



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Jazz i muzyka estradowa**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarna/niestacjonarna**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek **sztuki muzyczne**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu – zgodnie z ukończoną specjalnością
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia – improwizacja, zespół instrumentalny, zespół wokalny, zespół jazzowy, śpiew estradowy, śpiew jazzowy
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY JAZZOWE

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność Instrumenty jazzowe, należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa - aspekty o podstawowym znaczeniu	PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, POZIOM 6	Kod efektu kształcenia dla kierunku/ zakresu
Wiedza: zna i rozumie			
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych 			
P6S_WG	Zakres i głębokość - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	podstawowe pozycje repertuarowe w zakresie muzyki jazzowej oraz stylów pokrewnych	6WG_1
P6S_WG		zasady muzyki, elementy oraz podstawowe wzorce budowy formalnej i zapisu dzieł muzycznych,	6WG_2
P6S_WG		zasady funkcjonowania aparatu gry na instrumencie zgodnie ze specjalnością,	6WG_3
P6S_WG		podstawowe zagadnienia dotyczące budowy własnego instrumentarium i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	6WG_4
P6S_WG		środki ekspresji oraz wzorce realizacji działań artystycznych w zakresie muzyki jazzowej,	6WG_5
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych 			
P6S_WG		podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej, wkład wybitnych twórców w ewolucję jazzu oraz literaturę związaną z tymi zagadnieniami,	6WG_6
P6S_WG		style muzyczne i towarzyszące im tradycje wykonawcze,	6WG_7
P6S_WG		kierunki rozwoju muzyki współczesnej,	6WG_8
P6S_WG		zagadnienia współczesnych technologii stosowanych w muzyce oraz nowoczesne metody realizacji nagrań,	6WG_9
P6S_WG		relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi	6WG_10

		i praktycznymi aspektami zdobywanej wiedzy,	
P6S_WG		najważniejsze pojęcia i zasady dotyczące marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim,	6WG_11
Umiejętności: potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji w zakresie muzyki jazzowej,	6UW_1
P6S_UW		wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze artystycznego wyrazu,	6UW_2
P6S_UW		wykazać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,	6UW_3
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			
P6S_UW		umiejętnie słuchowo rozpoznawać, zapamiętywać i interpretować materiał muzyczny z zakresu jazzu i gatunków pokrewnych,	6UW_4
P6S_UW		wykonywać kanon repertuarowy związany z jazzem oraz interpretować utwory w różnych stylach zgodnie z ich podstawowymi kryteriami estetycznymi, a także prezentować dzieło muzyczne w pełni pod względem jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei,	6UW_5
P6S_UW		Współpracować w ramach w różnego typu zespołów muzycznych oraz innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym,	6UW_6
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
P6S_UW		aranżować i komponować standardowe formy muzyczne występujące w muzyce jazzowej z wykorzystaniem zróżnicowanej obsady instrumentalnej,	6UW_7
P6S_UW		swobodnie wykorzystywać nabytą wiedzę i praktykę artystyczną oraz wyobraźnię, intuicję i emocjonalność do urzeczywistnienia różnorodnych autorskich działań artystycznych	6UW_8
w zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)			

P6S_UW		kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego,	6UW_9
P6S_UW		improwizować na bazie tzw. standardów wykorzystując wiedzę na temat harmonii, skal, wzorców rytmicznych i melodycznych oraz artykulacji stosowanych w jazzie,	6UW_10
w zakresie umiejętności warsztatowych			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry w celu realizacji własnych projektów i działań artystycznych	6UW_11
P6S_UU		stosować różnorodne techniki ćwiczenia własnych umiejętności w celu rozwijania ich przez samodzielną pracę	6UU_1
P6S_UU		praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swojej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej,	6UU_2
w zakresie umiejętności werbalnych			
P6S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	komunikować się w środowisku muzycznym i artystycznym, formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny,	6UK_1
P6S_UK		docierać do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet itp.) i analizować i interpretować w odpowiedni sposób,	6UK_2
P6S_UK		swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat tworzenia, wykonywania i interpretowania muzyki jazzowej, w tym także w języku angielskim na poziomie B2,	6UK_3
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P6S_UK		pokonywać stres związany z występami publicznymi,	6UK_4
P6S_UK		brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i	6UK_5

		inne okoliczności towarzyszące wykonaniu (np. rozmaite warunki akustyczne sal),	
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie niezależności 			
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykorzystując umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji,	6KR_1
P6S_KR		organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów i zadań artystycznych,	6KR_2
P6S_KR		racjonalnego planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów,	6KR_3
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie uwarunkowań psychologicznych 			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej,	6KK_1
P6S_KK		podjęcia dyskusji na temat swojej twórczości, zdolności do przyjęcia opinii krytycznych z uwzględnieniem wzorców etycznego zachowania,	6KK_2
P6S_KK		świadomej kontroli swoich emocji i zachowań,	6KK_3
P6S_KK		efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia podczas rozwiązywania problemów artystycznych,	6KK_4
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie komunikacji społecznej 			
P6S_KO P6S_KR	Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	6KO_1 6KR_1
P6S_KO P6S_KR		brania czynnego udziału w kulturze swojego regionu i kraju z dbałością o zachowanie narodowego i światowego dziedzictwa sztuki,	6KO_2 6KR_2
P6S_KO P6S_KR		posługiwania się właściwą terminologią z zakresu muzyki,	6KO_3 6KR_3
P6S_KO P6S_KR		funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania	6KO_4 6KR_4

		się do współczesnego rynku pracy.	
P6S_KO P6S_KR		podjęcia refleksji związanych z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie muzyki jazzowej i estradowej,	6KO_5 6KR_5
P6S_KO P6S_KR		prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w tym stosując nowoczesne technologie informacyjne, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	6KO_6 6KR_6

**OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY JAZZOWE
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność *Instrumenty jazzowe* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa- aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /zakresu
<i>Wiedza: zna i rozumie</i>			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P7S_WG	Zakres i głębokość - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w sposób dogłębny ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze,	7WG_1
		szczegółowe zagadnienia dotyczące muzyki jazzowej i związanych z nią stylów muzyki estradowej,	7WG_2
		sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P7S_WG		zagadnienia kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
		środki i sposoby umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej,	7WG_5
		zasady tworzenia oryginalnych działań	7WG_6

		artystycznych na podstawie znajomości różnorodnych stylistyk jazzowych w aspekcie historycznym,	
		sposoby integrowania nabytej wiedzy oraz wzajemne relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów,	7WG_7
		problematykę nowych technologii i środków elektronicznych stosowanych w realizacji muzycznych produkcji artystycznych,	7WG_8
		kluczowe pojęcia i zasady prawa autorskiego,	7WG_9
		podstawowe zagadnienia z dziedziny finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty w zakresie muzyki jazzowej i estradowej,	7WG_10
<i>Umiejętności: potrafi</i>			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	wykorzystać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki jazzowej i estradowej,	7UW_1
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
P7S_UW		budować i pogłębiać bogaty repertuar w zakresie jazzu i muzyki estradowej, z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
		samodzielnie interpretować i wykonywać w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne opierając się na własnych twórczych inspiracjach, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi,	7UW_3
		stosować środki wykonawcze umożliwiające realizację prac artystycznych w ramach określonego stylu,	7UW_4
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P7S_UW		swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego,	7UW_5

		improwizować w ramach prezentowanego utworu,	7UW_6
		improwizować swobodnie tworząc logiczne i sensowne konstrukcje muzyczne,	7UW_7
4) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P7S_UW P7S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry w celu realizacji własnych projektów i działań artystycznych,	7UW_8 7UU_1
		stosować różnorodne techniki ćwiczenia własnych umiejętności w celu rozwijania ich przez samodzielną pracę,	7UW_9 7UU_2
5) w zakresie umiejętności werbalnych			
P7S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie ustnej i pisemnej na tematy dotyczące zarówno jazzu i muzyki estradowej, jak i szerzej pojętej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków,	7UK_1
		posługiwać się językiem obcym w zakresie swojej dyscypliny na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK		Przygotowywać się do publicznych występów, w tym także świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu,	7UK_3
		w trakcie występu nawiązać kontakt z publicznością,	7UK_4
<i>Kompetencje społeczne: jest gotów do</i>			
1) w zakresie niezależności			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób,	7KK_1
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych w różnych warunkach,	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			

P7S_KK		Wykorzystywania wspomagających mechanizmów psychologicznych w zakresie podejmowanych działań artystycznych,	7KK_2
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P7S_KO P7S_KR	Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	odpowiedzialnego funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy,	7KO_1 7KR_2
		podjęcia refleksji związanych z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny,	7KO_2 7KR_3
		Prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, stosując przy tym nowoczesne technologie informacyjne, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KO_3 7KR_4

**OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA**

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność Wokalistyka jazzowa i estradowa, należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa- aspekty o podstawowym znaczeniu	PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, POZIOM 6	Kod efektu kształcenia dla kierunku/ zakresu
Wiedza: zna i rozumie			
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych 			
P6S_WG	Zakres i głębokość perspektywy poznawczej i zależności	Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokalnoinstrumentalnego	P6S_WG1
		Posiada znajomość podstawowych pozycji repertuarowych w obszarze literatury kluczowych stylistyk w wokalne muzyce jazzowej i estradowej	P6S_WG2

● w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P6S_WG		Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego.	P6S_WG3
		Posiada ogólną wiedzę i umiejętności dotyczące zasad autoprezentacji.	P6S_WG4
P6S_WG		Posiada ogólną wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich.	P6S_WG5
		Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej	P6S_WG6
P6S_WG		Dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia projektów muzycznych oraz nagrań studyjnych	P6S_WG7
P6S_WG		Posiada podstawową wiedzę z zakresu działań interdyscyplinarnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (praca z sekcją rytmiczną, zadania wokально-aktorskie)	P6S_WG8
P6S_WG		Posiada ogólną wiedzę w zakresie problematyki związanej ze współczesnymi technologiami oraz elektronicznymi metodami stosowanymi w realizacji wokalnych nagrań studyjnych	P6S_WG9
Umiejętności: potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	Potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych	P6S_UW1
		Potrafi umiejętnie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalne literatury jazzowej i estradowej	P6S_UW2
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			

P6S_UW		Posiada umiejętności potrzebne do tworzenia podstawowego zapisu i realizacji własnych koncepcji interpretacyjnych utworu wokallyno-instrumentalnego	P6S_UW3
		Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki, które umożliwiają odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW4
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
P6S_UW		Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem	P6S_UW5
w zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)			
P6S_UW		Posiada umiejętność stosowania podstaw improwizacji scatem w zadaniach wokalnych	P6S_UW6
		Posiada ogólną umiejętność improwizacji wokallynej na skali bluesowej	P6S_UW7
w zakresie umiejętności warsztatowych			
P6S_UW P6S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	Posiada podstawowe umiejętności dostosowania pozycji repertuarowych do zakresu posiadanych możliwości wokallynych	P6S_UW8
		Wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokallynej literatury jazzowej i estradowej	P6S_UU1
w zakresie umiejętności werbalnych			
P6S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku	Umiejętnie komunikuje się w środowisku muzycznym i artystycznym, potrafi formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny.	P6S_UK1

	naukowym i posługiwanie się językiem obcym		
		Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania muzyki wokalne zarówno w j. polskim, jak i w j. angielskim – poziom podstawowy- B	P6S_UK2
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P6S_UK		Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych	P6S_UK3
		Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z publicznymi występami	P6S_UK4
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie niezależności 			
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje	P6S_KR1
		Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych	P6S_KR2
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie uwarunkowań psychologicznych 			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej	P6S_KK1
		W świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KK2
<ul style="list-style-type: none"> w zakresie komunikacji społecznej 			
P6S_KO P6S_KR	Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Potrafi zorganizować własne działania artystyczne oraz działać przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KR3
P6S_KO P6S_KR		W świadomy i profesjonalny sposób potrafi zaprezentować własną autorską	P6S_KR4

		działalność artystyczną	
		Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki	P6S_KR5
P6S_KO P6S_KR		Wypełnia społeczną rolę absolwenta uczelni artystycznej oraz w efektywny sposób komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie	P6S_KO1

**OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA JAZZOWA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek Jazz i muzyka estradowa, specjalność *Wokalistyka jazzowa* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa-aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /zakresu
<i>Wiedza: zna i rozumie</i>			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P7S_WG	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie literatury muzycznej.	7WG_1
		Zna różne stylistyki z obszaru wokalne muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.	7WG_2
		Zna elementy utworu słowno-muzycznego i jego budowę formalną.	7WG_3
		Zna i rozumie zasady współpracy z zespołem – sekcją rytmiczną, zna i rozumie elementy scenicznej formy estradowej.	7WG_4
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P7S_WG		Zna historię jazzu i gatunków pokrewnych.	7WG_5
		Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	7WG_6
		Zna i rozumie nowe trendy z zakresu jazzu i gatunków pokrewnych i potrafi je przetwarzać i wykorzystywać we własnej twórczości. Zna nowe technologie oraz elektroniczne metody stosowane w realizacji wokalnych nagrań studyjnych.	7WG_7

<i>Umiejętności: potrafi</i>			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	Potrafi wykorzystać wiedzę, umiejętności i osobowość artystyczną do tworzenia własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
P7S_UW		Potrafi budować własny repertuar oraz swobodnie interpretować kompozycje zróżnicowane stylistycznie i formalnie.	7UW_2
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P7S_UW		Potrafi swobodnie kształtować i tworzyć prezentacje wokalne z zastosowaniem scat'u i innych form improwizacji wokalnych.	7UW_3
4) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P7S_UW P7S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych do tworzenia własnych projektów artystycznych. Potrafi rozwijać swe umiejętności poprzez efektywne wdrażanie elementów techniki wokalne w stosownych ćwiczeniach.	7UW_4 7UU_1
		Potrafi wykorzystać swoją wiedzę i umiejętności w pracy adeptami sztuki wokalne. Potrafi ocenić zakres zastosowania ćwiczeń kierunkowych w odniesieniu do indywidualnych potrzeb adepta.	7UU_2
5) w zakresie umiejętności werbalnych			
P7S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	Posiada umiejętność rozbudowanej pisemnej i ustnej wypowiedzi na tematy specjalistyczne – zgodne ze specjalnością oraz tematy ogólnie humanistyczne.	7UK_1
		Posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej właściwej dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	7UK_2
6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK		Potrafi profesjonalnie przygotować prezentację artystyczną (np. recital wokalny) i nawiązać kontakt z publicznością budując właściwy dla prezentacji nastrój i przebieg.	7UK_3

<i>Kompetencje społeczne: jest gotów do</i>			
1) w zakresie niezależności			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	Jest gotów do zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych informacji.	7KK_1
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy, wykorzystywania nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania decyzji	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P7S_KK		Wykorzystywania mechanizmów psychologicznych w działaniach scenicznych i organizacyjnych. Szybkiej obiektywnej oceny i adoptowania się do nowych okoliczności występujących podczas pracy wykonawczej i twórczej oraz kontroli swoich zachowań podczas publicznych występów.	7KK_2
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P7S_KO P7S_KR	Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie.	7KO_1 7KR_2
		Podjęcie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	7KR_3
		Efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie.	7KR_4

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Wojciech Kubica	dr hab., prof. AM, Prorektor ds. kształcenia
Łukasz Mirosław Błaszczak	prof. dr hab., Prorektor ds. artystycznych
Maciej Staszewski	dr hab., prof. AM., Prorektor ds. studenckich oraz rozwoju uczelni
Adam Manijak	dr hab., prof. AM., Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej
Renata Danel	prof. dr hab., pracownik Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej
Marek Kądziela	dr hab., Kierownik Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej
Aleksandra Pawłowska	mgr, Kierownik Studium Pedagogicznego
Katarzyna Kaźmierczak	mgr, Kanclerz Akademii Muzycznej
Daria Jelińska	mgr, Specjalista ds. osobowych
Joanna Podlasiak	mgr, Kierownik Działu Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów
Dorota Rossowska	mgr, Główny specjalista ds. współpracy międzynarodowej
Maciej Dynkowski	mgr, Dyrektor Biblioteki Akademii Muzycznej

Paweł Wołowicz

mgr, Kierownik Biura Promocji Akademii Muzycznej

Rafał Maciejewski

mgr, Główny specjalista ds. nauki, sekretarz Dziekanów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów_ 3

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny _17

Prezentacja uczelni _20

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim_ 21

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się_ 21

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _28

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie_ 33

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry_ 44

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie_ 64

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku_ 77

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _84

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia_ 89

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _92

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów_ 98

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów_ 104

Część III. Załączniki _106

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów_ 106

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających_ 119

Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi należy do grona najstarszych uczelni artystycznych w Polsce, swoimi korzeniami sięgając przedwojennego Konserwatorium Muzycznego. Reaktywowane po II Wojnie Światowej, od 1946 r. funkcjonowało jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna współtworzona m.in. przez Grażynę i Kiejstuta Bacewiczów, będących od 1999 r. patronami uczelni. Obecnie Akademię Muzyczną w Łodzi współtworzą cztery wydziały kształcące studentów w kilkudziesięciu specjalnościach. Powstały w 2019 roku Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej jest najmłodszym z nich, przedstawiając ofertę dydaktyczną obejmującą następujące specjalności: instrumenty jazzowe oraz wokalistyka jazzowa i estradowa na I st. studiów oraz instrumenty jazzowe i wokalistyka jazzowa na studiach II st.

