

REGULAMIN
I Uczelnianego Konkursu Studiów Orkiestrowych
Katedry Instrumentów Dętych
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
25-26 lutego 2026

1. ORGANIZATOR

- 1.1. Organizatorem konkursu jest **Katedra Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**.
- 1.2. Konkurs odbywa się w dniach **25–26 lutego 2026 roku** na terenie Akademii.

2. CEL KONKURSU

- 2.1. Podniesienie poziomu wykonawstwa studiów orkiestrowych.
- 2.2. Rozwijanie kompetencji estradowych studentów grających na instrumentach dętych.
- 2.3. Promowanie kreatywności i różnorodności interpretacyjnej, w tym wykorzystania instrumentów alternatywnych.

3. UCZESTNICY

- 3.1. Konkurs jest **obowiązkowy** dla wszystkich studentów Katedry Instrumentów Dętych realizujących przedmiot *studia orkiestrowe*.
- 3.2. Konkurs jest **dobrowolny** dla pozostałych studentów Akademii Muzycznej w Łodzi grających na instrumentach dętych.
- 3.3. Konkurs odbywa się w dwóch odrębnych kategoriach:
 - **instrumenty dęte drewniane,**
 - **instrumenty dęte blaszane.**

4. PRZEBIEG KONKURSU

- 4.1. Konkurs ma charakter **dwuetapowy**.
 - 4.2. Do II etapu kwalifikują się uczestnicy, którzy uzyskają minimum 19 punktów
- I etap**
- 4.3. Program I etapu obejmuje **wybrane partie orkiestrowe**, ustalone odrębnie dla poszczególnych specjalności instrumentalnych.
 - 4.4. Czas prezentacji musi mieścić się w przedziale **7–10 minut**.
 - 4.5. Każdy uczestnik wykonuje program solo — bez akompaniamentu.
 - 4.6. Przeglądania odbywają się za kotarą
- II etap**
- 4.7. Program II etapu obejmuje:
 - a) **fragment utworu z fortepianem,**
 - b) **cztery dowolnie wybrane partie orkiestrowe o charakterze solistycznym.**
 - 4.8. **Nie wolno powtarzać** żadnego elementu programu prezentowanego w I etapie.
 - 4.9. Jury będzie **promować użycie instrumentów alternatywnych**, o ile ich zastosowanie pozostaje w zgodzie z charakterem wykonywanego repertuaru.

5. PROGRAM KONKURSU

• **FLET**

I Etap

Maurice Ravel – *Daphnis et Chloé*, II Suita symfoniczna (nr 176 *Très lent* - nr 179 *Pressez*)

Claude Debussy – Popołudnie Fauna (od początku do nr 3)

Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sen nocy letniej* op. 61: cz. II *Scherzo* (1 takt przed P do końca)

Camille Saint-Saëns – *Karnawał zwierząt*, X *Ptaszarnia*

Gioacchino Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*, cz. II *Burza* (*Andante*: 15 taktów przed G)

Sergiusz Prokofiew – *Piotruś i wilk* op. 67 (nr 2 - nr 4)

Flet piccolo

Maurice Ravel – *Koncert fortepianowy G-dur*, cz. I *Allegro*

II Etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert fletowy G-dur* nr 1 KV 313 (lub *Koncert fletowy D-dur* nr 2 KV 314), I część, ekspozycja orkiestrowa

- **OBÓJ**

I Etap

Georges Bizet – *L'Arlésienne*, I suita orkiestrowa: cz. I *Ouverture* (takty 65-81), cz. IV *Carillon* (takty 72-113)

Piotr Czajkowski – *Jezioro łabędzie*, suita op. 20a: nr 1 *Scène* (od początku do nr 1)

Ludwig van Beethoven – *Symfonia nr 3 Es-dur* op. 55 *Eroica*: cz. II *Marcia funebre. Adagio assai* (takty 8-56, 69-101), cz. III *Scherzo. Allegro vivace* (od początku części do taktu 115)

II Etap

Carl Ditters von Dittersdorf – *Koncert obojowy G-dur*, cz. I (bez kadencji)

