaminacyjną, Komisja może podjąć decyzję dokonania oceny predyspozycji kandydata w oparciu o przedłożony przez niego materiał audiowizualny, na który składają się utwory różnorodnie stylistycznie.
3. Ocena predyspozycji kandydatów na Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej wymaga obecności na egzaminach.
4. Warunkiem przyjęcia na studia w języku polskim jest znajomość języka polskiego, a na studia w języku angielskim znajomość języka angielskiego, potwierdzona odpowiednim dokumentem.

#### **§ 46**

Przyjęcie osób niebędących obywatelami polskimi – stypendystów strony polskiej następuje w ramach ogólnego limitu przyjęć ustalonego przez Senat.

### **VIII. Ogłaszanie wyników egzaminów i przyjęć na studia**

#### **§ 47**

1. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne sporządzają protokoły zbiorcze określające wynik dokonanej kwalifikacji kandydatów i przedstawiają je Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.
2. Protokół zbiorczy podpisuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

#### **§ 48**

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dokonuje oceny wyników egzaminów poszczególnych kandydatów i podsumowuje punktację uzyskaną z poszczególnych egzaminów przez każdego kandydata.

#### **§ 49**

1. Po dokonaniu oceny wyników egzaminów, Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne dokonują kwalifikacji kandydatów, biorąc pod uwagę limit przyjęć na uczelnię w danym roku, z uwzględnieniem:
  - a) podziału liczby przyjęć na poszczególne kierunki ustalonego zgodnie z założeniami kształcenia na tych kierunkach,
  - b) sumy punktacji z egzaminów uzyskanych przez poszczególnych kandydatów. Komisja na podstawie wyników kwalifikacji podejmuje decyzję o przyjęciu lub nieprzyjęciu kandydata na studia.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzje w sprawach przyjęcia kandydata na studia. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej wydawanej przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną. Decyzje podpisuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Od decyzji przysługuje odwołanie do Rektora w terminie 14 dni od daty jej doręczenia. Decyzja wydawana jest w przypadku kandydatów, którzy pozytywnie przeszli cały proces rekrutacji, a nie zostali przyjęci. W przypadku niezdania któregoś z części egzaminu w procesie rekrutacji informacja ta zawarta jest w Systemie Rekrutacyjnym Akademii (IRK).

#### **§ 50**

Na podstawie dokonanej kwalifikacji kandydatów, Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna sporządza listy:

- a) kandydatów przyjętych na studia z podziałem na poszczególne rodzaje studiów, kierunki i specjalności,
- b) kandydatów nieprzyjętych z powodu braku miejsc lub niespełnienia wymogów formalnych.

Listy sporządzane są przy użyciu numerów rekrutacyjnych kandydatów.

#### **§ 51**

Lista zawierająca numer rekrutacyjny kandydata, podpisana przez Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej lub jego zastępcę, podlega ogłoszeniu poprzez umieszczenie jej na stronie internetowej Uczelni oraz w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.

#### **§ 52**

Odwołanie wniesione od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej rozstrzyga Rektor. Decyzja ta jest ostateczna w toku administracyjnym. Decyzja ta jest sporządzana na piśmie i doręczana wraz z uzasadnieniem osobie, która złożyła odwołanie z pouczeniem o możliwości złożenia skargi do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w terminie 30 dni od daty doręczenia decyzji za pośrednictwem Rektora.

#### **§ 53**

1. Końcowa punktacja egzaminów jest jawna.
2. Kandydat ma prawo do wglądu w dokumentację dotyczącą składanych przez siebie egzaminów.
3. Dokumentacja ta obejmuje: protokoły przebiegu i wyników wstępnych kandydata i protokół zbiorczy Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

### **IX. Dokumentacja kandydatów**

#### **§ 54**

1. Akademia przeprowadza rejestrację kandydatów na studia wszystkich stopni korzystając z Systemu Elektronicznej Rekrutacji – działającego pod adresem [www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl).
2. Kandydaci obowiązani są dokonywać rejestracji przez stronę internetową. Kandydaci korzystają z dostępu do strony we własnym zakresie. Akademia nie ponosi odpowiedzialności za błędy oraz nieskuteczność rejestracji dokonanej przez kandydata jeżeli nie wynikają one z uchybień technicznych systemu elektronicznego działającego w Akademii. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich wymaganych danych.
3. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza podanie, wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych oraz wgrywa do systemu skany wymaganych dokumentów, zgodnie z wykazem w „Informatorze dla kandydatów na studia”.
4. Indywidualne konto kandydata służy do dokonania i potwierdzenia rejestracji oraz przekazywania informacji dotyczących egzaminów wstępnych, sprawdzenia wyników z egzaminów oraz informacji o dopuszczeniu bądź nie do kolejnego etapu.
5. Termin na dokonanie rejestracji i złożenie dokumentów podawany jest w „Informatorze dla kandydatów”.
6. Dokumenty w formie papierowej (również oryginały dokumentów) przyjmowane są przez Dział Nauczania jedynie od kandydatów przyjętych na studia. Termin na ich złożenie określony jest na stronie internetowej Akademii.
7. Dane osobowe kandydata oraz dane dotyczące złożonych przez niego egzaminów objęte są ochroną danych osobowych przewidzianą obowiązującymi przepisami prawa.

