

TEMATY PRAC DYPLOMOWYCH

WIOLONCZELA

1. Marianna Pędziwiatr - promotor prof. dr hab. Agata Jarecka

Problemy wykonawcze partii wiolonczeli w wybranych operach
Giacomo Pucciniego

recenzent dr hab. Robert Fender, prof.A.M.

2. Mateusz Marciniak - promotor prof. dr hab. Agata Jarecka

113 Etiud Justusa Johanna Friedricha Dotzauera jako kompendium wiedzy
wiolonczelisty

recenzent dr Wojciech Fudala

3. Natalia Wijata - promotor dr hab. Tomasz Daroch

Problematyka wykonawcza koncertu Wiolonczelowego A-dur op. 172 Carla Philippa
Emanuel Bacha na przykładzie analizy porównawczej nagrań wykonawstwa
historycznego i współczesnego.

recenzent dr hab. Robert Fender, prof.A.M.

4. Emma Kocój - promotor dr hab. Tomasz Daroch

Indywidualny styl kompozytorski Gaspara Casado na przykładzie suit
na wiolonczelę solo.

recenzent dr hab. Robert Fender, prof.A.M.

5. Sofie Bałazy- promotor dr hab. Tomasz Daroch

Analiza Koncertu Wiolonczelowego D-dur Józefa Haydna w kontekście historycznej
stylistyki wykonawczej.

recenzent prof.dr hab. Agata Jarecka

6. Julia Wajer - promotor dr Wojciech Fudala

Studium sonaty wiolonczelowej C.Debussy'ego d-moll i sonaty wiolonczelowej
D.Szostakowicza d-moll op.40 w kontekście biograficznym i estetycznym jako
źródło ekspresji.

dr hab. Robert Fender, prof.A.M.

7. Iza Cieślarek - promotor dr Wojciech Fudala

Metodyka przygotowania instrumentalisty do przesłuchań na stanowisko muzyka orkiestrowego - wiolonczelisty.

Koncert wiolonczelowy D-dur Josepha Haydna i Koncert wiolonczelowy h-moll Antonína Dvořáka jako filary obowiązkowego repertuaru przesłuchań orkiestrowych.

recenzent dr hab. Tomasz Daroch

8. Albert Pons (study in English) - promotor dr Wojciech Fudala

Rozwój sztuki improwizacji w wiolonczelowej tradycji wykonawczej od XVIII wieku do czasów obecnych na przykładzie wybranych dzieł z repertuaru wiolonczelowego

recenzent dr hab. Tomasz Daroch

KONTRABAS

1. Weronika Adamska - promotor prof. dr hab. Jan Kotula

Interpretacja czeskiej literatury kontrabasowej – zagadnienia wykonawcze na przykładzie Sonaty na kontrabas i fortepian F. Hertla oraz Sonaty e-moll A. Miśka

recenzent dr hab. Grzegorz Wieczorek

2. Helena Wereda - promotor prof. dr hab. Jan Kotula

Ćwiczenie gry na kontrabasie jako zaplanowany proces - wybrane aspekty i strategię.

recenzent dr hab. Grzegorz Wieczorek

ALTÓWKA

1. Marcel Przybylski - promotor prof. dr hab. Róża Wilczak

Solowa rola altówki w twórczości Niccolò Paganiniego, Hectora Berlioza i Bohuslava Martinů na podstawie wybranych kompozycji.

recenzent dr hab. Dorota Stanisławska, prof. A.M.

2. Teresa Albińska - promotor prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska
Problematyka wykonawstwa utworów barokowych na współczesnych instrumentach smyczkowych.
recenzent prof. dr hab. Róża Wilczak

SKRZYPCE

1. Marta Tryzna - promotor dr hab. Maciej Łabecki, prof.A.M.
Różnice intonowania w solowej i kameralnej grze skrzypcowej na podstawie wybranych utworów.

recenzent prof. dr hab. Izabela Ceglińska

2. Jędrzej Lemański - promotor dr hab. Maciej Łabecki, prof.A.M.
Dialog kompozytora i wykonawcy: analityczne ujęcie I i II Koncertu skrzypcowego Dymitra Szostakowicza w świetle współpracy z Dawidem Ojstrachem.

recenzent dr Dominika Przech

3. Izabela Ignatowska - promotor dr Dominika Przech
Artikulacja i jej znaczenie w *Sonatach na skrzypce i fortepian* Siergieja Prokofiewa

recenzent dr Maja Tomaszewska-Klimek

4. Franciszek Wachowicz - promotor dr hab. Tomasz Król, prof.A.M.
Rola Josepha Joachima w procesie komponowania Koncertu skrzypcowego D-dur op.77 Johanna Brahmsa - analiza dzieła oraz kontekst wykonawczy i historyczny.

recenzent dr hab. Magdalena Kling-Fender, prof.A.M.

5. Katarzyna Andrzejczak - promotor dr hab. Karina Gidaszewska
Inspiracje folklorem podhalańskim w twórczości skrzypcowej Karola Szymanowskiego na przykładzie wybranych dzieł.

recenzent prof. dr hab. Łukasz Błaszczyk