Rozwój nowych specjalności łączył się z koniecznością rozbudowy i unowocześnienia infrastruktury uczelni. W 2013 roku powiększyła się ona o salę Koncertową posiadającą scenę o powierzchni 300 m² oraz widownię mogącą pomieścić 300 osób. Rozbudowa umożliwiła poszerzenie zakresu działań uczelni stając się miejscem realizacji jej największych dydaktycznych, artystycznych i naukowych wydarzeń. W budynku, oprócz sali koncertowej wyposażonej w nowoczesny sprzęt multimedialny oraz studio nagrań, powstało bogate zaplecze dydaktyczne, które stało się główną siedzibą Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej. Czterokondygnacyjny budynek jest miejscem realizacji zajęć, prób zespołowych oraz recitali dyplomowych bezpośrednio połączonym z istniejącym już wcześniej Domem Studenckim.

Otwarty w 2014 roku Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi to kolejne ważne ogniwo infrastruktury uczelni. Jest to budynek, w którym oprócz mogącej pomieścić 180 osób sali koncertowej na czterech kondygnacjach znajdują się: biblioteka i fonoteka, archiwum, studio nagrań i laboratorium dźwiękowe, pracownie językowe, pracownie komputerowe, nowoczesna pracownia kształcenia słuchu i badań nad percepcją słuchową dzieła muzycznego oraz pracownie przeznaczone na realizację inicjatyw kulturalnych.

Od początku powstania główną siedzibą Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi pozostaje powstały w latach 1904-1908 Pałac Karola Poznańskiego, którego odrestaurowane wnętrza służą działalności artystycznej (dwie sale kameralne, sala balowa) jak i dydaktycznej. Uczelnia aktywnie współpracuje z zagranicznymi ośrodkami kultury. Uczestniczy w programie "Erasmus+", partnerując ponad sześćdziesięciu uczelniom, m.in. z Austrii, Włoch, Litwy, Słowacji, Niemiec, Holandii, Danii, Chorwacji, Hiszpanii, Szwajcarii, Turcji, Francji i Belgii. Akademia Muzyczna w Łodzi współpracuje ponadto z chińskimi konserwatoriami, agencjami edukacyjnymi i ośrodkami kultury (m.in. w Pekinie, Chengdu, Szanghaju i Xiamen, Zhejiang). Warta podkreślenia jest też współpraca Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej z Royal Academy of South Denmark w Odense. Pedagodzy i studenci akredytowanego kierunku korzystają z możliwości, jakie dają umowy

o współpracy, nawiązując nowe kontakty oraz podnosząc swoje kwalifikacje w ramach realizowanych poza uczelnią szeroko pojętych wydarzeń artystycznych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

W 2014 roku w strukturze Wydziału Wokalno-Aktorskiego powstał Zakład Wokalistyki Estradowej, który wprowadził nową specjalność – wokalistyka estradowa na kierunku wokalistyka, realizowaną w formie niestacjonarnej na trzyletnich studiach pierwszego stopnia. Jednocześnie rozpoczęto przygotowania do uruchomienia specjalności instrumenty jazzowe w ramach nowo powołanej Katedry Jazzu i Instrumentów Perkusyjnych, wchodzącej jednocześnie w skład Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych oraz Wydziału Instrumentalnego. W 2015 roku Uczelnia uruchomiła w formie stacjonarnej trzyletnie studia pierwszego stopnia w specjalności instrumenty jazzowe na kierunku instrumentalistyka oraz trzyletnie studia pierwszego stopnia w specjalności wokalistyka estradowa.

W 2017 roku rozpoczęto dwuletnie studia drugiego stopnia w specjalności wokalistyka estradowa, prowadzone w formie niestacjonarnej. W tym samym roku Katedra Jazzu i Instrumentów Perkusyjnych została przekształcona w Katedrę Jazzu, która zaczęła działać wyłącznie w ramach Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych i Jazzu. W toku naturalnego rozwoju omawianych specjalności w roku 2018 zainicjowano dwuletnie stacjonarne studia drugiego stopnia w specjalności wokalistyka estradowa, a także rozpoczęto nauczanie w specjalności instrumenty jazzowe na poziomie studiów drugiego stopnia w formie stacjonarnej.

W 2019 roku do nowo powstałego Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej włączono nowe jednostki – Instytut Instrumentalistyki Jazzowej oraz Instytut Wokalistyki Estradowej. Wydział ten powstał w celu racjonalizacji organizacji studiów w zakresie nowego kierunku Jazz i muzyka estradowa, obejmującego wspomniane specjalności, które dotychczas prowadzone były w ramach innych kierunków związanych głównie z muzyką klasyczną.

W 2022 roku dotychczasowy Instytut Wokalistyki Estradowej został przemianowany na Instytut Wokalistyki Jazzowej i Estradowej, a w miejsce dotychczasowej specjalności wokalistyka estradowa pojawiły się dwie nowe specjalności: wokalistyka jazzowa i estradowa (studia pierwszego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne) oraz wokalistyka jazzowa (studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne). Zmiany te miały na celu dostosowanie oferty Uczelni do wymogów placówek edukacyjnych zatrudniających absolwentów Instytutu.

Główne zasady kształcenia studentów na kierunku Jazz i muzyka estradowa opracowali pedagodzy, którzy łączą działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną. Ich wieloletnie doświadczenia stały się podstawą stworzenia koncepcji programów studiów spełniających kryteria prawa stosowanego w szkolnictwie wyższym w Polsce (Polska Rama Kwalifikacji) oraz regulacjom europejskim.

Koncepcja kształcenia wpisuje się w misję Uczelni, którą jest zapewnienie jakości edukacji studentów, gwarantującej ich szeroki rozwój artystyczny, będący efektem integracji umiejętności praktycznych, wiedzy teoretycznej, wrażliwości estetycznej i wartości humanistycznych, etycznych oraz idei wolności i tolerancji.

W realizacji celów strategicznych w zakresie kształcenia szczególny nacisk kładzie się na zapewnienie studentom pełnego dostępu do oferty edukacyjnej i umożliwienie dostosowania ścieżki studiów do indywidualnych potrzeb. Istotną rolę w realizacji tych zadań pełni również uwzględnianie w obszarze kształcenia aktualnych trendów w muzyce oraz łączenia dyscyplin pokrewnych. Ważne miejsce zajmuje również wspieranie rozwoju studentów poprzez system stypendialny Uczelni, jak również pomoc w realizacji przedsięwzięć naukowych i artystycznych przez Studenckie Koła Naukowe. Niezbędna weryfikacja procesu kształcenia polega na analizie i ocenie prowadzonych kierunków według wymagań Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Prowadzenie specjalności związanych z kierunkiem Jazz i muzyka estradowa są integralnie powiązane z aktywnością artystyczną i badawczą prowadzoną przez pedagogów oraz artystyczną studentów w dyscyplinie sztuki muzyczne. Potwierdzeniem wysokiej rangi wyników owej działalności są awanse naukowe pracowników Wydziału jak również liczne sukcesy krajowe i międzynarodowe w postaci nagród, wyróżnień, grantów dla wykładowców, studentów i doktorantów zarówno za osiągnięcia indywidualne, jak i zespołowe.

Przedsięwzięcia artystyczne i badawcze realizowane wspólnie z innymi jednostkami w ramach współpracy krajowej oraz międzynarodowej są okazją do zapoznania się z aktualnymi kierunkami rozwoju sztuki i nauki, co sprzyja nabywaniu kompetencji przez studentów oraz promuje ich osiągnięcia. W ramach tej działalności organizowane są koncerty, seminaria, konferencje oraz warsztaty, w których obok pedagogów Wydziału często biorą udział inni wybitni przedstawiciele kultury muzycznej z kraju i ze świata. Ponadto, członkowie społeczności Wydziału angażują się w wydarzenia tego rodzaju organizowane przez inne ośrodki. Reprezentacyjnym przykładem takich inicjatyw jest przygotowana i zrealizowana w 2022 roku przez Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej cykliczna konferencja AEC Pop and Jazz Platform, będąca spotkaniem przedstawicieli wielu uczelni europejskich prowadzących studia z zakresu jazzu, world music i muzyki estradowej. Konferencja obejmowała wykłady, panele dyskusyjne i wywiady z czołowymi artystami na temat nauczania na poziomie akademickim jazzu oraz gatunków pokrewnych. Obradom towarzyszyły m.in. prezentacje

zespołów studenckich i solistów związanych z Łódzką Uczelnią. Przedsięwzięcie zaowocowało poznaniem nowych punktów widzenia na zagadnienia edukacyjne oraz nawiązaniem nowych kontaktów między Akademią Muzyczną w Łodzi i uczelniami zagranicznymi.

Poniżej przedstawiono zakres kwalifikacji i kompetencji absolwentów akredytowanego kierunku (tzw. sylwetka absolwenta), stanowiący cel ich kształcenia w specjalnościach: instrumenty jazzowe (fortepian jazzowy, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa), wokalistyka jazzowa i estradowa, wokalistyka jazzowa.

INSTRUMENTY JAZZOWE studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie):

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie gry na instrumencie jazzowym i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka jazzowego: solisty i kameralisty (uczestnika zespołów jazzowych). Otrzymuje także kwalifikacje do podejmowania działań artystycznych i organizacyjnych w placówkach kultury. Ponadto absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę z zakresu podstawowego repertuaru dotyczącego swojej specjalności i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne, dzięki którym potrafi przekazywać informacje i idee artystyczne, zrozumiałe dla specjalistów i osób niezwiązanych z muzyką; posiada znajomość i zrozumienie podstawowych leżących u podstaw improwizacji i aranżacji, posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.
- umie swobodnie i kreatywnie posługiwać się środkami przekazu artystycznego w obrębie swojej specjalności, a dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu harmonii i aranżacji muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego; uwzględniając najnowsze trendy w sztuce potrafi przygotować interpretację utworu muzycznego i publicznie go wykonać; posiada umiejętności pozwalające realizować wspólne projekty artystyczne w zespołach jazzowych;
- posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

INSTRUMENTY JAZZOWE studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie):

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w zakresie gry na instrumencie jazzowym i może doskonalić swoje umiejętności na studiach podyplomowych. Posiada kwalifikacje do solowej i zespołowej działalności artystycznej oraz prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia. Kwalifikacje pedagogiczne, zgodnie ze standardami kształcenia

przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym. Ponadto absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczną i umiejętności warsztatowe, związane ze swoją specjalnością, jest przygotowany do samodzielnej, twórczej pracy w zawodzie muzyka-instrumentalisty. Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnym działaniom zespołowym;
- wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykształcenia muzycznego oraz zdolność do zintegrowania wiedzy i umiejętności trafnego interpretowania złożonych zjawisk i problemów, a także wykazuje zdolność do wydawania opinii i sądów oraz do łączenia tych sądów z refleksją dotyczącą artystycznej bądź społecznej i etycznej odpowiedzialności;
- posiada umiejętność budowania artystycznych relacji między współwykonawcami dzieła muzycznego przy zachowaniu priorytetu dla wykonawstwa zespołowego we wszystkich aspektach dotyczących wspólnej interpretacji jak również estetyki muzycznej i indywidualności artystycznej wszystkich wykonawców

WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie):

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa i posiada kwalifikacje do pracy zarówno solisty, wokalisty sesyjnego (praca w studiu, np. background vocal), jak i solisty lub chórzysty w spektaklach muzycznych (np. współczesny musical). Absolwent potrafi świadomie określić swoje preferencje stylistyczne w wokalne muzyce jazzowej i estradowej i w sposób profesjonalny prezentować własną działalność artystyczną. Otrzymuje także kwalifikacje do podejmowania działań artystycznych i organizacyjnych w placówkach kultury. Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- potrafi być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności wokalistyka estradowa i jazzowa;
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
- potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury;

- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych;
- zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.

WOKALISTYKA JAZZOWA studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2–letnie):

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności wokalistyka jazzowa. Posiada następujące kwalifikacje: jako profesjonalista może podjąć samodzielną pracę solisty i pracę zespołową (background vocal), zarówno na estradzie, jak i w warunkach studyjnych; posiada umiejętność samodzielnego tworzenia i kształtowania utworu słowno-muzycznego jako autorskiego dzieła artystycznego, a także w sposób profesjonalny prezentować swoją twórczość (recitale autorskie); może współtworzyć spektakle muzyczne jako solista lub chórzysta (musical współczesny); może podjąć samodzielną pracę jako pedagog emisji głosu w szkołach muzycznych lub instruktor w placówkach kultury (domy kultury). Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym. Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- jest w pełni profesjonalnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności zarówno na polu specjalności wokalistyka jazzowa (solista, wokalista sesyjny, chórzysta), jak również w ramach innych działań kulturotwórczych, np. organizowanie i opieka artystyczna imprez kulturalnych;
- jest kompetentny, aby współdziałać w ramach projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (spektakle muzyczne, widowiska itp.);
- świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy.