- **FAGOT**

I Etap

Giuseppe Verdi – *Requiem*, cz. II *Dies irae* (od zmiany metrum 6/8 do 4/4)

Paul Dukas – *Uczeń czarnoksiężnika*

Béla Bartók – *Koncert na orkiestrę* Sz. 116

Hector Berlioz – *Symfonia fantastyczna* op. 14, cz. IV *Marche au supplice* oraz cz. V *Songe d'une nuit du sabbat*

Maurice Ravel – *Boléro*

Opcjonalnie kontrafagot

Maurice Ravel – *Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę* oraz *Ma mère l'Oye* (*Moja matka gęś*)

II Etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert fagotowy B-dur* KV 191, cz. I *Allegro* (bez kadencji) lub *Sonata fagotowa B-dur* KV 292 (196c), cz. I *Allegro*

- **KLARNET**

I Etap

Ludwig van Beethoven – *Symfonia nr 6 F-dur* op. 68 *Pastoralna*: cz. I *Allegro ma non troppo* (takty 418-438, 476-492), cz. II *Andante molto moto* (takty 69-77), cz. III *Allegro* (takty 122-133), cz. V *Allegretto* (takty 420-482)

Zoltán Kodály – *Tańce z Galánty* (takty 10-65 oraz 571-578)

Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sen nocy letniej* op. 61: cz. II *Scherzo* (wybrane fragmenty)

Gioacchino Rossini – Uwertura do opery *Semiramida* (wybrany fragment)

Zygmunt Noskowski – *Poemat symfoniczny Step* op. 28 (wybrane fragmenty)

II Etap

I część koncertu klasycznego

- **SAKSOFON**

I Etap

Georges Bizet – *L'Arlésienne*, I suita orkiestrowa: cz. I *Ouverture*

Georges Bizet – *L'Arlésienne*, II suita orkiestrowa: cz. II *Intermezzo* i cz. III *Menuet*

Modest Musorgski – *Obrazki z wystawy* (orkiestracja Maurice'a Ravela): *Stary zamek*

Maurice Ravel – *Boléro*

II Etap

Dwie kontrastujące części formy cyklicznej

- **TRĄBKA**

I Etap:

I Etap

Gustav Mahler – V *Symfonia cis-moll*, cz. I *Trauermarsch* (wstęp, nr 7, nr 13)

Igor Strawiński – *Pietruszka* (nr 135-139, nr 140-143, nr 149-151)

Richard Wagner – Uwertura do opery *Parsifal* (nr 1-3)

Maurice Ravel – *Koncert fortepianowy G-dur*, cz. I (nr 2-3 oraz od nr 34 do końca części)

George Gershwin – *Amerikanin w Paryżu* (solo 4 takty przed nr 46 do nr 47, nr 57-59)

II Etap

Joseph Haydn – *Koncert wiolonczelowy Es-dur*, cz. I (bez kadencji)

- **PUZON**

I Etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem d-moll* KV 626: cz. II *Sequentia: Tuba mirum*

Richard Wagner – *Walkiria (Die Walküre)*

Gioacchino Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*, cz. II *Burza (Andante: 15 taktów przed G)*

Gustav Mahler – *II Symfonia c-moll „Zmartwychwstanie”*: cz. V *Chorale*

Carl Nielsen – *II Symfonia* op. 16 „Cztery temperamenty” (*De fire Temperamenter*)

II Etap

Ferdinand David – *Concertino puzonowe Es-dur* op. 4, cz. I (z kadencją)

- **PUZON BASOWY**

I Etap

Joseph Haydn – *Die Schöpfung (Stworzenie świata)* Hob. XXI:2

Richard Wagner – *Walkiria (Die Walküre)*

Gioacchino Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*

Robert Schumann – *III Symfonia Es-dur* op. 97

Béla Bartók – *Koncert na orkiestrę* Sz. 116

II Etap

Ernst Sachse – *Concertino F-dur*

- **WALTORNIA**

I Etap

Piotr Czajkowski – *V Symfonia e-moll* op. 64: cz. II *Andante cantabile, con alcuna licenza* (takty 8-28)