## **X. Postanowienia końcowe**

### **§ 55**

1. Akademia wydaje corocznie „Informator dla kandydatów na studia” zawierający informacje o Władzach Uczelni i Wydziałach, wykaz prowadzonych kierunków studiów oraz określający zakres i wymogi egzaminów wstępnych, wykaz wymaganych dokumentów oraz wysokość opłat za egzamin wstępny. Informator ten jest przyjmowany przez Senat Akademii.
2. Zasady przeprowadzania egzaminów określone w Informatorze są obowiązujące przy rekrutacji na studia.

### **§ 56**

Dokumenty Komisji Rekrutacyjnych oraz Komisji Egzaminacyjnych są przekazywane przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną po zakończeniu prac tej komisji do Archiwum Uczelni. Okres przechowywania tych dokumentów wynosi 2 lata.

### **§ 57**

Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia został przyjęty przez Senat Uchwałą nr 4/2025 z dnia 19 lutego 2025 roku i obowiązuje od rekrutacji na rok akademicki 2025/2026.

**Kryteria kwalifikacyjne obowiązujące kandydatów w ramach rekrutacji  
w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**

**Uwaga !**

Punktacja przy wymienionych egzaminach oznacza maksymalną punktację jaką może  
uzyskać kandydat za poszczególne egzamin

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. KOMPOZYCJA	25 punktów x 2	___50 punktów
2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU	25 punktów	
3. HARMONIA	25 punktów	
	Średnia z dwóch egzaminów	___25 punktów
	Suma	___75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA	25 punktów	
	Maksymalna suma uzyskanych punktów	___100 punktów

---

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. KOMPOZYCJA	25 punktów x 2	
2. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI	25 punktów	
3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA	25 punktów	
	Maksymalna suma uzyskanych punktów	___100 punktów

---

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja muzyki  
filmowej, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. KOMPOZYCJA	25 punktów x 2	
2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU	25 punktów	
3. HARMONIA	25 punktów	
	Średnia z dwóch egzaminów	___25 punktów
	Suma	___75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA	25 punktów	
	Maksymalna suma uzyskanych punktów	___100 punktów

---

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ kompozycja muzyki  
filmowej, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| 1. KOMPOZYCJA                      | 25 punktów x 2 |
| 2. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI | 25 punktów     |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA          | 25 punktów     |

**Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_100 punktów**

---

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura chóralna  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. DYRYGENTURA        | 25 punktów                                       |
| 2. EMISJA GŁOSU       | 25 punktów                                       |
|                       | <b>Suma z dwóch egzaminów _____50 punktów</b>    |
| 3. KSZTAŁCENIE SŁUCHU | 25 punktów                                       |
| 4. HARMONIA           | 25 punktów                                       |
|                       | <b>Średnia z dwóch egzaminów _____25 punktów</b> |

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |   |            |
|---|------------|
| 1. FORTEPIAN                            | 25 punktów |
| 2. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA | 25 punktów |

**Średnia z dwóch egzaminów \_\_\_\_\_25 punktów**

**Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_100 punktów**

---

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura chóralna  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 1. DYRYGENTURA                     | 25 punktów |
| 2. EMISJA GŁOSU                    | 25 punktów |
| 3. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI | 25 punktów |
| 4. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA          | 25 punktów |

**Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_100 punktów**

---

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura symfoniczna  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |                       |  |                        |
|-----------------------|--|------------------------|
| 1. DYRYGENTURA        | 25 punktów x 2                                   | <b>_____50 punktów</b> |
| 2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU | 25 punktów                                       |                        |
| 3. HARMONIA           | 25 punktów                                       |                        |
|                       | <b>Średnia z dwóch egzaminów _____25 punktów</b> |                        |

**Suma \_\_\_\_\_75 punktów**

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 1. FORTEPIAN                    | 25 punktów |
| 2. GRA NA WYBRANYM INSTRUMENCIE | 25 punktów |

3. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA 25 punktów  
Średnia z trzech egzaminów \_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK dyrygentura, SPECJALNOŚĆ dyrygentura symfoniczno-operowa  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. DYRYGENTURA 25 punktów x 2  
2. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI 25 punktów  
Suma \_\_\_\_ 75 punktów

3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ teoria muzyki  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU 25 punktów  
2. HARMONIA 25 punktów  
Średnia z dwóch egzaminów x 3 \_\_\_\_ 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

1. FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ teoria muzyki  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI 25 punktów x 3  
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ rytmika  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. BADANIE UMIEJĘTNOŚCI MUZYCZNO-RUCHOWYCH 25 punktów  
Ocena z egzaminu x 2 \_\_\_\_ 50 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU 25 punktów  
2. FORTEPIAN 25 punktów



Suma z dwóch egzaminów \_\_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK kompozycja i teoria muzyki, SPECJALNOŚĆ rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| 1. RYTMIKA                   | 25 punktów x 2 |
| 2. IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA | 25 punktów     |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA    | 25 punktów     |

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK muzykoterapia studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |   |            |
|---|------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI ORAZ UMIEJĘTNOŚCI SŁUCHOWYCH I RUCHOWYCH | 25 punktów |
| 2. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH                 | 25 punktów |
| 3. BADANIE PREDYSPOZYCJI PERCEPCYJNO-ANALITYCZNYCH                | 25 punktów |
| <b>Suma _____ 75 punktów</b>                                      |            |

EGZAMINY PODSTAWOWE

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 1. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK muzykoterapia studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |  |            |
|--|------------|
| 1. MUZYKOTERAPIA (test teoretyczny)    | 25 punktów |
| 2. WIEDZA MUZYCZNA                     | 25 punktów |
| 3. UMIEJĘTNOŚCI WOKALNO-INSTRUMENTALNE | 25 punktów |

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 1. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |   |                |
|---|----------------|
| 1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z HARMONIĄ                | 25 punktów x 2 |
| 2. BADANIE PREDYSPOZYCJI MANUALNYCH I GŁOSOWYCH | 25 punktów     |
| <b>Suma _____ 75 punktów</b>                    |                |

EGZAMINY PODSTAWOWE

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 1. GRA NA WYBRANYM INSTRUMENCIE | 25 punktów |
| 2. FORTEPIAN                    | 25 punktów |

Średnia z dwóch egzaminów \_\_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, SPECJALNOŚĆ  
Edukacja i animacja muzyczna  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| 1. DYRYGOWANIE            | 25 punktów x 2 |
| 2. EGZAMIN Z EMISJI GŁOSU | 25 punktów     |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów     |

**Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_100 punktów**

---

**KIERUNEK Muzyka w mediach i produkcja muzyczna, SPECJALNOŚĆ Muzyka  
w mediach  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| 1. PRACA PISEMNA          | 25 punktów x 2 |
| 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów     |

**Suma \_\_\_\_\_75 punktów**

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |  |            |
|--|------------|
| 1. EGZAMIN USTNY Z PODSTAW WIEDZY O MUZYCE | 25 punktów |
|--|------------|

**Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_100 punktów**

---

**KIERUNEK Muzyka w mediach i produkcja muzyczna SPECJALNOŚĆ Muzyka  
w mediach  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |  |                |                        |
|--|----------------|------------------------|
| 1. EGZAMIN PISEMNY   | 25 punktów x 2 | <b>_____50 punktów</b> |
| 2. PREZENTACJA PRAC Z ZAKRESU<br>DZIENNIKARSTWA MUZYCZNEGO | 25 punktów     |                        |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA                                  | 25 punktów     |                        |

**Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_100 punktów**

---

**KIERUNEK Muzyka w mediach i produkcja muzyczna SPECJALNOŚĆ Zarządzanie  
produkcją muzyczną  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| 1. EGZAMIN Z WIEDZY OGÓLNO MUZYCZNEJ | 25 punktów     |
| 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA            | 25 punktów x 2 |

**Suma \_\_\_\_\_75 punktów**

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 1. EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU | 25 punktów |
|---------------------------------------|------------|

**Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_100 punktów**

---

**KIERUNEK Muzyka w mediach i produkcja muzyczna SPECJALNOŚĆ Zarządzanie  
produkcją muzyczną, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. PROJEKT ORGANIZACJI PRODUKCJI MUZYCZNEJ | 25 punktów x 2 |
| 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA                  | 25 punktów x 2 |

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_100 punktów

---

**KIERUNEK Muzyka w mediach i produkcja muzyczna SPECJALNOŚĆ Realizacja  
dźwięku, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMINY KIERUNKOWE