Istotnym elementem dostosowania procesu dydaktycznego do potrzeb rynku jest wyposażenie absolwentów w wiedzę z zakresu mechanizmów promocji muzyki i kształtowania profilu twórcy. W tym aspekcie studenci ocenianego kierunku zdobywają wiedzę korzystając z bezpośrednich doświadczeń pedagogów, którzy sami kierują swoimi karierami artystycznymi, a także mają możliwość udziału w zajęciach praktycznych z zakresu kreowania profilu twórcy. Kolejnym zadaniem procesu kształcenia jest przekazanie absolwentom narzędzi i kompetencji zawodowych, w tym komunikacyjnych, umożliwiających pracę na profesjonalnych estradach, w efekcie czego już

podczas trwania studiów studenci podejmują aktywność koncertową, a jako absolwenci rozwijają działalność na poziomie profesjonalnym (w tym działalność dydaktyczną).

Program studiów, organizacja i realizacja procesu kształcenia w Instytucie Instrumentalistyki Jazzowej umożliwiają studentom osiągnięcie kompetencji w zakresie wirtuozowskiej gry na instrumencie, swobody improwizacji, pracy w zespole, aranżacji, podstaw kompozycji i metodyki nauczania. Wraz z umiejętnością pracy z edytorami nut, programami muzycznymi typu DAW, kreowaniem wizerunku twórcy we współczesnych mediach daje to absolwentom pakiet narzędzi potrzebnych do samodzielnego i owocnego funkcjonowania na rynku koncertowym i edukacyjnym.

Oferta dydaktyczna Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej, w tym wiele specjalistycznych przedmiotów dla poszukujących pracy w zawodzie wokalisty estradowego, jest równie bogata i wielopłaszczyznowa. W tym kontekście warto wymienić takie przedmioty, jak *Praca z big bandem*, *Praca z orkiestrą jazzową* czy *Nowoczesne technologie stosowane w muzyce i działaniach scenicznych*. W wyniku unikatowej w skali kraju współpracy ze Szkołą Filmową w Łodzi studenci wokalistyki jazzowej i estradowej, w ramach praktyk artystycznych, realizują projekty uczące pracy na planie telewizyjnym.

Charakterystyczne dla modelu kształcenia na ocenianym kierunku jest indywidualne prowadzenie zajęć z kierunkowego przedmiotu głównego w relacji mistrz-uczeń oraz przewaga pracy w małych grupach. Jest to podejście optymalne, wydatnie wspierające indywidualny rozwój artystyczny studentów. Przy opracowywaniu koncepcji kształcenia dla poszczególnych specjalności brano pod uwagę wieloletnie doświadczenie polskich i zagranicznych ośrodków akademickich, przy czym zasadniczym celem było stworzenie oryginalnych programów nauczania odpowiadających potrzebom studentów i wymogom współczesnego rynku muzycznego.

Ideą rozwijaną w Instytucie Instrumentalistyki Jazzowej Akademii Muzycznej w Łodzi jest łączenie trzech obszarów aktywności w ramach specjalności instrumenty jazzowe:

- rozwijanie techniki instrumentalnej i gra zespołowa,
- kompozycja i aranżacja,
- produkcja muzyczna.

Jest to nowatorskie rozwiązanie w skali kraju, nawiązujące do sprawdzonych modeli edukacyjnych uczelni brytyjskich i duńskich w tej dziedzinie i, jak pokazuje praktyka, wyposaża absolwentów w realne narzędzia pozwalające swobodnie odnajdywać się w złożonych realiach branży muzycznej.

W Instytucie Wokalistyki Jazzowej i Estradowej przyjęto innowacyjną zasadę w zakresie treści przedmiotu głównego – śpiewu na pierwszym stopniu studiów, polegającą na poznawaniu w kolejnych semestrach zróżnicowanych stylistyk w wokalne muzyce estradowej: pop, rock (I

semestr), piosenka filmowa/song musicalowy (II semestr), soul (III semestr), funk, jazz (IV semestr), latin (V semestr), w VI semestrze uwaga skupiona jest na przygotowywaniu recitalu dyplomowego.

Specyfiką programu studiów drugiego stopnia w specjalnościach związanych z akredytowanym kierunkiem w ramach przedmiotu głównego jest nastawienie na rozwijanie indywidualnie wybranej przez studenta stylistyki jazzowej lub gatunków pokrewnych na gruncie doświadczeń nabytych podczas studiów pierwszego stopnia.

Efekty uczenia się zamieszczone w tabelach zostały opracowane na podstawie rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn.14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki.

Na akredytowanym kierunku występują zarówno wspólne efekty uczenia się (kierunkowe), jak i efekty właściwe dla każdej ze specjalności.

Programy studiów są ściśle powiązane z efektami uczenia się opracowanymi dla kierunku Jazz i muzyka estradowa i prowadzonych na nim specjalności. Różne przedmioty realizowane w ramach danej specjalności mogą w swoich programach mieć wspólne efekty uczenia się. Mogące się pojawiać różnice redakcyjne sformułowań zawartych w sylabusach wynikają ze specyfiki przedmiotów, dla których obowiązują te same efekty uczenia się.

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na kierunku Jazz i muzyka estradowa:

dla absolwentów studiów pierwszego stopnia w specjalności *instrumenty jazzowe*:

6WG1 – absolwent zna i rozumie podstawowe pozycje repertuarowe w zakresie muzyki jazzowej oraz stylów pokrewnych; 6WG5 – absolwent zna i rozumie środki ekspresji oraz wzorce realizacji działań artystycznych w zakresie muzyki jazzowej; 6UW2 – absolwent potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze artystycznego wyrazu (*instrument główny, zespół instrumentalny, orkiestra jazzowa*);

dla absolwentów studiów drugiego stopnia w specjalności *instrumenty jazzowe*:

7WG1 – absolwent zna i rozumie w sposób dogłębny ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze; 7WG5 – absolwent zna i rozumie środki i sposoby umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;

7UW1 – absolwent potrafi wykorzystać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (*instrument główny, kompozycja i aranżacja*);

dla absolwentów studiów pierwszego stopnia w specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa*:

P6S_WG1 – absolwent posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokalnoinstrumentalnego; P6S_UW1 – absolwent potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych (emisja głosu, interpretacja piosenki);

dla absolwentów studiów drugiego stopnia w specjalności *wokalistyka jazzowa*:

7UW_1 – absolwent potrafi wykorzystać wiedzę, umiejętności i osobowość artystyczną do tworzenia własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych; 7UK_3 – absolwent potrafi profesjonalnie przygotować prezentację artystyczną (np. recital wokalny) i nawiązać kontakt z publicznością budując właściwy dla prezentacji nastrój i przebieg (emisja głosu, piosenka aktorska).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

W 2021 roku powstała Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, utworzona na mocy Uchwały Senatu nr 1/2021 z dnia 20 stycznia 2021 roku. Głównym celem Szkoły Doktorskiej jest zapewnienie doktorantom wszechstronnego rozwoju artystycznego oraz poszerzenie ich wiedzy, kompetencji i umiejętności w obszarze badań naukowych, dydaktyki i tworzenia własnego wizerunku artystycznego - elementów pomocnych w pracy akademickiej, jak również lub w innych dziedzinach zawodowych. Obecnie słuchaczami Szkoły Doktorskiej jest troje doktorantów w specjalnościach prowadzonych w ramach kierunku Jazzu i muzyka estradowa.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów kierunku Jazz i muzyka estradowa jest realizowany zgodnie z założonymi efektami uczenia się na pierwszym i drugim stopniu studiów. Studenci pierwszego stopnia realizują program przez sześć semestrów, a drugiego stopnia przez cztery semestry, zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym. Specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa oraz wokalistyka jazzowa posiadają opracowane indywidualne programy kształcenia. W przypadku specjalności instrumenty jazzowe (fortepian jazzowy, instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa) obowiązują, z jednym wyjątkiem (przedmiot *Fortepian dodatkowy/Fortepian klasyczny* na studiach pierwszego stopnia) wspólne programy nauczania.

Plan roku akademickiego, który jest dostępny na stronie Akademii Muzycznej z wyprzedzeniem trzech miesięcy, uwzględnia harmonogram zajęć, czas trwania semestrów, sesje egzaminacyjne oraz przerwy świąteczne i dni rektorskie. Szczegółowe plany zajęć oraz przydziały do klas pedagogów prowadzących przedmioty kierunkowe są corocznie publikowane w zakładce „Dla studenta/Plany zajęć” na stronie Uczelni.

Program studiów pierwszego i drugiego stopnia dzieli przedmioty na grupy, tzw. moduły. Moduł kierunkowy zawiera kluczowe przedmioty dla kierunku Jazz i muzyka estradowa: w specjalności instrumenty jazzowe – *Instrument główny* (w zależności od specjalności) oraz *Zespół instrumentalny*. W specjalnościach wokalistyka jazzowa i estradowa oraz wokalistyka jazzowa – *Emisja głosu* oraz *Praca z korepetytorem*. W programie studiów drugiego stopnia moduł kierunkowy poszerzony jest o przedmiot *Pisemna praca dyplomowa*. Moduł specjalistyczny zawiera przedmioty, które zapewniają studentom podbudowę teoretyczną oraz kształcą w zakresie wybranych zagadnień praktycznych. Przedmioty wspólne dla różnych kierunków w Akademii Muzycznej w Łodzi wchodzi w skład modułu podstawowego. Program studiów uzupełniają przedmioty realizowane w ramach modułu fakultetów specjalistycznych dedykowanych danej specjalności, jak również fakultetów międzywydziałowych – ogólnych oraz humanistycznych i społecznych, a także Studium Pedagogicznego. Pozwala to studentom na dobór przedmiotów zgodnych z ich zainteresowaniami. Studenci Akademii Muzycznej w Łodzi mają możliwość wyboru 30% przedmiotów fakultatywnych w stosunku do 70% przedmiotów obowiązkowych. W ramach przedmiotów fakultatywnych mogą także realizować projekty artystyczne, za które mogą uzyskać 1 lub 2 punkty ECTS, zależnie od liczby godzin poświęconych na przygotowanie projektu.

Uczelnia umożliwi dostosowywanie procesu kształcenia do zmieniających się trendów na rynku pracy oraz zróżnicowanych zainteresowań i potrzeb studentów. Dzięki dowolności wyboru przedmiotów fakultatywnych, a także (po spełnieniu warunków określonych w regulaminie studiów) realizacji programu w trybie indywidualnego toku studiów, studenci mogą spersonalizować przebieg edukacji i skutecznie osiągać wymagane efekty uczenia się.

Specyfika specjalności *Instrumenty jazzowe*, studia pierwszego stopnia

Przedmioty przeznaczone dla studentów specjalności *Instrumenty jazzowe* opierają się na trzech filarach. Pierwszy z nich stanowią przedmioty rozwijające warsztat instrumentalisty i muzyka improwizującego w ramach gry zespołowej z przedmiotami uzupełniającymi ten zakres wiedzy tj: *Instrument główny*, *Zespół jazzowy*, *Harmonia jazzowa*, *Improwizacja*, *Kształcenie słuchu jazzowe* i jako fakultet specjalistyczny *Duży zespół instrumentalny*. Drugim filarem jest przedmiot *Propedeutyka aranżacji jazzowej*, gdzie studenci zdobywają kompetencje związane z aranżowaniem muzyki na różne rodzaje zespołów w ramach jazzu i muzyki pokrewnej (pop, rock r&b etc.)

a przedmiotem uzupełniającym ten zakres kompetencji są *cyfrowa edycja nut* (Sibelius, Dorico), *Literatura jazz i pop*, *Historia fonografii* oraz *Fortepian dodatkowy*. Trzecim filarem programu jest przedmiot *podstawy produkcji muzycznej*, obejmujący propedeutykę tworzenia muzyki przy pomocy oprogramowania komputerowego (Logic Pro), wyposażając tym samym studentów w podstawowe narzędzia niezbędne do funkcjonowania na współczesnym rynku muzycznym i fonograficznym. Przedmiotami fakultatywnymi uzupełniającymi są *Praktyka nagraniowa*, *Prawo autorskie*, *Technologia informacyjna i marketing*.

Specyfika specjalności *Instrumenty jazzowe, studia drugiego stopnia.*

Studia magisterskie koncentrują się na poszerzeniu i uszczegółowieniu kompetencji zdobytych podczas studiów pierwszego stopnia. Program opiera się na trzech filarach: instrumentalistyka jazzowa, kompozycja i aranżacja oraz produkcja muzyczna. Podstawą programu jest przedmiot *instrument główny*, poparty szerokim zakresem wiedzy praktycznej z dziedziny wykonawstwa zespołowego uzyskiwanym w przedmiotach *zespół instrumentalny*, i oraz *duży zespół instrumentalny* poruszający szeroki zakres stylistyczny współczesnej muzyki (jazz, pop/rock, hip-hop, folk, muzyka awangardowa, muzyka improwizowana etc.). Kolejnym filarem jest *kompozycja i aranżacja*, podczas której studenci komponują i aranżują autorskie utwory na różne konfiguracje instrumentalne, konwencjonalne i niekonwencjonalne, zyskując w ten sposób szeroki zakres kompetencji i praktycznych umiejętności w tej dziedzinie. Trzecim filarem jest przedmiot *produkcja muzyczna*, obejmujący tworzenie muzyki przy użyciu oprogramowania komputerowego (Logic Pro) i zaawansowanych wtyczek będących istotnymi narzędziami wspomagającymi funkcjonowanie na współczesnym rynku muzycznym. Elementem uzupełniającym ten komponent jest przedmiot *kreowanie sylwetki twórczej*, mający na celu zdobycie kompetencji w kierowaniu swoją karierą zawodową oraz pomagający w określeniu swojej specjalizacji: lider, sideman, kompozytor, producent. *Praktyki estradowe* są dopełnieniem programu studiów magisterskich i wyposażają studenta w praktyczne umiejętności z dziedziny pracy scenicznej oraz w studio.

Specyfika specjalności *Wokalistyka jazzowa i estradowa, studia pierwszego stopnia stacjonarne i niestacjonarne*

Przedmioty przeznaczone dla studentów studiów I-go stopnia obejmują trzy filary. Pierwszy filar, to przedmioty kierunkowe rozwijające technikę wokalną, osobowość i kreatywność artystyczną (m.in. *Emisja głosu*, *Praca z korepetytorem*, *Propedeutyka pracy na scenie*, *Interpretacja piosenki*). Na pierwszym stopniu studiów w treściach programowych przedmiotu głównego – *de facto* śpiewu (emisja głosu i praca nad repertuarem) – jest poznawanie w kolejnych semestrach kluczowych stylistyk w wokalne muzyce estradowej poprzez pracę nad wybranymi utworami – kolejno: pop, rock (I semestr), piosenka filmowa/song musicalowy (II semestr), soul (III semestr), funk, jazz (IV

semestr), latin (V semestr). W VI semestrze uwaga skupiona jest na przygotowywaniu recitalu dyplomowego. Drugi filar - to przedmioty specjalistyczne ujawniające praktyczną stronę zawodu wokalisty (m.in. *Improwizacja jazzowa+scat*, *Piosenka aktorska*, *praca z Big-Bandem*). Trzeci filar - to przedmioty; *Elektroniczne metody kreatywności wokalne* i *Nagrania studyjne*), które pomagają studentom w tworzeniu, kreowaniu, i zapisywaniu na nośnikach elektronicznych nie tylko własnej twórczości.

