

Zarządzenie Nr 3/2025
z dnia 17 września 2025 r.
Dyrektora Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

w sprawie zmiany składu specjalistycznych komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia II i III etapu postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim 2025/2026

Działając na podstawie § 9 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w zw. z art. 200 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 ze zm.), zarządzam co następuje:

§1

W Zarządzeniu Nr 2/2025 Dyrektora Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 11 lipca 2025 r. w sprawie powołania specjalistycznych komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia II i III etapu postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim 2025/2026, w zw. z reprezentowanymi przez kandydatów specjalnościami, wprowadza się zmiany dla specjalności: teoria muzyki, dyrygentura oraz wokalistyka. W wyniku wprowadzenia zmian składy komisji przedstawiają się następująco:

Dla specjalności: teoria muzyki, dyrygentura:

- a) prof. dr hab. Marcin Wolniewski – Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej,
- b) prof. dr hab. Artur Zagajewski,
- c) dr hab. Dawid Ber, prof. AM;
- d) dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM;

Dla specjalności: instrumentalistyka:

- a) dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM – Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego,
- b) prof. dr hab. Robert Marat,
- c) dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek, prof. AM,
- d) dr hab. Robert Fender, prof. AM,
- e) dr hab. Tomasz Król, prof. AM;

Dla specjalności: wokalistyka:

- a) prof. dr hab. Piotr Miciński – Dziekan Wydziału Sztuk Scenicznych,
- b) prof. dr hab. Urszula Kryger,
- c) prof. dr hab. Janusz Ratajczak,
- d) dr hab. Bernadetta Grabias;

Dla specjalności: instrumenty jazzowe:

- e) dr hab. Adam Maniak, prof. AM – Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej,
- f) prof. dr hab. Henryk Gembalski,
- g) dr hab. Jacek Delong,
- h) dr hab. Anna Kamalska.

§2

Zgodnie z § 9 ust. 3 Regulaminu Szkoły Doktorskiej proces rekrutacji nadzoruje Dyrektor Szkoły Doktorskiej.

§3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Dyrektor Szkoły Doktorskiej

dr hab. Anna Liszewska, prof. AM