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 1. KSZTAŁCENIE SŁUCHU     | 25 punktów |
| 2. TEST PISEMNY           | 25 punktów |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |

Ocena z egzaminu \_\_\_\_75 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

- |   |            |
|---|------------|
| 1. EGZAMIN Z GRY NA INSTRUMENCIE            | 25 punktów |
| 2. EGZAMIN PISEMNY Z WIEDZY OGÓLNUMUZYCZNEJ | 25 punktów |

Średnia z dwóch egzaminów \_\_\_\_25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_100 punktów

---

**KIERUNEK Muzyka w mediach i produkcja muzyczna SPECJALNOŚĆ Realizacja  
dźwięku, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. PRZEDSTAWIENIE AUTORSKICH NAGRAŃ | 25 punktów     |
| 2. EGZAMIN USTNY                    | 25 punktów x 2 |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA           | 25 punktów     |

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_100 punktów

---

**KIERUNEK instrumentalistyka  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 1. INSTRUMENT GŁÓWNY | 25 punktów |
|----------------------|------------|

Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_75 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

- |  |            |
|--|------------|
| 1. SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE<br>UTWORU | 25 punktów |
| 2. CZYTANIE A VISTA                    | 25 punktów |

Sprawdzenie umiejętności słuchowych (Załącznik do protokołu stanowi test przeprowadzonego badania)

Średnia z dwóch egzaminów \_\_\_\_25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_100 punktów

---

**KIERUNEK instrumentalistyka  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów

2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_ 75 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE INSTRUMENTALISTYKI  
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów x 3

Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_ 75 punktów

2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW  
KAMERALNYCH  
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów x 3

2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA PODYPLOMOWE STUDIÓW ORKIESTROWYCH**

Dotyczy instrumentów: SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS,  
FLET, OBÓJ, KLARNET, FAGOT, RÓG, TRĄBKA, PUZON, TUBA, HARFA,  
PERKUSJA

niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)

EGZAMIN KONKURSOWY

1. RECITAL 25 punktów x 3

2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA PODYPLOMOWE WYKONAWSTWA MUZYKI NOWEJ**

Dotyczy instrumentów: SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS,  
FLET, OBÓJ, KLARNET, FAGOT, SAKSOFON, RÓG, TRĄBKA, PUZON, TUBA,  
GITARA, HARFA, PERKUSJA, AKORDEON

niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT KIERUNKOWY 25 punktów x 3

2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK sztuki sceniczne SPECJALNOŚĆ wokalnno-aktorska  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (4-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. ŚPIEW SOLOWY (etap I i II) 25 punktów  
Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_\_ 75 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

1. PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ  
I BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH 25 punktów  
2. BADANIE PREDYSPOZYCJI  
SŁUCHOWYCH 25 punktów  
3. PISEMNA PRACA KIERUNKOWA 25 punktów  
Średnia z trzech egzaminów \_\_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK sztuki sceniczne SPECJALNOŚĆ wokalnno-aktorska  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. ŚPIEW SOLOWY 25 punktów  
Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_\_ 75 punktów  
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE WOKALISTYKI  
studia niestacjonarne w ramach kierunku sztuki sceniczne studia podyplomowe  
(1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. ŚPIEW SOLOWY 25 punktów x 3  
Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_\_ 75 punktów  
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW  
KAMERALNYCH  
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów x 3  
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów  
Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA W RAMACH EUROPEJSKIEJ AKADEMII OPEROWEJ  
studia niestacjonarne w ramach kierunku sztuki sceniczne podyplomowe  
(1-semestralne)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. ŚPIEW SOLOWY 25 punktów  
Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 25 punktów

**KIERUNEK sztuki sceniczne SPECJALNOŚĆ musical  
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

- |  |            |
|--|------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH                 | 25 punktów |
| 2. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH<br>I AKTORSKICH | 25 punktów |

Średnia z dwóch egzaminów x 3 \_\_\_\_\_ 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH | 25 punktów |
| 2. PRACA PISEMNA KIERUNKOWA         | 25 punktów |

Średnia z dwóch egzaminów \_\_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK sztuki sceniczne SPECJALNOŚĆ musical  
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |  |            |
|--|------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH                 | 25 punktów |
| 2. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH<br>I AKTORSKICH | 25 punktów |

Średnia z dwóch egzaminów x 3 \_\_\_\_\_ 75 punktów

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|

Ocena z egzaminu \_\_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK sztuki sceniczne SPECJALNOŚĆ choreografia i techniki tańca  
studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

- |   |                |
|---|----------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH        | 25 punktów x 2 |
| 2. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I MUZYKALNOŚCI | 25 punktów     |

Suma z dwóch egzaminów \_\_\_\_\_ 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 1. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA | 25 punktów |
|---------------------------|------------|