Specyfika specjalności *Wokalistyka jazzowa i estradowa*, studia drugiego stopnia stacjonarne i niestacjonarne

Na studiach drugiego stopnia przedmioty tworzą dwa podstawowe filary. Pierwszy filar - m.in. *Emisja głosu*, *Praca z korepetytorem*, *Piosenka aktorska* - stanowi poszerzoną kontynuację przedmiotów ze studiów pierwszego stopnia, ze szczególnym uwzględnieniem pracy ze standardami jazzowymi. Przedmioty tematycznie związane ze specjalnością wokalistyka jazzowa: *Praca z orkiestrą jazzową* (studia stacjonarne), *Jazzowy zespół wokalny* (studia stacjonarne, niestacjonarne), *Solfeż jazzowy* (studia niestacjonarne) tworzą drugi filar, który stanowi poszerzenie praktyki i teorii w obszarze muzyki jazzowej.

Zajęcia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*, zależnie od specyfiki przedmiotu, zamierzonych celów nauczania i przekazywanych treści, prowadzone są w postaci wykładów, ćwiczeń i seminariów, w formie indywidualnej, grupowej lub zbiorowej. W przebiegu przedmiotów kierunkowych, sklasyfikowanych w programach studiów jako wykłady, mogą łączyć się różne metody nauczania. Wynika to z faktu, iż uczenie się np. w przypadku przedmiotu głównego na kierunku Jazz i muzyka estradowa powinno przebiegać wielotorowo, gdyż doskonalenie różnych aspektów sztuki wykonawczej wymaga różnych metod, dostosowanych do opracowywanego zagadnienia. Ponadto optymalnym założeniem jest indywidualny dobór metod pracy ze studentami, w zależności od ich cech osobowych, możliwości i potrzeb. Z tego powodu metoda wykładu jest nieodzowna np. przy prezentacji przez pedagoga zagadnień związanych z teorią i praktyką śpiewu, czy też gry na instrumencie w opracowywanych utworach lub poruszania kwestii interpretacyjnych dotyczących estetyki lub ekspresji emocjonalnej wykonania. Z kolei rozwijanie motorycznych, artykulacyjnych czy wytrzymałościowych (kondycyjnych) komponentów techniki gry albo np. kontrolowanie przebiegu improwizacji w zakresie doboru materiału dźwiękowego i wyczucia formy utworu stwarza konieczność aktywnego zaangażowania studenta i stosowania odpowiednich ćwiczeń. Metoda ćwiczenia pozwala studentom pokonywać trudności techniczne śpiewu lub gry na instrumencie, np. w zakresie intonacji, artykulacji, oddychania, rytmu czy frazowania, a także doskonalić inne aspekty wykonawcze, takie jak poprawność stylistyczną, współpracę i interakcję w zespole, prezentację sceniczną itp. W procesie kształcenia studenta nieodzowne jest również wykorzystanie metody demonstracyjnej. Wysoko wykwalifikowani pedagodzy, czerpiąc z własnego doświadczenia

w tworzeniu i interpretacji muzyki, niejednokrotnie prezentują lub sugerują sposób realizacji zadań. Metody nauczania, stosowane także w przedmiotach teoretycznych, zakładają aktywne uczestnictwo studentów, zachęcając ich do samodzielnego dochodzenia do wniosków i wyrażania opinii, a także do dobierania odpowiednich narzędzi i metod badawczych, które pozwolą osiągnąć zamierzone cele kształcenia.

Akademia Muzyczna w Łodzi prowadzi zajęcia głównie w trybie stacjonarnym, jednak w czasie pandemii COVID-19, z uwagi na nałożone ograniczenia, zajęcia na ocenianym kierunku odbywały się nie tylko w trybie stacjonarnym, ale także hybrydowym oraz online. W tym celu wykorzystywano różne internetowe platformy komunikacyjne, takie jak Zoom, Google Meet, Google Classroom, WhatsApp oraz Skype. Weryfikacja przebiegu pracy dydaktycznej w ramach tych zajęć następowała na podstawie indywidualnych sprawozdań pedagogów.

Na ocenianym kierunku studiów na wszystkich specjalnościach wymagane jest wzięcie udziału w praktykach studenckich w ramach studiów pierwszego (*Praktyki artystyczne*) i drugiego stopnia (*Praktyki estradowe i studyjne*) w wymiarze 15 godzin (do realizacji na dowolnym semestrze). Ich zaliczenia dokonuje dziekan Wydziału na podstawie potwierdzonej dokumentacji objętych nimi działań. Znakomitą praktyczną formą rozwijania przez studentów specjalności instrumenty jazzowe umiejętności nabywanych w ramach obowiązkowego programu zajęć jest ich udział w przesłuchaniach, egzaminach semestralnych oraz recitalach dyplomowych innych studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa. W specjalności instrumenty jazzowe prezentacje tego typu zawsze wymagają współudziału dodatkowych wykonawców, np. sekcji rytmicznej. Program studiów nie przewiduje powiązanych z przedmiotem głównym zajęć z zespołem towarzyszącym, w związku z czym zainteresowani studenci muszą wykazać się własną inicjatywą w doborze współwykonawców. Przynosi to tym ostatnim wymierną korzyść w postaci możliwości zdobycia punktów ECTS w przypadku ujęcia tych działań w ramy fakultetu *Ilustracje muzyczne*, a przede wszystkim stanowi nieocenioną okazję do konfrontacji własnych umiejętności z wysokimi oczekiwaniami słuchaczy (np. w postaci komisji egzaminacyjnej) oraz samodzielnego, niezależnego uczenia się pracy zespołowej w różnych konfiguracjach.

Praktyki Pedagogiczne

Praktyki pedagogiczne są istotnym elementem w kształceniu i przygotowaniu studenta do przyszłej pracy pedagogicznej. Każdy student podejmujący naukę w ramach Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi musi zrealizować 190 godzin praktyk pedagogicznych (9 ECTS), podczas których zapoznaje się z dokumentacją i organizacją szkoły, hospituje zajęcia prowadzone przez nauczyciela placówki, samodzielnie prowadzi zajęcia w obecności nauczyciela przedmiotu oraz uczestniczy w imprezach organizowanych w szkole (koncertach, warsztatach). Opiekunem praktyk

tw. ogólnopedagogicznych (w wymiarze 30 godzin; zapoznanie z dokumentacją i organizacją szkoły) w uczelni jest Kierownik Studium Pedagogicznego; opiekunem praktyk pedagogicznych (w wymiarze 160 godzin) jest pedagog prowadzący zajęcia z metodyki, który organizuje i sprawuje nadzór nad realizacją ww. praktyk pod względem jakościowym. Praktyki na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej są realizowane w szkołach muzycznych pod okiem specjalistycznej kadry pedagogicznej prowadzącej zajęcia w ww. placówkach. Pedagodzy współpracujący w ramach praktyk pedagogicznych biorą udział w weryfikacji efektów uczenia się studentów. Student może odbywać praktyki pedagogiczne w placówkach wskazanych przez uczelnię lub w innych, wskazanych przez siebie. Najczęściej są to szkoły macierzyste, do których uczęszczali przed rozpoczęciem studiów muzycznych.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od studentów studiów stacjonarnych wnoszenia żadnych dodatkowych opłat.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Egzaminy wstępne

Zasady przyjęć na studia są zawarte w *Regulaminie postępowania rekrutacyjnego na studia* oraz w *Informatorze rekrutacyjnym*, dostępnych na stronie internetowej Uczelni w zakładce *Dla kandydata*. Wymagania dla kandydatów na specjalności ocenianego kierunku są następujące:

INSTRUMENTY JAZZOWE (fortepian jazzowy, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa), **studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie)**.

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną, a przede wszystkim doskonalić umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te muszą wykazać się zarówno umiejętnością gry na instrumencie, jak i ogólną wiedzą muzyczną na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

• EGZAMIN KIERUNKOWY

INSTRUMENT GŁÓWNY

W repertuarze muszą znaleźć się trzy utwory o zróżnicowanej charakterystyce zawierające części (chorus) improwizowane np. standardy jazzowe (np. *Donna Lee*, *Stella By Starlight*, *Body and Soul* itp.). Nie można wykonywać utworów solo. Akademia zapewnia sekcję akompaniującą (w przypadku braku własnej) oraz nagłośnienie tj. wzmacniacz gitarowy lub basowy, perkusję, fortepian. Łączny czas trwania całego programu nie powinien przekraczać 15 minut.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

CZYTANIE A VISTA

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku studiów.

INSTRUMENTY JAZZOWE (fortepian jazzowy, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa), **studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie)**

Studia adresowane są do kandydatów, posiadających dyplom studiów pierwszego stopnia, którzy reprezentują wiedzę muzyczną oraz posiadają umiejętności w grze na instrumencie na poziomie dyplomu licencjackiego akademii muzycznej. Każdy z kandydatów świadomie sam planuje dalszą edukację muzyczną, rozwój muzycznych zainteresowań oraz dalszą karierą zawodową poprzez wybór modułu, czyli grupy specjalistycznych przedmiotów fakultatywnych.

INSTRUMENT GŁÓWNY

W repertuarze muszą znaleźć się trzy utwory o zróżnicowanej charakterystyce zawierające części (chorus) improwizowane, dopuszczalny jest jeden utwór solowy. Akademia nie zapewnia sekcji akompaniującej, nie można też wykonywać utworów z podkładami. Akademia zapewnia sekcję akompaniującą (w przypadku braku własnej) oraz nagłośnienie tj. wzmacniacz gitarowy lub basowy, perkusję, fortepian.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca sylwetki artystycznej kandydata, motywacji kandydata odnośnie wyboru studiów, orientacji kandydata w zagadnieniach współczesnej kultury muzycznej, planów rozwoju artystycznego kandydata.

WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA, studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie)

Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich którzy posiadają wyjątkowe predyspozycje wokalne i pragną pogłębiać swoją wiedzę i praktykę pod kierunkiem wybitnych specjalistów w obszarze szeroko rozumianej wokalistyki jazzowej i estradowej.

• EGZAMIN KIERUNKOWY

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować i nagrać (pliki audio-wideo MP4, można wykorzystać mikrofon) dwa utwory zróżnicowane stylistycznie (wyłączając songi musicalowe), jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim. Obowiązuje wykonanie z pamięci. Można korzystać z profesjonalnych podkładów muzycznych, akompaniamentu własnego, lub akompaniatora. Na wskazany adres należy wysłać materiał w terminie wyznaczonym przez Uczelnię. Po przesłuchaniach preselekcyjnych Komisja Egzaminacyjna wyłoni kandydatów, którzy przejdą do kolejnego etapu, o czym powiadomieni zostaną w stosownym czasie. Forma preselekcji online, w odniesieniu do egzaminu *Badanie predyspozycji wokalnych*, wprowadzona w wyniku sytuacji pandemicznej podczas rekrutacji na rok akademicki 2020/2021, okazała się pomocna także po zniesieniu restrykcji sanitarnych w następnych latach, ze względu na użyteczność przy organizowaniu egzaminu dla dużej liczby kandydatów o mocno zróżnicowanym poziomie przygotowania. Doświadczenie jednak pozwala przypuszczać, iż tradycyjna forma egzaminu, ze względu na bezpośredni kontakt z kandydatami, pozwala lepiej ocenić ich predyspozycje wokalne i perspektywy rozwoju, stąd też przewidziany jest jej powrót w rekrutacji na rok akademicki 2024/2025.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH

EGZAMIN Z DYKCJI I RECYTACJI

Należy przygotować wiersz lub fragment prozy o czasie trwania ok. 1,5 minuty.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku studiów.

WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA, studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, obdarzonych wyróżniającymi się predyspozycjami wokalnymi oraz poruszających się swobodnie w podstawowych stylistykach z obszaru muzyki jazzowej i estradowej. Celem studiów jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej związanej z wokalistyką jazzową i estradową.

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować i nagrać (pliki audio-video MP4, można wykorzystać mikrofon) dwa utwory zróżnicowane stylistycznie (wyluczając songi musicalowe) w języku polskim i w języku angielskim oraz trzeci dowolny standard jazzowy. Obowiązuje wykonanie z pamięci. Można korzystać z profesjonalnych podkładów muzycznych, akompaniamentu własnego, lub akompaniatora. Na wskazany adres należy wysłać materiał w terminie wyznaczonym przez Uczelnię. Po przesłuchaniach preselekcyjnych Komisja Egzaminacyjna wyłoni kandydatów, którzy przejdą do kolejnego etapu, o czym powiadomieni zostaną w stosownym czasie. Forma preselekcji online, w odniesieniu do egzaminu Badanie predyspozycji wokalnych, wprowadzona w wyniku sytuacji pandemicznej podczas rekrutacji na rok akademicki 2020/2021, okazała się pomocna także po zniesieniu restrykcji sanitarnych w następnych latach, ze względu na użyteczność przy organizowaniu egzaminu dla dużej liczby kandydatów o mocno zróżnicowanym poziomie przygotowania. Doświadczenie jednak pozwala przypuszczać, iż tradycyjna forma egzaminu, ze względu na bezpośredni kontakt z kandydatami, pozwala lepiej ocenić ich predyspozycje wokalne i perspektywy rozwoju, stąd też przewidziany jest jej powrót w rekrutacji na rok akademicki 2024/2025.

BADANIE PREDYSPOZYCJI AKTORSKICH

Recytacja jednego tekstu prozą napisanego po 1945 roku (czas recytacji do 2 min.).

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

znajomości tematyki z zakresu wybranego kierunku studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalnością oraz planów zawodowych kandydata.

W okresie obowiązywania rygorów sanitarnych związanych z pandemią COVID-19 egzaminy rekrutacyjne na studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej w roku akademickim 2020/2021 odbywały się online. Kandydaci, po rejestracji na stronie Akademii i weryfikacji wymaganych dokumentów, przesyłali pliki multimedialne z nagraniem programem na adres wskazany przez Uczelnię, co stanowiło podstawę do oceny kandydatów przez komisję egzaminacyjną (szczegółowe

informacje znajdują się na stronie internetowej Uczelni). Wszyscy kandydaci mieli obowiązek zapoznać się z procedurą przeprowadzania egzaminów wstępnych w trybie online, dotyczącą poszczególnych kierunków i specjalności.

Struktura przyjęć na studia stacjonarne w latach 2019-2024

Rok akademicki / stopień studiów	Kandydaci		Przyjęci	
	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2019/2020	130	20	16	13
2020/2021	170	25	17	16
2021/2022	141	21	12	8
2022/2023	130	23	14	9
2023/2024	22	20	8	12

Struktura przyjęć na studia niestacjonarne w latach 2019-2024

Rok akademicki / stopień studiów	Kandydaci		Przyjęci	
	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2019/2020	30	5	20	1
2020/2021	39	7	14	3

2021/2022	37	4	14	0
2022/2023	36	6	15	5
2023/2024	60	13	14	8

Uchwałą Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r. przyjęty został Regulamin potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Określa on zasady weryfikacji efektów uczenia się. Prawo do powyższej weryfikacji posiadają Wydziałowe Komisje ds. Potwierdzenia Efektów Uczenia się skład których tworzą pedagodzy akademicy danego kierunku. Zgodnie z regulaminem komisja jest uprawniona do zaliczenia maksymalnie 50% punktów ECTS z sumy punktów dla danego kierunku i stopnia studiów.