Ludwig van Beethoven – *VII Symfonia A-dur* op. 92: cz. I *Poco sostenuto - Vivace* (takty 84-110 oraz 436 do końca części)

Richard Strauss – *Poemat symfoniczny Figle Dyla Sowizdrzała (Till Eulenspiegels lustige Streiche)* op. 28 (takt 6 do cyfry 1)

Gioacchino Rossini – Uwertura do opery *Cyrulik sewilski* (takty 103–111)

César Franck – *Symfonia d-moll*: cz. II *Allegretto* (takty 32-48)

II Etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert waltorniowy nr 4 Es-dur* KV 495, cz. I *Allegro moderato (maestoso)*

- **TUBA**

I Etap

Hector Berlioz – *Symfonia fantastyczna* op. 14, cz. IV *Marche au supplice* (wybrane fragmenty)

Hector Berlioz – *Potępienie Fausta* op. 24: *Marsz węgierski* (wybrane fragmenty)

Johannes Brahms – *II Symfonia D-dur* op. 73: cz. IV *Allegro con spirito* (wybrane fragmenty)

Richard Wagner – Uwertura do opery *Śpiewacy norymberscy* (wybrane fragmenty)

Richard Wagner – *Walkiria (Die Walküre)*, akt III: początek – *Cwał Walkirii*

Siergiej Prokofiew – *V Symfonia B-dur* op. 100: cz. I *Allegro* (wybrane fragmenty)

Gustav Holst – *Planety* op. 32: cz. IV *Jowisz, przynoszący radość* i cz. VI *Uran, mag* (wybrane fragmenty)

II Etap

Ralph Vaughan Williams – *Koncert waltorniowy f-moll*: cz. I *Allegro moderato* (bez kadencji)

6. JURY I KRYTERIA OCENY

6.1. Jury konkursu składa się z pedagogów Katedry Instrumentów Dętych oraz **zaproszonych gości**.

6.2. Jury ocenia każdy występ w skali **0–25 punktów**.

6.3. Podstawowymi kryteriami oceny są:

- poprawność techniczna,
- intonacja i brzmienie,
- rytm i artykulacja,
- interpretacja i styl,
- walory artystyczne i muzykalność,

- ogólna prezentacja estradowa,
- dodatkowo promowane wykorzystanie instrumentów alternatywnych.

7. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

7.1. W każdej kategorii (drewniane/blaszane) przyznane zostaną:

- **I nagroda,**
- **II nagroda,**
- **III nagroda.**

7.2. Laureatami konkursu mogą zostać uczestnicy, których **średnia ocena z obu etapów wyniesie co najmniej 21 punktów.**

7.3. Jury zastrzega sobie prawo przyznania **wyróżnień** dla szczególnie wyróżniających się uczestników II etapu.

7.4. Jury może nie przyznać którejkolwiek z nagród, jeśli poziom artystyczny nie spełni wymaganych kryteriów.

7.5. Laureaci konkursu otrzymają dyplomy.

7.6. Nagroda uzyskana w I Uczelnianym Konkursie Studiów Orkiestrowych Katedry Instrumentów Dętych jest podstawą do otrzymania oceny celującej z przedmiotu Studia Orkiestrowe w semestrze letnim

8. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

8.1. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przesłania zgłoszeń w terminie do **20 lutego 2026** roku za pośrednictwem formularza Google: <https://forms.gle/6ruQUSzqpJg48FMo6>

8.2 Uczestnicy zobowiązani są do stawienia się na konkurs w wyznaczonym terminie; nieobecność może skutkować oceną niedostateczną z przedmiotu studia orkiestrowe (dotyczy studentów zobowiązanych regulaminowo).

8.2. Kolejność przesłuchań ustalana jest przez organizatorów i ogłaszana przed rozpoczęciem konkursu.

8.3. Decyzje Jury są **ostateczne i nieodwołalne.**

8.4. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.