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK sztuki sceniczne SPECJALNOŚĆ choreografia  
studia stacjonarne (2-letnie) i niestacjonarne drugiego stopnia (2,5-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH | 25 punktów x 2 |
| 2. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH         | 25 punktów     |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA                  | 25 punktów     |

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_\_ 100 punktów

---

---

**KIERUNEK sztuki sceniczne SPECJALNOŚĆ somatyka w tańcu i terapii  
studia stacjonarne (2-letnie) i niestacjonarne drugiego stopnia (2,5-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH  
I OBSERWACJI RUCHU 25 punktów x 3 \_\_\_\_ 75 punktów  
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów  
Średnia z dwóch egzaminów \_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE TEORII I KRYTYKI TAŃCA  
niestacjonarne studia podyplomowe (1-roczone)**

EGZAMIN KONKURSOWY

1. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów  
Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_ 75 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 75 punktów

---

**KIERUNEK jazz i muzyka estradowa SPECJALNOŚCI: fortepian jazzowy,  
elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, klarnet  
jazzowy, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara  
jazzowa**

**studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów  
Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_ 75 punktów

EGZAMINY PODSTAWOWE

1. CZYTANIE A VISTA 25 punktów  
Liczba punktów z egzaminu podstawowego \_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK jazz i muzyka estradowa SPECJALNOŚCI: fortepian jazzowy,  
elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, klarnet  
jazzowy, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara  
jazzowa**

**studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

1. INSTRUMENT GŁÓWNY 25 punktów  
Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_ 75 punktów  
2. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK jazz i muzyka estradowa SPECJALNOŚĆ wokalistyka jazzowa i  
estradowa / studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)**

EGZAMIN KIERUNKOWY

1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH 25 punktów

Ocena z egzaminu x 3 \_\_\_\_ 75 punktów

EGZAMIN PODSTAWOWY

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH | 25 punktów |
| 2. EGZAMIN Z DYKCJI I RECYTACJI     | 25 punktów |
| 3. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA           | 25 punktów |

Średnia z trzech egzaminów \_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów

---

**KIERUNEK jazz i muzyka estradowa SPECJALNOŚĆ wokalistyka jazzowa  
studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

EGZAMINY KONKURSOWE

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH  | 25 punktów x 3 ____ 75 punktów |
| 2. BADANIE PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH | 25 punktów                     |
| 3. BADANIE PREDYSPOZYCJI AKTORSKICH | 25 punktów                     |
| 4. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA           | 25 punktów                     |

Średnia z trzech egzaminów \_\_\_\_ 25 punktów

Maksymalna suma uzyskanych punktów \_\_\_\_ 100 punktów



Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna  
Akademii Muzycznej im. Grażyny  
i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, dnia .....

Pan / Pani

.....  
.....  
.....

**DECYZJA nr ..... / rekrutacja /20.. /20..**

Na podstawie art. 70 i 72 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce i w zw. z art 104 i 107 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku Kodeks postępowania administracyjnego oraz §49 Regulaminu rekrutacyjnego na studia został/a Pan/Pani:

- nie przyjęty/a\* na ..... rok studiów stacjonarnych/ niestacjonarnych\*/pierwszego stopnia/drugiego stopnia /podyplomowych na Wydział..... kierunek studiów: ..... specjalność ..... do Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z powodu:
  - braku miejsc, zgodnie z limitem miejsc ustalonym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną w ramach specjalności.....zostali przyjęci kandydaci, którzy uzyskali na egzaminach wstępnych od ..... punktów. Suma osiągnięta przez Pana/Panią wynosi ..... punktów;
  - niedostarczenie świadectwa dojrzałości w wymaganym regulaminem terminie\*.

Na podstawie art. 72 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce i w zw. z art. 127 §1 i § 2 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku – Kodeks postępowania administracyjnego oraz § 49 Regulaminu rekrutacyjnego, od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Rektora Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

Zgodnie z art 127 a ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku – Kodeks postępowania administracyjnego w trakcie biegu powyższego terminu strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania. Oświadczenie o zrzeczeniu się tego prawa należy złożyć organowi, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

\* niepotrzebne skreślić

.....  
Przewodniczący  
Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Kompozycja**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Kompozycja – przegląd prac .....pkt      **x 2..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Kształcenie słuchu ..... pkt

3. Harmonia ..... pkt

Średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych..... pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Formy muzyczne i literatura muzyczna..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Kompozycja**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Kompozycja – przegląd prac .....pkt      **x 2..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Egzamin z zakresu teorii muzyki.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Kompozycja muzyki filmowej**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Kompozycja – przegląd prac .....pkt      **x 2..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów  
wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Kształcenie słuchu ..... pkt