Efekty uczenia się weryfikowane są w formie egzaminu pisemnego, ustnego lub egzaminu polegającego na wykonaniu określonego programu artystycznego. Po potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się dla określonych przedmiotów, decyzją dziekana nowo przyjęty student zostaje zwolniony z realizacji ww. przedmiotów. W roku akademickim 2021/2022 w celu monitorowania losów absolwentów, Akademia Muzyczna w Łodzi wprowadziła opracowaną przez Biuro karier anonimową ankietę dla absolwentów. Badanie zostało przesłane absolwentom łódzkiej uczelni, którzy ukończyli studia w ciągu ostatnich 5 lat. W założeniu anonimowa i dobrowolna ankietą dotyczyła zarówno losów absolwentów po ukończeniu studiów jak również wyrażenia opinii na ich temat (więcej informacji o ankietach dla absolwentów i pracodawców znajduje się w opisie kryterium 10). Dodatkowo Akademia Muzyczna monitoruje losy swoich absolwentów w oparciu o dane Ogólnopolskiego Systemu Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych. Wynika z nich, że przykładowo w 2022 roku, statystyczny czas poszukiwania pracy etatowej przez 12 absolwentów akredytowanego kierunku w AM w Łodzi wynosił 0,5 miesiąca. Jest to wynik co najmniej satysfakcjonujący potwierdzający jednocześnie dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się do potrzeb rynku pracy. Korekty programów studiów przeprowadzane są w oparciu o informacje płynące od samych studentów, absolwentów i pracodawców oraz wykładowców stale doskonalących swoje umiejętności i kompetencje. Absolwenci studiów pierwszego stopnia w zdecydowanej większości kontynuują naukę i przystępują do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia na akredytowanym kierunku.

Zasady dyplomowania

INSTRUMENTY JAZZOWE | studia I stopnia

1. Recital dyplomowy – ocena x 3, co stanowi 75% oceny dyplomowej.

Recital dyplomowy powinien trwać do 30 min.; repertuar może zawierać kompozycje własne lub standardy jazzowe oraz inne utwory autorskie zawierające improwizację (solową i zespołową); repertuar powinien składać się z minimum pięciu utworów lub w inny w sposób proponowany repertuar powinien przedstawiać sylwetkę twórczą i umiejętności dyplomanta; dopuszczalny jest jeden utwór solo.

2. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

INSTRUMENTY JAZZOWE | studia II stopnia

1. Recital dyplomowy z instrumentu głównego – ocena x 3, co stanowi 60% oceny dyplomowej.

Recital dyplomowy powinien składać się z autorskiego repertuaru lub z repertuaru innych twórców o łącznej długości nie przekraczającej 40 min.

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej.

Temat pracy pisemnej zatwierdzony przez Kierownika Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA | studia I stopnia

1. Recital dyplomowy – ocena x 3, co stanowi 75% oceny dyplomowej.

Recital dyplomowy na studiach stacjonarnych polega na wykonaniu 7 utworów będących wizytówką zainteresowań stylistycznych oraz możliwości wokalnych dyplomanta, wykonanych w języku polskim i w języku angielskim, z udziałem sekcji rytmicznej.

Recital dyplomowy na studiach niestacjonarnych polega na wykonaniu 4 utworów będących wizytówką zainteresowań stylistycznych oraz możliwości wokalnych dyplomanta, wykonanych w języku polskim i języku angielskim, z fortepianem oraz instrumentami akustycznymi.

2. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

WOKALISTYKA JAZZOWA | studia II stopnia

1. Recital dyplomowy – ocena x 3, co stanowi 60% oceny dyplomowej.

Recital dyplomowy na studiach stacjonarnych polega na wykonaniu 10 utworów w języku polskim i w języku angielskim, reprezentatywnych dla zainteresowań stylistycznych, możliwości wokalnych, kreacji artystycznych oraz estetycznych dyplomanta, wykonanych z sekcją rytmiczną.

Recital dyplomowy na studiach stacjonarnych polega na wykonaniu 10 utworów w języku polskim i w języku angielskim, reprezentatywnych dla zainteresowań stylistycznych, możliwości wokalnych, kreacji artystycznych oraz estetycznych dyplomanta, wykonanych z sekcją rytmiczną.

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej.

Temat pracy pisemnej zatwierdzony przez Kierownika Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej.

Pisemne prace dyplomowe o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności prowadzonych na kierunku Jazz i muzyka estradowa, powinny spełniać wymogi edytorskie obowiązujące dla prac dyplomowych. Szczegółowe wymogi edytorskie dla pisemnych prac dyplomowych są sformułowane w dokumencie *Zasady dyplomowania* zamieszczonym na stronie internetowej Uczelni w zakładce *Dla studenta/Zasady dyplomowania*. Podstawą zaliczenia jest ukończenie pisemnej pracy dyplomowej i przedstawienie jej do opinii promotora, kontroli w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym, a następnie złożenie jej w Dziale Nauczania.

Egzamin dyplomowy polega na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej. Przy ocenie bierze się pod uwagę następujące aspekty: zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule, zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, dobór i wykorzystanie źródeł, poprawność formalną i językową pracy, umiejętności argumentowania swoich racji.

Ocena jest wypadkową średnich arytmetycznych ocen wystawionych przez promotora i recenzenta oraz oceny z obrony pracy.

Instrumenty jazzowe. Tematyka prac dyplomowych obejmuje szeroki zakres zagadnień związanych z teorią i praktyką muzyki jazzowej – od autorefleksji i analizy własnych poszukiwań artystycznych, przez rozważania dotyczące elementów technicznych i stylistycznych w twórczości wybitnych przedstawicieli jazzu (np. artykulacja w grze Elliota Masona i Marshalla Gilkesa, różnorodność

stylistyczna wykonawstwa Pino Palladina), po relacje między muzyką jazzową a innymi obszarami muzyki (np. rap, muzyka elektroniczna). Nie brakuje też analiz technik wykonawczych i interpretacyjnych w jazzie, z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów. Jedną z prac dotyczących edukacji jazzowej online w czasie pandemii.

Wokalistyka estradowa. Znaczna większość prac dyplomowych dotyczy charakterystyki sylwetek twórczych stylistycznie różnorodnych artystów sceny estradowej w formie monografii (np. Freddie Mercury jako wokalista, kreator i wizjoner) lub poprzez analizę ich wybranych dzieł (np. wokalistyka Natalie Cole w kontekście muzyki big-bandowej). Niektóre prace poruszają również zagadnienia techniczne i psychologiczne związane ze studiowaną specjalnością (np. wpływ tremy na ekspresję wokalną).

Studenci ocenianego kierunku samodzielnie analizują materiał dźwiękowy, wszechstronnie wykorzystując teksty oraz ikonografię źródłową, coraz częściej korzystając z zasobów Internetu. Przeważają prace dyplomowe łączące cechy badawcze, analityczne i kompilacyjne.

System oceniania stosowany w Uczelni jest określony w Regulaminie studiów. Szczegółowe zasady oceny efektów uczenia się, wymagania dotyczące zaliczeń i egzaminów zawarte są w sylabusach dla poszczególnych przedmiotów oraz w dokumencie „Zasady dyplomowania” dostępnym na stronie Akademii w zakładce „Dla studenta”. Opisowe kryteria określają wymagany poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji, które student powinien osiągnąć po zrealizowaniu przedmiotu. Uczelnia, na mocy uchwały Senatu, przyjęła dokument „Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych”, który określa sposób i zasady wyliczania ocen podczas egzaminów. Sposoby oceniania zaliczeń i egzaminów mogą być modyfikowane w zależności od potrzeb oraz uwag pedagogów i studentów. Kwestie te są omawiane w ramach Instytutów i zapisywane w sylabusach (dla przedmiotów realizowanych w ramach toku studiów) lub w zasadach dyplomowania (dotyczących części dyplomu).

Informacje dotyczące zasad oceniania znajdują się na stronie internetowej Akademii w zakładkach „Dla studenta” i „Dla pedagoga”. Tekst Regulaminu studiów oraz Zasady dyplomowania, zgodnie z obowiązującą ustawą, są przyjmowane przez Senat. W razie niejasności zarówno studenci, jak i pedagodzy mogą uzyskiwać wyjaśnienia bezpośrednio od Dziekana Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej. Przyjętą praktyką jest, że na początku każdego roku akademickiego Dziekan i Kierownicy Instytutów spotykają się ze studentami, aby omówić zagadnienia organizacyjne i programowe. Na ocenianym kierunku utrzymywany jest stały i ciągły kontakt z władzami kierunku (kierownicy Instytutów), a w razie potrzeby – z Dziekanem.

System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Metody oceny wyników

kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się, wspierają studentów w procesie nauki i pozwalają na skuteczne sprawdzenie oraz ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów na każdym etapie kształcenia, również podczas przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym z języków obcych. Szczegółowe informacje dotyczące sposobów weryfikacji wiedzy i umiejętności znajdują się w sylabusach dostępnych dla studentów na stronie internetowej Uczelni.

Ocenianie postępów w nauce może przybierać różne formy: kolokwium ustne, kolokwium pisemne, sprawdzian pisemny, pisemną pracę tematyczną, pisemny test, przedstawienie opracowanego referatu, wypowiedź ustną lub prezentację artystyczną (instrument główny). W przypadku zajęć z instrumentu głównego, gdzie warunkiem zaliczenia semestru jest egzamin, oceny dokonuje komisja złożona z członków odpowiedniego Instytutu. Informacje dotyczące skali ocen znajdują się w Regulaminie studiów. Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych określa dokument przyjęty uchwałą Senatu Akademii.

W okresie pandemii COVID-19, w związku z przepisami wprowadzonymi w celu ograniczenia jego rozprzestrzeniania się, w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 egzaminy z przedmiotów kierunkowych odbywały się na podstawie nagrań dostarczonych przez studentów pedagogom prowadzącym. Wszystkie egzaminy dyplomowe odbywały się w trybie stacjonarnym przy ograniczonym składzie komisji. W roku akademickim 2020/2021 wszystkie egzaminy z instrumentu głównego odbywały się w formie stacjonarnej, z wprowadzonymi limitami w składach komisji egzaminacyjnych – do trzech członków komisji. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów, zasady prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz zasady zachowania w czasie pandemii na rok akademicki 2020/2021 określały komunikaty i rozporządzenia Rektora wydawane na podstawie rozporządzeń Ministra, aktualizowane na bieżąco na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Aktualności/Komunikaty w sprawie epidemii koronawirusa”.

Prace etapowe i egzaminacyjne, ze względu na specyfikę kierunku Jazz i muzyka estradowa, przyjmują zróżnicowane formy dostosowane do treści i organizacji zajęć, a co za tym idzie – również do skutecznej weryfikacji realizacji efektów uczenia się. Oprócz ustnych zaliczeń opartych na przygotowanym zestawie pytań, obejmują one także prace pisemne, oraz testy sprawdzające. W przypadku wielu przedmiotów preferowane są praktyczne formy zaliczeń, w ramach których oceniany jest całokształt działań związanych z zadaniem, na przykład prezentacja publiczna podczas koncertu. W wykładach i ćwiczeniach nastawionych na rozwijanie działalności twórczej studenta formą zaliczenia może być również samodzielne komponowanie utworów muzycznych i opracowywanie dzieł innych twórców na różne składy instrumentalne.

Wyniki uzyskane przez studenta są omawiane przez pedagoga prowadzącego przedmiot po zakończeniu kursu, natomiast w przypadku egzaminu indywidualnego – bezpośrednio po jego realizacji. W kształceniu artystycznym istnieje konieczność częstego informowania o postępach w nauce, dlatego studenci regularnie otrzymują wskazówki dotyczące swoich osiągnięć. Pedagodzy prowadzący przedmioty, na podstawie oceny zadań cząstkowych realizowanych w trakcie semestru, udzielają tych informacji. Prace etapowe i egzaminacyjne są przechowywane przez pedagogów prowadzących przedmiot, w formie dokumentów papierowych lub plików elektronicznych. Karty zaliczeń praktyk studenckich w formie papierowej są archiwizowane w indywidualnej dokumentacji studenta, przechowywanej w Dziale Nauczania. Zgodnie z zasadami obowiązującymi dla studentów wszystkich kierunków i specjalności, prace dyplomowe są archiwizowane w Akademii w teczkach osobowych studentów oraz w bibliotece. Wyniki egzaminów dyplomowych są dokumentowane w formie protokołów egzaminów dyplomowych, które przechowywane są w dokumentacji Działu Nauczania. Od roku akademickiego 2022/2023 papierowe formularze dokumentacji egzaminacyjnej są stopniowo zastępowane dokumentami elektronicznymi, umieszczanymi w systemie Nowa Wirtualna Uczelnia.

Głównym narzędziem do weryfikacji efektów uczenia się poprzez monitorowanie losów absolwentów jest ankieta dla absolwentów łódzkiej Akademii, opracowana przez Biuro Karier Akademii Muzycznej. Badanie ankietowe zostało przeprowadzone w roku akademickim 2021-2022. Ankietę przesłano do absolwentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, którzy ukończyli Uczelnię w ciągu ostatnich pięciu lat. Ma ona służyć nie tylko monitorowaniu losu zawodowych wychowanków Akademii Muzycznej, ale także – jako dokument wypełniony anonimowo – umożliwić im wyrażenie bezstronnej opinii w sprawie realizacji efektów uczenia się i programów nauczania, w tym obowiązujących w uczelni punktacji ECTS (więcej informacji o ankietach dla absolwentów i pracodawców znajduje się w opisie kryterium 10).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia w większości kontynuują naukę. Przystępują zarówno do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia na akredytowanym kierunku, jak i podejmują – zwykle udane – próby kontynuowania studiów na innych uczelniach w kraju i za granicą. Absolwenci studiów drugiego stopnia często podejmują pracę w różnego rodzaju placówkach edukacyjnych, szczególnie w prowadzących kształcenie w specjalnościach jazzowych, instytucjach kultury, a także podejmują własne przedsięwzięcia w obszarze związanym z ukończonym kierunkiem studiów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzi w ramach Studium Pedagogicznego zgodnie z obowiązującymi przepisami w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – do 30 września 2019

r. (Dz. U. 2012, Nr 25, poz. 131), od 1 października 2019 r. (Dz. U. 2019, poz. 1450). Zajęcia trwają 8 semestrów i prowadzone są na studiach pierwszego stopnia (5 semestrów) i na studiach drugiego stopnia (3 semestry). Kształcenie obejmuje przygotowanie merytoryczne do prowadzenia zajęć, psychologiczno-pedagogiczne (210 godzin, 14 ECTS), dydaktyczne w zakresie podstaw dydaktyki i emisji głosu (60 godzin, 4 ECTS) oraz metodyczne (150 godzin, 10 ECTS). Student Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej realizuje w ramach przygotowania metodycznego – metodykę gry na danym instrumencie, metodykę prowadzenia zespołów instrumentalnych, metodykę improwizacji, metodykę prowadzenia zespołów jazzowych, metodykę śpiewu estradowego, metodyka śpiewu jazzowego, metodykę emisji głosu, metodykę prowadzenia zespołów wokalnych. W sumie student realizuje 420 godzin teoretycznych oraz 190 godzin praktyk pedagogicznych. Po zaliczeniu ww. zajęć teoretycznych i praktycznych wymaganych programem, student otrzymuje właściwy wpis w suplemencie do dyplomu poświadczający zrealizowanie Studium Pedagogicznego w zakresie zgodnym z kierunkiem studiów i ważnym z dyplomem ukończenia studiów w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od studentów studiów stacjonarnych wnoszenia żadnych dodatkowych opłat. Studenci studiów niestacjonarnych realizują Studium Pedagogicznego za dodatkową opłatą.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Obsada zajęć na kierunku *Jazz i wokalistyka estradowa* jest realizowana z uwzględnieniem naukowej i artystycznej specjalizacji Pedagogów. Zajęcia dydaktyczne prowadzą Pedagodzy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę oraz na podstawie umów cywilnoprawnych. Są to profesorowie tytularni, doktorzy habilitowani, doktorzy i magistrowie. Ze względu na specyfikę i zakres ocenianego kierunku znaczną część kadry stanowią pedagodzy pracujący w oparciu o umowy cywilnoprawne. Wynika to z konieczności zapewnienia doświadczonych specjalistów do prowadzenia przedmiotów wykraczających w programie studiów poza standardowy zakres dziedziny sztuki muzyczne, aby zagwarantować prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Szczegółowy wykaz liczby pedagogów znajduje się w poniższej tabeli.

Rok akademicki	Razem osób	Forma zatrudn.	Profesor tytularny	Doktor hab.	Doktor	Magister	Inżynier
2024/2025	39	etat	1	6	10	21	1
	31	zlecenie	1	6	3	21	0
2023/2024	37	etat	1	5	11	21	0
	30	zlecenie	1	6	2	20	1
2022/2023	36	etat	1	5	11	19	0
	31	zlecenie	1	7	2	20	1
2021/2022	35	etat	1	5	11	18	0
	36	zlecenie	1	8	3	23	1
2020/2021	38	etat	1	6	6	25	0
	32	zlecenie	1	10	3	18	0
2019/2020	32	etat	1	5	7	19	0
	34	zlecenie	1	9	3	21	0

	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Doktoraty	-	-	5	1	-	-
Habilitacje	-	1	-	-	1	-
Tytuł profesora	-	-	-	-	-	-

Polityka kadrowa. Celem polityki kadrowej na ocenianym kierunku jest budowanie wysoko wyspecjalizowanej kadry do prowadzenia działalności dydaktycznej i artystyczno-naukowej.

W związku z powyższym podejmowane są następujące działania:

- rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwienie awansu zawodowego wyróżniającym się działalnością artystyczno-naukową i dydaktyczną pracownikom badawczo-naukowym;
- przeprowadzanie procedury konkursowej w celu zatrudniania nowych pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych w ramach potrzeb jednostki;
- zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć na umowy cywilnoprawne.

Jeden raz w roku w Uczelni odbywa się posiedzenie dotyczące rozwoju kadry, które nadzorował i prowadził Prorektor ds. nauki i dydaktyki (w obecnej kadencji funkcje tę pełni Prorektor ds. studenckich i nauki). W posiedzeniu uczestniczą Dziekani, Kierownicy Instytutów i Katedr, Kierownicy Studium. Kierownicy jednostek na bieżąco monitorują indywidualną działalność dydaktyczną i naukowo-artystyczną każdego pedagoga. Na spotkaniu podają kandydatury pracowników, którym powinno umożliwić się awans zawodowy. Składają również zapotrzebowania dotyczące nowych zatrudnień nauczycieli akademickich w formie etatowej lub umów cywilnoprawnych, uzasadnione koniecznością obsady zajęć dydaktycznych, bądź rozwojem kierunku. Na tej podstawie Rektor podejmuje decyzje kadrowe na kolejny rok akademicki.

W zakresie nowych zatrudnień w Uczelni, zgodnie z § 83 i 84 Statutu Akademii Muzycznej w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa. Konkurs otwarty na stanowisko nauczyciela akademickiego ogłasza Rektor, który powołuje także komisje konkursowe. W skład komisji konkursowych wchodzi Dziekan jako przewodniczący, kierownik jednostki, w której zatrudniony będzie nowy pracownik oraz trzy osoby reprezentujące tę samą lub pokrewną specjalność. Ogłoszenia o konkursach zamieszczane są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz bazie Ministerstwa Edukacji i Nauki, na stronach internetowych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu i Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w formie etatowej podlegają ocenie okresowej, a wszyscy Pedagodzy Uczelni są oceniani przez Studentów na podstawie anonimowych ankiet. Władze wydziałowe i uczelniane w trybie pilnym reagują na ewentualne skargi i krytyczne uwagi dotyczące

wszystkich pracowników. Pracownicy z krótkim stażem pracy, ubiegający się o awans oraz osoby, co do których pojawiają się krytyczne uwagi, są objęci specjalnym nadzorem w postaci hospitacji. W kwietniu 2021 r. została powołana Komisja ds. etyki, która działa na podstawie regulaminu przyjętego uchwałą Senatu nr 14/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r., która ma dbać o zachowanie wysokich standardów etycznych przez nauczycieli akademickich i przestrzeganie obowiązującego w Uczelni Kodeksu etyki, przyjętego Uchwałą Senatu nr 15/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r.

W okresie podlegającym ocenie, postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i stopnia doktora habilitowanego prowadzi Komisja ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej w Łodzi, powołana Uchwałą Senatu nr 39/2019 z dnia 20 września 2019 r. Zasady postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i nadania stopnia doktora habilitowanego określa (po korekcie) Uchwała Senatu nr 22/2023 z dnia 19 czerwca 2023 r. Regulamin Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi został zatwierdzony Uchwałą Senatu nr 58/2020 z dnia 28 października 2020 r. W skład Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki - której przewodniczącym był Prorektor ds. nauki i dydaktyki (obecnie prorektor ds. studenckich i nauki), wchodzi samodzielni pracownicy, reprezentujący wszystkie kierunki prowadzone w Uczelni. Postępowania o nadanie tytułu profesora nie wchodzi w zakres obowiązków Komisji i przeprowadzane są w ramach działalności Rady Doskonałości Naukowej.

W ocenianym okresie na kierunku *Jazz i wokalistyka estradowa* dwie osoby z grona pracowników Instytutu Instrumentalistyki jazzowej uzyskały stopień doktora habilitowanego sztuki: dr hab. Marek Kądziera oraz dr hab. Rafał Sarnecki. Ponadto 6 pracowników akredytowanego kierunku uzyskało stopień doktora sztuki: dr Witold Janiak, dr Maciej Kądziera, dr Radosław Bolewski, dr Paweł Puszczalo, dr Piotr Scholz (przewód zrealizowany w AM w Katowicach) oraz dr Maciej Tubis. W Instytucie Wokalistyki Jazzowej i Estradowej zatrudnieni pracownicy uzyskali swoje stopnie naukowe we wcześniejszym okresie.

W związku z długotrwałą sytuacją pandemiczną w latach 2020–2021 wiele zajęć, w tym indywidualnych, musiało być prowadzone w trybie hybrydowym lub całkowicie online, co wiązało się z koniecznością obsługi platform cyfrowych umożliwiających takie działania. Aby lepiej przygotować pracowników dydaktycznych Uczelni do pracy w nadzwyczajnych warunkach, we wrześniu 2020 roku zorganizowano szkolenie z obsługi platform ZOOM i Google Meet. Obecnie, w przypadku konieczności korzystania z metod zdalnych, Dział Informatyczny Akademii wspiera obsługę techniczną spotkań online i interweniuje w sytuacjach awaryjnych.

Pedagodzy Uczelni mogą doskonalić swoje umiejętności na regularnych kursach języka angielskiego organizowanych dla nich od 2021 roku we współpracy z Warszawskim Kolegium Doskonalenia Kadr.

Dorobek artystyczny wg Instytutów

Działalność artystyczna, naukowa, organizacyjna i dydaktyczna pedagogów Instytutów związanych z akredytowanym kierunkiem stanowi potwierdzenie ich wysokich kwalifikacji oraz kompetencji, które spełniają standardy akademickie. Dzięki swojej wszechstronnej i różnorodnej aktywności, pedagodzy ci są w stanie przekazywać studentom kierunku Jazz i muzyka estradowa szeroką gamę wiedzy i doświadczenia. Kluczowym obszarem ich działalności, który ma bezpośredni wpływ na oceniany kierunek kształcenia, jest realizacja przedsięwzięć fonograficznych i koncertowych w różnych nurtach współczesnego jazzu i muzyki estradowej. Działają oni w rozmaitych konfiguracjach obsady, często o charakterze międzynarodowym – od projektów solowych, przez zespoły typu combo, aż po duże produkcje sceniczne, pełniąc role wykonawców, kompozytorów, producentów i organizatorów. Cenny wkład w rozwój kadry Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej stanowi także udział w sesjach artystyczno-naukowych, które obejmują szeroką tematykę, odnoszącą się do różnych aspektów działalności muzycznej. Niezwykle istotna jest także krajowa i zagraniczna aktywność dydaktyczna pedagogów, przejawiająca się w organizowaniu kursów i warsztatów, które poświęcone są różnorodnym zagadnieniom artystycznym i technicznym na różnych poziomach nauczania, a także w uczestnictwie w pracach jury konkursów muzycznych. W kontekście zadań edukacyjnych uczelni, probierzem efektywności kształcenia są sukcesy studentów, którzy często już w trakcie studiów wykazują się wysokim profesjonalizmem.

Instytut Instrumentalistyki Jazzowej

Wybrane osiągnięcia studentów Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej:

2020 Agnieszka Gruczek – II nagroda w konkursie „Powiew Młodego Jazzu” w ramach „Krokus Jazz Festiwal 2020” w Jeleniej Górze;

2021 Agnieszka Gruczek - główna nagroda w konkursie JAZZiNSPIRACJE w ramach 12. Lublin Jazz Festiwalu;

2021 Michał Rutkowski – nagroda specjalna w 13th Jazz Contest 2020/21 w ramach Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego w Tarnowie;

2021 Alan Kapołka - finalista konkursu Jazz Juniors z zespołem Ziemia.

2022 Alan Kapołka – Grand Prix konkursu Jazz Juniors Kraków 2022 z zespołem Ziemia.

2022 Alan Kapołka – II nagroda w konkursie Blue Note Poznań Competition 2022 w kategorii solista-instrumentalista

2022 Mikołaj Kaniewski – II nagroda w konkursie Blue Note Poznań Competition z zespołem Mikołaj Kaniewski Trio w kategorii zespoły instrumentalne, instrumentalno-wokalne.

2023 Kacper Kuta, Stanisław Szmigiero, Kamil Guźniczak – wygrana w konkursie Generacja Jazz zespołu KOSMOS – publikacja na płycie CD.

2023 Kacper Kuta, Stanisław Szmigiero, Kamil Guźniczak – I miejsce na konkursie WesJazz Festival.

2024 Michał Rutkowski – Grand Prix Jazz nad Odrą dla kontrabasisty w zespole Mateusz Kaszuba Trio.

2024 Orkiestra Jazzowa Akademii Muzycznej w Łodzi – wyróżnienie w ramach XXVI Big Band Festiwalu w Nowym Tomysłu.

dr hab. Marek Kądziała wybrane osiągnięcia 2019-2024

Wydawnictwa płytowe i publikacje:

2020 Wydawnictwo Audio Cave - Hunger Pangs II [Kądziała Dąbrowski Christiansen] – CD

2020 "Improvised Pop Songs" Tomasz Licak Music feat. Marek Kądziała (serwisy streamingowe)

2021 Wydawnictwo JazzSound, Marta Wilk "Swing & Musical Forever"- CD

2021 Audio Cave - Marek Kądziała Jazz Ensemble - Marek Kądziała Jazz Ensemble CD

2021 Wydawnictwo Solitone SING! Osiecka – Iza Połomska

2022 Wydawnictwo Audio Cave - Odpocznno - Dryf CD / LP

2022 Wydawnictwo Osuchowa, Jacek Mielcarek "Życiodajna woda" wg Ewangelii św. Jana CD

2022 Premiery klipów zespołu Odpocznno „Polka Wodna”, „Koper”, „ Rapowy”, „Jedziemy”, na platformie YouTube oraz w TVP Kultura.

2023 Nagranie i emisja projektu „Marek Kądziała ADHD” Dwójka Polskie Radio cykl. Jazz.pl TVP Kultura

2024 Wydawnictwo Audio Cave Jacek Mielcarek Kwartet BASMyT - Coraz CD

Nagrody i stypendia:

2024 Nagroda Prezydent Miasta Łodzi za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

2024 Nagroda Rektora za pracę na rzecz Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

2023 – Medal zasługi z okazji 600-lecia Miasta Łodzi

2023 – Nagroda Polskiego Radia – Folkowy Fonogram Roku za płytę „Dryf” zespołu Odpocznno

2022 – Nagroda Plastrów Kultury za płytę „Marek Kądziała Jazz Ensemble”2022

2020 – Stypendysta MKiDN „Kultura W Sieci”.

Animacja kultury:

2024 – JAZZOWA JAZDA PO ŁÓDZKIEM – cykl wykładów i koncertów wprowadzających słuchaczy w tajniki muzyki improwizowanej. Warsztaty odbyły się w 14 miastach woj. łódzkiego. (Łódzki Dom Kultury / Urząd Marszałkowski)

2024 – Jazzowy Raut – cykl comiesięcznych spotkań i recitali wybitnych artystów świata muzyki jazzowej i improwizowanej w Miejskiej Strefie Kultury w Łodzi.

2023 – Cykl koncertów pt. „Muzyczne Odkrycia” Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi. Koncerty prezentujące najciekawszych młodych muzyków z Łodzi i okolic.

2020 – 2023 „Volbórka Jazz Festiwal” w Tomaszowie Mazowieckim – dyrektor artystyczny.

2019 – 2023 „Young Power Jazz Jam” – współorganizacja cyklu prezentacji muzycznych młodych muzyków jazzowych z Akademii Muzycznej w Łodzi w Galerii Arkady w Tomaszowie Mazowieckim.

Praca organizacyjna i edukacja:

Od 2019 roku Kierownik Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

2019 Organizacja Warsztatów z Lubosem Soukupem oraz Vitem Kristanem (Czechy) w Instytucie Instrumentalistyki Jazzowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

2020 Prowadzenie warsztatów mistrzowskich w Konserwatorium Muzycznym we Lwowie.

2022 Stanowisko Kierownika ds. artystycznych podczas Międzynarodowej Konferencji AEC Pop&Jazz Platform, Łódź

2021 Organizacja Warsztatów z JANUSZ PRUSINOWSKI KOMPANIA na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

2022 Prowadzenia kursu mistrzowskiego z dziedziny gitary jazzowej i prowadzenia zespołów w SMKS Denmark (Akademia Muzyczna Południowej Danii)

2023 Organizacja konferencji naukowej „Europejski Free Jazz Dawniej i Dziś” na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Od 2023 Stanowisko Głównego Edukatora w Miejskiej Strefie Kultury w Łodzi.

2024 Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi uzyskanie tytułu Doktora Habilitowanego.

2024 Prowadzenie konferencji „Excavations” podczas Konferencji Naukowej „Bebop i nowoczesność” w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

2024 Organizacja Warsztatów Visegrad Jazz Exchange w Instytucie Instrumentalistyki Jazzowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

dr hab. Adam Maniak, prof. AM wybrane osiągnięcia 2019-2024

Wydawnictwa płytowe:

2020, Anna Dzionek-Kwiatkowska, Adam Maniak „Canciones Favoritas. Pieśni hiszpańskie i iberoamerykańskie”, wyd. Ars Sonora, kameralista.

2020, Mellow Five "Summer Flow", wyd. Ars Sonora, pianista, autor opracowań muzycznych, kompozytor.

2021, Danuta Dudzińska "Soon - Gershwin", wyd. Ars Sonora, pianista, autor opracowań muzycznych.

2023, "Triviolum", wyd. Ars Sonora, kompozytor - "Aksak Rush", "FFunk".

2023, "Jazzy Beats & Bassoon Soul", wyd. GCD, pianista, kompozytor – "Serpentada".