3. Harmonia ..... pkt

Średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych..... pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych kwalifikująca do dalszych  
egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Formy muzyczne i literatura muzyczna.....pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Kompozycja muzyki filmowej**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Kompozycja – przegląd prac .....pkt      **x 2..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Egzamin z zakresu teorii muzyki.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura chóralna**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Dyrygentura ..... Pkt
2. Emisja głosu.....pkt

Suma punktów z dwóch egzaminów ..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Kształcenie słuchu ..... pkt
4. Harmonia ..... pkt

Średnia punktów dwóch z egzaminów ..... pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzaminy podstawowe**

1. Fortepian ..... pkt
2. Formy muzyczne i literatura muzyczna ..... pkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowych ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów** .....**pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura chóralna**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Dyrygentura ..... pkt

2. Emisja głosu ..... pkt

Suma punktów z dwóch egzaminów ..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Egzamin z zakresu teorii muzyki.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

4. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna ..... pkt  
(średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów ..... pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczna**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Dyrygentura ..... pkt x 2.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów  
wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Kształcenie słuchu .....pkt

3. Harmonia.....pkt

Średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych..... pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów z dwóch egzaminów kierunkowych  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzaminy podstawowe**

1. Fortepian ..... pkt

2. Gra na wybranym instrumencie .....pkt

3. Formy muzyczne i literatura muzyczna.....pkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowych ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej





Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Dyrygentura ..... pkt    **x 2.....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi  
18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Egzamin z zakresu teorii muzyki.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi  
18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna ..... pkt

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna ..... pkt  
(średnia ocen odpowiedzi)

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Teoria Muzyki**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Kształcenie słuchu ..... pkt
2. Harmonia ..... pkt

Średnia punktów z egzaminów kierunkowych .....pkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów ze wszystkich egzaminów kierunkowych  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Formy muzyczne i literatura muzyczna..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Teoria Muzyki**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Egzamin z zakresu teorii muzyki .....pkt      **x 3..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Rytmika**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzamin kierunkowy**

1. Badanie umiejętności muzyczno-ruchowych .....pkt    **x 2..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzaminy podstawowe**

1. Kształcenie słuchu ..... pkt  
2. Fortepian ..... pkt

Suma punktów z egzaminów podstawowych..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki,**  
**specjalność Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Rytmika .....pkt x 2 ..... **pkt**
2. Improwizacja fortepianowa ..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne / niestacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Muzykoterapia**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzaminy kierunkowe**

1. Badanie predyspozycji oraz umiejętności słuchowych i ruchowych  
część teoretyczna..... pkt  
część praktyczna ..... pkt  
Średnia z dwóch części ..... pkt
2. Badanie predyspozycji wokalny-instrumentalnych ..... pkt
3. Badanie predyspozycji percepcyjno-analitycznych..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:	Ocena odpowiedzi
.....	.....
.....	.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne / niestacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Muzykoterapia**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Muzykoterapia (test teoretyczny) ..... pkt
2. Wiedza muzyczna ..... pkt
3. Umiejętności wokalne-instrumentalne .....pkt

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z każdego egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

4. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Kształcenie słuchu z harmonią .....pkt x 2... .....pkt
2. Badanie predyspozycji manualnych i głosowych ..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzaminy podstawowe**

1. Gra na wybranym instrumencie .....pkt
2. Fortepian..... pkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowych ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej





Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność Edukacja  
i animacja muzyczna**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Dyrygowanie .....pkt x 2 ..... pkt
2. Egzamin z emisji głosu.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów** .....**pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Muzyka w mediach i produkcja muzyczna, specjalność Muzyka w mediach**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzamin kierunkowy**

1. Praca pisemna .....pkt x 2..... pkt
2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:	Ocena odpowiedzi
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

Suma punktów z egzaminu kierunkowego ..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Egzamin ustny z podstaw wiedzy o muzyce ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Muzyka w mediach i produkcja muzyczna, specjalność Muzyka w mediach**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzaminy konkursowe**

1. Egzamin pisemny.....pkt **x 2 .....pkt**
2. Prezentacja prac z zakresu dziennikarstwa muzycznego..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**3. Rozmowa kwalifikacyjna**

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Muzyka w mediach i produkcja muzyczna,  
specjalność Zarządzanie produkcją muzyczną**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej .....pkt

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi) x 2 .....pkt

**Suma punktów z egzaminów kierunkowych .....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów

**Egzamin podstawowy**

1. Egzamin ustny z kształcenia słuchu.....pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**  
**Kierunek Muzyka w mediach i produkcja muzyczna,  
specjalność Zarządzanie produkcją muzyczną**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Projekt organizacji produkcji muzycznej .....pkt                    **x 2.....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca  
do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:	Ocena odpowiedzi
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi) **x 2.....pkt**

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**

*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**

**Kierunek Muzyka w mediach i produkcja muzyczna, specjalność Realizacja dźwięku**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Kształcenie słuchu ..... pkt. (minimum 18 pkt.)