Koncerty:

2022, VII Festiwal "Polish Camerata Swojemu Miastu - Ludwig van Beethoven, spóźniony jubileusz", L. van Beethoven – Koncert fortepianowy D-dur op. 61a, solista.

2023, VIII Festiwal "Polish Camerata Swojemu Miastu - Wielcy Łodzianie, wielcy Polacy Łodzi", Ignacy Jan Paderewski – Fantazja polska op. 19, solista.

2023, II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna "AltoPortrety & Viola Meeting" - koncert inauguracyjny, W. A. Mozart - Trio Es-dur KV 498, kameralista.

2023, Koncert muzyki Pawła Kleckiego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Trzy preludia op. 4, Trzy utwory fortepianowe (1940) - prawykonanie polskie, Trzy pieśni op. 11 - prawykonanie polskie, Cztery pieśni op. 2, Trzy pieśni nocne op. 3, solista, kameralista.

2024, Koncert Galowy "20 lat orkiestry Kameralnej Camerata Mazovia", Sochaczew, kierownik artystyczny, dyrygent, autor opracowań muzycznych, solista.

Działalność naukowa:

2022, Międzynarodowa Konferencja AEC Pop and Jazz Platform 2022. "ROADS LESS TRAVELLED. Directions, connections, deviations", udział w pracach organizacyjnych, "Opening remarks" - przemówienie powitalne Dziekana Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

2023, "Introdukcja i Rondo na skrzypce i fortepian op. 21 Pawła Kleckiego jako przykład jego twórczości kameralnej z fortepianem" - autorstwo rozdziału w publikacji "Paweł Klecki. Portret artysty z historią w tle", również w wersji angielskiej, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Promotor w przewodzie doktorskim:

2022, dr Maciej Tubis, „Wpływ pianistyki klasycznej na estetykę improwizacji na przykładzie interpretacji twórczości Krzysztofa Komedy oraz impresji na temat pieśni Fryderyka Chopina”, Akademia Muzyczna w Łodzi.

2022, dr Witold Janiak, „Wzajemne relacje jazzu i muzyki klasycznej w "Noesis" Witolda Janiaka na improwizujący fortepian i kwartet smyczkowy”, Akademia Muzyczna w Łodzi.

Nagrody:

2024, Nagroda Rektorska I stopnia, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Osiągnięcia dydaktyczne:

2019, XIX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Krzysztof Pietkiewicz - II miejsce, Gabriela Graboń - III miejsce w kategorii skrzypeków.

2020, 11. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Belgradzie, Gabriela Graboń - I miejsce w kategorii skrzypiec, zespół kameralny (B. Maniecki, G. Graboń, M. Żak) - I nagroda w kategorii zespołów kameralnych.

mgr Maksymilian Mucha (2024 - osiągnięcia w okresie zatrudnienia w Instytucie Instrumentalistyki Jazzowej)

Wydawnictwa płytowe:

Alek Nowak, Marcin Wicha - Rzeczy. Vaudeville (Anaklasis, 2024)

Marek Pospieszalski Octet - NOW! (Instant Classic, 2024)

Ważniejsze festiwale:

JazzOnze+ Festival z Chief Adjuah Quintet (Lausanne, listopad 2024)

Jazz Jamboree Joanna Duda Trio oraz Chief Adjuah Quintet (Warszawa, październik 2024)

Jazz & the City Festival z Joanna Duda Trio (Salzburg, październik 2024)

dr Witold Janiak wybrane osiągnięcia 2019-2024**Wydawnictwa płytowe:**

2023 Produkcja płyty "Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba". Akademia Muzyczna Łódź

2023 Premiera płyty "Polish Psalter" vol. 2. Pgr Grzegorz Rogala. Skład" Barbara Rogala - śpiew, Grzegorz Rogala - puzon, aranżacje, Szymon Bońkowski - saksofon, Witold Janiak - fortepian, Michał Rutkowski - kontrabas, Kamil Miszewski - perkusja. ARS sonora

Nagrody:

2022 certyfikat "Lider w Edukacji". Łódzkie centrum Doskonalenia nauczycieli i kształcenia praktycznego

Warsztaty:

2023 Współorganizacja Warsztatów Jazzowych i Konkursu Improwizacji w Koninie

2023 Warsztaty Jazzowe dla uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej. Witold Janiak - organy Hammonda Bartek Halicki - puzon Kamil Miszewski - perkusja. Agencja "Przestrzeń. Jazz". Staszów, Olecko, Dębica, Sandomierz, zamość, Skarżysko-Kamienna, Busko-Zdrój

2023 Warsztaty muzyki jazzowej i rozrywkowej w Ruciane - Nida. Kurs z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej. Uczestnicy grający na fortepianie i organach Hammonda

2022 Współprowadzenie szkolenia "Czego możemy nauczyć się od jazzmanów"./ ICAN Institute. Warszawa

2022 Prowadzenie Warsztatów Jazzowych w Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

2021 Prowadzenie warsztatów jazzowych w ramach Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Kaliszu. Centrum Kultury i sztuki w Kaliszu

dr Radosław Bolewski wybrane osiągnięcia 2019-2024**Wydawnictwa płytowe:**

2024 Bolewski & Tubis „Tak...tak...to my”: wyd. BiT dystrybucja Jazz sound - koncertowy

2023 album nagrany w ramach Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit.

2021 Marek Kądziała LDZ Jazz Ensemble - album studyjny, wyd. Audio Cave.

2021 Not Necessary Band „Niekoniecznie Konieczny” - album studyjny, wyd. Jazzsound Płyta z jazzowymi opracowaniami muzyki krakowskiego kompozytora Zygmunta Koniecznego z gościnnym udziałem saksofonisty jazzowego Piotra Barona.

2021 Iza Połomska „Sing! Osiecka” - gościnnie udział w albumie studyjnym, wyd. Soliton.

2021 Kuba Raczyński „My Music” - album studyjny z gościnnym udziałem saksofonisty jazzowego Macieja Sikaly, wyd. Soliton.

2020 Bolewski&Tubis „Bez Końca” - album studyjny, wyd. Audio Cave.

Muzyka do spektakli teatralnych:

1. 2022 Spektakl „Czerwony Kapturek” - Teatr Dzieci Zagłębia

2. 2021 Spektakl „W siódmym niebie” - Teatr Lubuski.

3. 2019 Spektakl „Tomcio Paluszek - gdzie ten maluszek?” - Teatr Arlekin.

Działalność dydaktyczna - nagrody i wyróżnienia studentów:

2024 III nagroda studenta Kacpra Kuty wraz z zespołem Kosmos w ramach konkursu Bielska Zadymka

2023 Nagroda studenta Kacpra Kuty wraz z zespołem Kosmos w ramach konkursu „Generacja Jazz” - wydanie premierowego utworu w ramach wydawnictwa płytowego „Generacja Jazz”

2022 II nagrody studenta Alana Kapołki w kategorii solista/instrumentalista w ramach Blue Note Poznań Competition.

2022 Finalista Konkursu Jazz Juniors 2022 (student Mateusz Panasiuk z zespołem Brzeziński Quartet).

2021 Finalista Konkursu Jazz Juniors 2021 (student Alan Kapołka z zespołem Ziemia) – nagroda specjalna, zaproszenie na Jazz Festival w Zagrzebiu.

Osiągnięcia dydaktyczne - prowadzenie wykładów i warsztatów:

2024 Wykład w ramach warsztatów perkusyjnych w klasie perkusji Państwowej Szkoły Muzycznej I Stopnia w Skierniewicach oraz Samorządowej Szkoły Muzycznej II stopnia.

2022 Wykład „Historia Bluesa i jego znaczenie dla podstaw improwizacji jazzowej” w ramach warsztatów jazzowych Wydziału Jazzu ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi.

2019 Wykład i warsztaty improwizacji jazzowej dla uczniów klas perkusji Szkoły Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie.

Udział w konferencjach naukowych:

2024 Występ w roli prelegenta w ramach International Łódź Peace Forum „Addressing Peace from 2024 the Perspective of Music” - Uniwersytet Łódzki, Wydział Zarządzania.

2024 Delegat z ramienia Akademii Muzycznej w Łodzi, udział w międzynarodowej konferencji naukowej AEC Pop and Jazz Platform meeting “HANDS ON!” Methods, Skills and Sustainability for a Future In Music” Syddansk Musikkonservatorium Danish National Academy of Music.

2022 Delegat z ramienia Akademii Muzycznej w Łodzi, udział w międzynarodowej konferencji naukowej AEC Pop & Jazz Platform meeting Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Organizacja wydarzeń:

2024 Współorganizacja seminarium jazzowego – „Współczesne nowojorskie koncepcje rytmiczne” – gość specjalny: Colin Stranahan, USA w ramach działalności Koła Naukowego Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej AM w Łodzi.

Działalność dydaktyczna - pełnienie dodatkowych funkcji:

2023 Pełnienie funkcji opiekuna Koła Naukowego Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej AM w Łodzi.

mgr Jacek Namysłowski – wybrane osiągnięcia 2019-2024

Osiągnięcia dydaktyczne - prowadzenie warsztatów:

2020, 2023, 2024 Prowadzenie klasy puzonu oraz big-bandu na -Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Chodzieży Cho-Jazz.

2022 Prowadzenie klasy puzonu oraz big-bandu na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych Puławy.

2023 Prowadzenie „Mistrzowskiego kursu kameralistyki jazzowej” w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Wydawnictwa płytowe:

2020 Album „Impressions On Bach” Eljazz Bigband.

2020 Album „Depressed Lady” Mary Rumi. Premierowe nagranie autorskiej kompozycji „Opadam o kwintę”

2023 Album „Kalatówki ‘22” – Jacek Namysłowski Septet.

dr hab. Rafał Sarnecki - wybrane osiągnięcia 2019-2024

Wydawnictwa płytowe

2020 Babooshki: "Będziemy się Krężyli" przez MULTIKULTI PROJECT .

2022 Dawid Tokłowicz: "Choose Your Own Path"

2022 Rafał Sarnecki: "A View From the Treetop" Art Evolution Records

2023 Andrzej Świąś: "Flying Lion" SJC RECORDS

2024 Karolina Beimcik: "Południa" SOLITON

2024 Sarnecki/Lemańczyk/Golicki: "NYC Session" AFRO VIBE

Nagrody

2024 nagroda Fryderyk dla płyty Andrzej Świąś: "Flying Lion" w kategorii Album roku (jazz)

2023 Nominacja do nagrody Fryderyk dla płyty Rafał Sarnecki: "A View From the Treetop" w kategorii Album roku (jazz)

Prowadzenie warsztatów i praca organizacyjna

2020-2024 prowadzenie klasy gitary oraz zespołów instrumentalnych na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Chodzieży Cho-Jazz.

2022-2024 funkcja dyrektora do spraw zespołów instrumentalnych na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Chodzieży Cho-Jazz.

Wydawnictwa

2022 Publikacja artykułu pt. "Muzyka, fizyka, matematyka i psychoakustyka - jak wykorzystać wiedzę naukową w edukacji muzycznej?" w książce "Jazz XXI 2 - Materiały z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Jazz XXI*, Akademia Muzyczna w Krakowie.

dr Maciej Tubis – wybrane osiągnięcia 2019-2024

Wydawnictwa płytowe

2024 Maciej Tubis – Into the Night (wydawnictwo własne: CD, winyl, streaming)

2024 Bolewski&Tubis - „Tak, tak to my” (wydawnictwo własne: CD).

2022 Maciej Tubis - Komeda: Reflections (wydawnictwo Audiocave: CD, winyl, streaming)

2020 Bolewski & Tubis „Bez Końca” (wydawnictwo Audiocave: CD, winyl, streaming)

2019– Tubis Trio „So Us” (wydawnictwo Audiocave: CD, winyl, streaming)

Nagrody

2024 Brązowy medal „Zasłużony kulturze Gloria Artis”

2023 Medal zasługi z okazji obchodów 600-lecia miasta Łodzi.

Praca dydaktyczna

2024 Prowadzenie warsztatów z improwizacji dla pianistów klasyczny w PSM I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie.

dr Maciej Kądziela – wybrane osiągnięcia 2019-2024

Praca dydaktyczna i organizacyjna

2024 Organizacja Konferencji Bebop i Nowoczesność. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

2024 Udział w Międzynarodowej Konferencji JZ Europe Jazz Fest w Szanghaju - Chiny

2024 Udział w Konferencji w Państwowym Instytucie Muzyki im. R.M. Gliera w Kijowie.

- Prowadzenie kursów mistrzowskich w Państwowym Instytucie Muzyki im. R.M. Gliera w Kijowie.

2024 Udział w Konferencji organizowanej przez Instytut Muzyki UMCS i Filharmonię im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Temat konferencji: Polskie szkolnictwo muzyczne w perspektywie zmian na rynku pracy dla muzyków: Uczestnicy panelu: prof. Andrzej Białkowski, Anna Karpowicz, Maciej Kądziela, Marek Konarski, prof. Zofia Konaszkiwicz , Agata Szymczewska, dr hab Piotr Wijatkowski

2024 Kurs Mistrzowski dla Studentów z cyklu "Młodzi Mistrzowie - Blue Note Poznań".

2024 Kurs Mistrzowski na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Chodzieży.

2023 Mistrzowskie Warsztaty Instrumentalne i zespołowe prowadzone w Salurinn oraz w Rejkiawiku - Islandia.

2023 Udział w międzynarodowej konferencji Jazz Ahaed.

2023 Retrospektywa dorobku artystycznego: Cały ten Jazz! MEET!

2023 Rzym Konferencja AEC - European Association of Conservatoires.

2022 Udział w Konferencji AEC - Pop-Jazz-Platform

Wydawnictwa płytowe

2022 "NORWID" Kasia Pietrzko Trio / Maciej Kądziała / Andrzej Chyra Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. CD

2022 Jazz Forum Talents – Jazz.PL Agencja Muzyczna Polskiego Radia (nagranie i emisja koncertu)

2021 "Slow Food" w serii Polish Jazz dla Warner Music Poland - Premiera long-play'a zespołu ZK Collaboration. CD/LP.