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Test pisemny ..... pkt. (minimum 18 pkt.)

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Rozmowa kwalifikacyjna ..... pkt. (średnia ocen odpowiedzi) (minimum 18 pkt.)**

**Suma punktów z egzaminów kierunkowych ..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kierunkowego kwalifikująca  
do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzaminy podstawowe**

1. Egzamin z gry na instrumencie..... pkt

2. Egzamin pisemny z wiedzy ogólnomuzycznej ..... pkt

**Średnia punktów z egzaminów podstawowych ..... pkt**

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów ..... pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**

**Kierunek Muzyka w mediach i produkcja muzyczna, specjalność Realizacja dźwięku**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzaminy konkursowe**

1. Przedstawienie autorskich nagrań..... pkt
2. Egzamin ustny .....pkt x2..... **pkt**

Średnia punktów z dwóch egzaminów ..... pkt

*UWAGA! Minimalna średnia punktów z dwóch egzaminów  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**3. Rozmowa kwalifikacyjna**

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego**  
**Kierunek Instrumentalistyka**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Instrument główny .....pkt **x 3.....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

**Egzaminy podstawowe**

1. Samodzielne przygotowanie utworu..... pkt
2. Czytanie a'vista ..... pkt
3. Sprawdzenie umiejętności słuchowych... .. bez punktacji (tak/nie)  
*(badanie nie wpływa na ostateczny wynik postępowania rekrutacyjnego)*

Średnia punktów z dwóch egzaminów podstawowych..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej





Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego**  
**Kierunek Instrumentalistka**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Instrument główny .....pkt **x 3.....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne studia podyplomowe w zakresie instrumentalistyki*

**Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego**  
**Kierunek Instrumentalistyka**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzamin konkursowy**

1. Recital .....pkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z recitalu kwalifikująca  
do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne studia podyplomowe w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych*

**Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego**  
**Kierunek Instrumentalistyka**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzamin konkursowy**

1. Recital .....pkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z recitalu kwalifikująca  
do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne studia podyplomowe studiów orkiestrowych*

**Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego**  
**Kierunek Instrumentalistyka**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzamin konkursowy**

1. Recital .....pkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z recitalu kwalifikująca  
do dalszych egzaminów wynosi 21 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne studia podyplomowe wykonawstwa muzyki nowej*

**Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego**  
**Kierunek Instrumentalistyka**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzamin konkursowy**

1. Egzamin z instrumentu kierunkowego .....pkt x3..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Wokalno–aktorska**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Śpiew solowy (etap I)..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z pierwszego etapu  
kwalifikująca do drugiego etapu wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do drugiego etapu**

2. Śpiew solowy (etap II).....pkt

Średnia z dwóch egzaminów ..... pkt **x 3.....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów ze wszystkich egzaminów kierunkowych  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzaminy podstawowe**

1. Podstawy gry aktorskiej i badanie predyspozycji ruchowych ..... pkt

2. Badanie predyspozycji słuchowych.....pkt

3. Praca pisemna kierunkowa

Wybrany temat: .....

Ocena pracy ..... pkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowych ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Wokalno-aktorska**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Śpiew solowy .....pkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów
--

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne studia podyplomowe w zakresie wokalistyki*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Wokalno-aktorska**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzamin konkursowy**

1. Recital .....pkt x 3.....pkt

*UWAGA! Ocena z recitalu poniżej 18 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów**

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej





Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**

*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne podyplomowe studia w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych*

**Wydział Sztuk Scenicznych**

**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Wokalno-aktorska**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzamin konkursowy**

1. Recital..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z recitalu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne Studia w ramach Europejskiej Akademii Operowej*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzamin konkursowy**

1. Śpiew solowy.....pkt

*UWAGA! Ocena z recitalu poniżej 18 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....****pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Musical**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzamin kierunkowy**

1. Badanie predyspozycji wokalnych ..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich ..... pkt

Średnia punktów z egzaminów kierunkowych .....pkt **x 3.....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów  
wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Badanie predyspozycji słuchowych.....pkt

2. Praca pisemna kierunkowa

Wybrany temat: .....

.....

Ocena pracy ..... pkt

Średnia punktów z egzaminów podstawowych ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Musical**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Badanie predyspozycji wokalnych ..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca  
do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich ..... pkt

Średnia punktów z dwóch egzaminów ..... pkt **x 3.....pkt**

*UWAGA! Minimalna średnia punktów kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Rozmowa kwalifikacyjna ..... pkt  
(średnia ocen odpowiedzi)

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne / niestacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Sztuk Scenicznych**

**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Choreografia i techniki tańca**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzamin kierunkowy**

1. Badanie predyspozycji choreograficznych ..... pkt    **x 2 .....pkt**
2. Badanie predyspozycji ruchowych i muzykalności..... pkt

Suma punktów z egzaminów kierunkowych..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

**Dopuszczony / niedopuszczony do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:	Ocena odpowiedzi
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne / niestacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Choreografia**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Badanie predyspozycji choreograficznych .....pkt x 2.....**pkt**
2. Badanie predyspozycji ruchowych..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z każdego egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne / niestacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne, specjalność Somatyka w tańcu i terapii**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy konkursowe**

1. Badanie predyspozycji ruchowych i obserwacji ruchu ..... pkt    **x 3..... pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na niestacjonarne podyplomowe studia w zakresie teorii i krytyki tańca*

**Wydział Sztuk Scenicznych**  
**Kierunek Sztuki sceniczne**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzamin konkursowy**

1. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi) x 3.....**pkt**

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 18 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej





Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej**  
**Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność Instrumenty jazzowe**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzaminy kierunkowe**

1. Instrument główny .....pkt **x 3.....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzaminy podstawowe**

1. Czytanie a'vista ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej**

**Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność Instrumenty jazzowe**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzaminy konkursowe**

1. Instrument główny .....pkt x 3.....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu  
kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony <b>do dalszych egzaminów</b>
---

2. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

Ocena odpowiedzi

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów  
oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

Rozmowa kwalifikacyjna.....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

**Suma uzyskanych punktów .....pkt**

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**  
*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne / niestacjonarne pierwszego stopnia*

**Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej**

**Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność Wokalistyka jazzowa i estradowa**

Imię i nazwisko kandydata .....

**Egzamin kierunkowy**

1. Badanie predyspozycji wokalnych ..... pkt    **x 3 .....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kierunkowego  
kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

**Egzamin podstawowy**

1. Badanie predyspozycji muzycznych.....pkt

2. Egzamin z dykcji i recytacji.....pkt

3. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

Średnia punktów z egzaminów podstawowych ..... pkt

*UWAGA! Ocena z egzaminu podstawowego poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**WYDZIAŁOWA KOMISJA REKRUTACYJNA**

*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych kandydata  
na studia stacjonarne / niestacjonarne drugiego stopnia*

**Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej**

**Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność Wokalistyka jazzowa**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Egzaminy konkursowe**

1. Badanie predyspozycji wokalnych ..... pkt    **x 3 .....pkt**

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do dalszych egzaminów  
wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

2. Badanie predyspozycji muzycznych..... pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do kolejnego egzaminu wynosi  
18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

3. Badanie predyspozycji aktorskich .....pkt

*UWAGA! Minimalna liczba punktów z egzaminu kwalifikująca do rozmowy kwalifikacyjnej  
wynosi 18 punktów.*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszych egzaminów**

4. Rozmowa kwalifikacyjna

Zadane pytania:

.....  
.....

Ocena odpowiedzi

.....  
.....

Rozmowa kwalifikacyjna .....pkt (średnia ocen odpowiedzi)

Średnia punktów z trzech egzaminów ..... pkt

*UWAGA! Ocena z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 11 punktów oznacza niezdanie egzaminu  
wstępnego.*

**Suma uzyskanych punktów .....**pkt****

Łódź, dnia .....

.....  
Przewodniczący Wydziałowej  
Komisji Rekrutacyjnej

**PROTOKÓŁ ZBIORCZY Z EGZAMINU WSTĘPNEGO  
na studia pierwszego / drugiego stopnia**

Dnia ..... roku

Komisja Egzaminacyjna powołana przez Uczelnianą Komisję Egzaminacyjną

kierunek .....

specjalność .....

w składzie:

Przewodniczący .....

Członkowie .....

.....

.....

.....

.....

Przeprowadziła egzamin wstępny z .....

Komisja Egzaminacyjna przesłuchała i oceniła następujących kandydatów:

<b>L.p.</b>	<b>Nazwisko i imię kandydata</b>	<b>Punkty</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Podpisy członków Komisji Egzaminacyjnej

.....

.....

.....