2021 Jammin' with KC - Premiera płyty Jammin' with KC wydawca AGORA MUSIC POLAND.

2021 Emisja nagrania Virtual Cho-Jazz Big Band.

Nagrody, wyróżnienia, stypendia

2020 Stypendium Artystyczne Prezydent Miasta Łodzi.

2020 Stypendium Kulturalne MKDiN.

dr Piotr Scholz - wybrane osiągnięcia 2019-2024

Nagrody, konkursy, stypendia

2024 - II miejsce na Visegrad Jazz Composition Contest

2024 - Nagroda Rektorska II stopnia – Akademia Muzyczna w Łodzi

2024 - Wyróżnienie Orkiestry Jazzowej Akademii Muzycznej w Łodzi - 26 Big Band Festiwal w Nowym Tomysłu

2023 - Grand Prize za kompozycję „Birds from Another Planet” na 2nd ISAC International Popular Music Composition Competition

2023 - Nagroda specjalna oraz wyróżnienie specjalne za kompozycję „Meditations for Jazz Orchestra” na 2nd ISAC International Popular Music Composition Competition

2022 - Stypendium artystyczne Miasta Łodzi

2022- Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2021 - Medal Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego - Muzyka Popularna

Konferencje naukowe (prelegent)

2023 Konferencja naukowa „Europejski free jazz dawniej i dziś”, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewicz

2020 Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Jazz - Horyzonty - Konteksty - Perspektywy”, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

2019 VIII Ogólnopolska Konferencja Doktorantów Uczelni Muzycznych, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Dyskografia - wykaz dorobku

2024 Piotr Scholz, Sirens, Piotr Scholz Music

2021 Piotr Scholz, Birds from another planet, AudioCave

2020 Weezdob Collective, Komeda, Ostatnia Retrospekcja, Agora

2020 Poznan Jazz Philharmonic Orchestra & Stanley Jordan, Live at Era Jazzu, LP

2020 Kasia Osterczy Trio, Travel Elegy, AudioCave

2020 Piotr Scholz, At Home

2020 Weezdob Collective, Live at Era Jazzu

Wydawnictwa

2022 Piotr Scholz, Birds from another planet - analiza formalna kompozycji

dr Paweł Puszczało – wybrane osiągnięcia 2019-2024

Wydawnictwa płytowe

2021 Marek Kądziała - „Marek Kądziała Jazz Ensemble”

2023 „ZAZULA - PIEŚNI LUDU”

2024 „Kaczmarski lirycznie" piosenki Zbigniewa Łapińskiego do tekstów Jacka Kaczmarskiego w aranżacjach Pawła Puszczało -

AUDIO VIDEO / TV

2021-2024 Liczne koncerty z zespołami Kukła Band i The Jobbers transmitowane przez polskie czołowe stacje telewizyjne

2022 Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego: Premierowe wykonanie / Koncert „O' Błądny Rycerz”

2022 Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego: Premiera „W zamian. Kochankowie z intensywnej terapii”

2021 Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego: Ppremiera , Muzyka autorstwa Zbigniewa Łapińskiego do tekstów Jana Kondraka „Trzynasta Trzydzieści”

2023 Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego: TV POLSAT , Koncert „Pokolenia wolności" / Marcin Urban Band

2023 Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego: Festiwal Magiczne Zakończenie Lata „Letnia Klinika Skeczów Męczących

2024 Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego: KLIO WIDEO „Jak Ci tam na górze" / kierownictwo muzyczne

Warsztaty i praca dydaktyczna

2022 Integration&groove XII / wykładowca / Błażowa

2022 Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe - Śpiewajmy Poezję" - kameralista / aranżer

2022 Przegląd Twórczości artystycznej im. Zbigniewa Łapińskiego Z ŁAPY / wykładowca / akompaniator

2022 „XVI Ogólnopolski Przegląd Twórczości Poetyckiej im. Jacka Kaczmarskiego „Rytmy nieskończoności" oraz III Przegląd Twórczości Artystycznej im. Zbigniewa Łapińskiego Z ŁAPY" , wykładowca, akompaniator

2022 III Przegląd Twórczości Artystycznej im Z. Łapińskiego „Z Łapy" / juror

2024 IV Przegląd Twórczości Artystycznej im Z. Łapińskiego „Z Łapy" / juror

mgr Cyprian Baszyński - wybrane osiągnięcia 2019-2024

Wydawnictwa płytowe

2024 Jakub Paulski „Free'odde" Wydawnictwo V Records

2023 Young Power New Edition Wydawnictwo Freedom

2023 Damian Kostka –“Rules for Being Human” Wydawnictwo JazzSound

2022 Damian Pietrasik „River” Wydawnictwo Soltan Art Group

2021 Dagadana „Tobie” Wydawnictwo Agora Muzyka

2021 MØW – W Jednym Pokoju Wydawnictwo V Records

RYTM SERCA z wierszami HALINY POŚWIATOWSKIEJ Wydawnictwo Muzeum Częstochowskie / 12.2021

Warsztaty

2021 I Międzynarodowe forum trąbki jazzowej, Akademia Muzyczna w Poznaniu

mgr Jan Smoczyński - wybrane osiągnięcia 2022-2024

Wydawnictwa:

2022 Produkcja singla Michała Bajora „No” z gościnnym udziałem Kayah.

2022 Produkcja singla Kayah Rework.

2023 Produkcja albumu Siostry Melosik.

2023 Produkcja albumu PNO II.

Projekty muzyczne:

2024 Organizacja projektu Tchnienia z Agnieszką Musiał.

2024 Aranżacja i produkcja projektu Głosy Gór, zaprezentowanego m.in. w Carnegie Hall, New York City

2023 Kierownictwo muzyczne projektu Pod wspólnym niebem z udziałem gwiazd.

2024 Produkcja i aranżacja utworów dla projektów Kayah Jazzayah i Wolność.

2023 Produkcja i aranżacja projektu autorskiego LIS.

2023 Udział w premierze projektu Ruja w SPATiF w Warszawie.

Praca edukacyjna i organizacyjna:

2022 Wykład Studium Nowego Psalmu o produkcji muzycznej.

2024 Udział w warsztatach Atmos we Wrocławiu.

Instytut Wokalistyki Jazzowej i Estradowej

Wybrane osiągnięcia studentów w latach 2019-2024:

Klasa prof. dr hab. Renaty Danel

Marta Majek – GRAND PRIX – VII Międzynarodowy Festiwal im. Anny German‘2020,

Karina Kowalczyk – GRAND PRIX International Art Festiwal, Kijów, Ukraina‘2021

Marta Majek – nagroda I stopnia – XVI Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop talentów“‘2021,

Kuba Anusiewicz – nagroda indywidualna za najlepszą interpretację piosenki – Ogólnopolski Przegląd Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych, Totuń‘2022,

Kuba Anusiewicz – ZŁOTA MASKA – nagroda specjalna za spójną artystyczną i perfekcyjną w wykonaniu pracę w spektaklu „Lobotomia“, Katowice‘2023.

Klasa dr hab. Anny Kamalskiej

Magdalena Tomecka – GRAND PRIX – I Ogólnopolski Festiwal Piosenki Polskiej „Zduńskie Ogniki“, 2019,

Magdalena Tomecka – I miejsce – International Online Competition – Osaka, Japonia‘ 2021,

Magdalena Tomecka – I miejsce – Ogólnopolski Festiwal z Dobrym Tekstem „Muzyczna Jesień“, Warszawa‘2022,

Natalia Medyńska – I nagroda oraz Nagroda Publiczności, VII Panorama Piosenki Romańskiej z autorską kompozycją „Soneto de la dulce queja“, Wrocław‘2024.

Klasa dr Moniki Malec-Piotrowskiej

Ewa Przybysz – I miejsce – Ogólnopolski Festiwal Piosenki Świątecznej i Zimowej, Warszawa, 2019,
Sebastian Dudzik – nagroda specjalna – XII Ogólnopolski Młodzieżowy Festiwal Piosenki – Hoffer
Superhit Festiwal, Działdowo‘2019,
Katarzyna Sut – I nagroda – International Meeting Of Jazz Vocalists – Zamość‘2022.

Klasa dr Sandry Jakubowiak

Sylwia Wysocka – nagroda indywidualna za najlepszą interpretację piosenki – Ogólnopolski Przegląd
Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych, Toruń‘2022

dr hab. Marek Rachoń – autor projektu, reżyser

Projekt artystyczny *Spakowałam Cię tak jak lubisz, mamo* – nagroda główna za najlepszy egzamin -
Ogólnopolski Przegląd Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych,
Toruń‘2022.

Działalność naukowa, artystyczna i dydaktyczna kadry:**Działalność naukowa:****prof. dr hab. Renata Danel****recenzent w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych:**

Krzysztof Herdzin – AM Bydgoszcz, 2019 r.

Dr hab. Mariusz Klimek – AM Gdańsk, 2020 r.

Dr hab. Jacek Glenc – AM Katowice, 2022 r.

recenzent w przewodzie habilitacyjnym:

dr Tomasz Kudyk – AM Kraków, 2022 r.

dr Adam Kowalewski – AM Katowice, 2022 r.

recenzent w przewodzie doktorskim:

mgr Grzegorz Piotrowski – UMFC Warszawa, 2022 r.

promotor prac doktorskich:

mgr Iwona Kmiecik – AM Łódź, 2019 r.

mgr Mateusz Obroślak – AM Łódź, 2024 r.

mgr Rafał Sekulak – AM Łódź, 2024 r.

IV Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne*. Wykład – *Rola podniebienia miękkiego w rozwoju techniki wokalne*. UMFC, filia Białystok, 2019, Projekt naukowo-dydaktyczny – *Multimedialna Edukacja Młodzieży* – realizowany dla Narodowego Centrum Badań i Rozwoju (nr MeduM/25/B/2022), realizacja 2023.

dr hab. Anna Kamalska

recenzent w przewodzie habilitacyjnym:

dr Anna Stępniewska – 2023 r.

dr Monika Malec-Piotrowska

Publikacje:

Poezja w miniaturze wokalne – wybrane zagadnienia. PIOSENKA, rocznik 2019, nr 7, Wydawnictwo Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, 2021.

Trema sceniczna w zawodzie wokalisty. PIOSENKA, rocznik 2021, nr 9, Wydawnictwo Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, 2021.

Trema sceniczna w zawodzie wokalisty. Notes Muzyczny, nr 20, 2024.

Opieka merytoryczno-naukowa nad działaniami studenckiego koła naukowego *Miłośnicy Popkultury*. Coroczne koncerty z cyklu *Swingujące barwy jazzu* przygotowywane są pod auspicjami dr hab. Anny Kamalskiej. W ramach koła naukowego organizowane są także specjalistyczne warsztaty.

Działalność artystyczna:

prof. dr hab. Renata Danel

recital z okazji 45-lecia pracy artystycznej – TVP Katowice, 2021.

dr hab. Anna Kamalska

transmisja koncertu autorskiej płyty pt. *Co Ci mogę dać* - live (internet), studio im. Tadeusza Nalepy, PR Rzeszów, 2019,

dr Monika Malec-Piotrowska

premiera autorskiej piosenki i teledysku pt. *Wpadaj do mnie zimą*, |Trójka“ Polskie Radio, Spotify, Tidal, TVP 3, Youtube, 2019

premiera spektaklu muzycznego „Big Bang – Wielki Wybuch“, Teatr Komedia, nagranie partii wokalnych do spektaklu, 2021,

MASK SINGER – program telewizyjny, przygotowanie wokalne uczestników, wykonanie partii wokalnych do programu, TVN 2022,

Premiera medialna płyty pt. *Come With Me – Chick Corea's Songs* – Monika Malec, Spotify, Tidal, Youtube, 2023.

mgr Patrycja Zarychta

premiera singla pt. *CALM* zapowiadający debiutancki album pt. *Kristel*, 2024,

premiera autorskiego albumu pt. *Kristel*, 2024.

mgr Kamila Wokacz

koncert projektu *Lata 80', 90'*, Łódź 2023,

koncert - trio wokalne *The Chance*, Łódź 2024,

recital Kamili Wokacz i Adama Herbowskiego, Centrum Kultury, Gościn 2024,

gościenny występ na koncercie promującym płytę P. Zarychty *Kristel*, Warszawa 2024,

Męskie Granie – Kraków 2024,

koncert – trio wokalne *The Chance*, Warszawa 2024.

Warsztaty:

prof. dr hab. Renata Danel

- autorskie warsztaty *Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalne*.

UMFC, filia Białystok, 2020.

dr hab. Anna Kamalska

prowadzenie autorskich warsztatów wokalnych wraz z dr Sandrą Jakubowiak „Po prostu śpiewanie“ – kanał YouTube 2020,

prowadzenie autorskich Ogólnopolskich Warsztatów Wokalnych, Mostki 2021,2023

autorskie Warsztaty Wokalne połączone z recitalem pt. *Muzyka lat 70-tych i 80-tych*, Ogrody Śródmieścia, Szczecin 2024.

dr Monika Malec-Piotrowska

Warsztaty Muzyczne SOUNDELA – online – wykład *Emisja głosu w różnych stylistykach muzycznych czyli, jak zdrowo i poprawnie ćwiczyć utwory o różnym charakterze i poziomie trudności*. 2020,

Warsztaty wokalne dla uczniów śpiewu jazzowego Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi. 2023,

Ogólnopolskie Warsztaty Muzyczne SOUNDELA, Miejski Ośrodek Kultury w Lubawie. 2023.

mgr Patrycja Zarychta

organizacja i prowadzenie Ogólnopolskich Warsztatów Wokalnych „GłosCiała“ – 2023,
organizacja i prowadzenie Ogólnopolskich Warsztatów Wokalnych „Wibracja Głosu“, 2024,
organizacja i prowadzenie Ogólnopolskich Warsztatów Wokalno-Instrumentalnych „Muzyczne Mostki“ 2024,
prowadzenie autorskich warsztatów wokalnych „Dźwięczność Głosu“ – AM Kraków, 2024.

mgr Katarzyna Godzisz

Warsztaty wokalne – Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, 2021,2022,
Obóz Artystyczny *Tylko muzyka* , Zakopane 2023,
Warsztaty *Holiday Teachers Training* , Łopuszna 2023, 2024
Warsztaty wokalne w studio *Young Stars*, Raba Wyżna 2024,

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura i wyposażenie Uczelni

Infrastruktura Uczelni jest adekwatna do form zajęć i programów kształcenia. Uczelnia dysponuje trzema budynkami:

- zabytkowym pałacem (ul. Gdańska 32) wraz z budynkiem kordegardy,
- budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej - ROKEiDM (al. 1 Maja 4),
- Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym.

Na ocenianym kierunku zajęcia odbywają się zarówno w budynku Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej: w salach wykładowych do zajęć zbiorowych, w salach do zajęć indywidualnych, w pracowni kształcenia słuchu. Wiele działań dydaktycznych znajduje również przestrzeń w budynku Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej, gdzie odbywają się zajęcia zespołów oraz gdzie znajduje się studio nagrań i sala koncertowa również spełniająca funkcję przestrzeni do realizacji nagrań i nagłośnień. Większe sale dydaktyczne, w których prowadzone są wykłady, znajdują się w budynku ROKEiDM oraz częściowo w pałacu, głównej siedzibie Akademii. Pracownie językowe, zajęć IT oraz kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć. Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (al. I Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w pałacu. W dwóch nowych budynkach znajdują się profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala Koncertowa i Kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do

wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Stwarzają dobre warunki do wykonywania muzyki zespołowej, zarówno wokalne jak i instrumentalnej. Sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. Wszystkie sale dydaktyczne posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne. Od października 2024 r. po kompleksowej modernizacji, oddano do użytkowania budynek kordegardy, w którym prowadzone są zajęcia indywidualne i grupowe dla studentów kierunku Jazzu i muzyki estradowej. Nowoczesne sale wyposażone są w nowy sprzęt multimedialny, instrumenty i panele akustyczne. Dzięki modernizacji znacząco podniesiono standard prowadzonych zajęć.

Nowe budynki Akademii tj. sala koncertowa i ROKEiDM przystosowane są dla osób z niepełnosprawnościami (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest możliwe pełne zastosowanie udogodnień technicznych dla osób z niepełnosprawnościami, niemniej podejmowane są działania w tym zakresie, które są akceptowane przez nadzór konserwatora zabytków. W latach 2021-2022 Akademia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER), działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, którego głównym celem było podniesienie poziomu dostępności uczelni dla osób niepełnosprawnych, poprzez:

- poprawę oznaczania budynku zapewniającą lepszy dostęp dla osób niewidzących, niedowidzących oraz niedosłyszących np. informacje w języku Braille'a, pętla indukcyjna w Sali Koncertowej,
- przystosowanie strony internetowej Akademii do standardów WCAG,
- wprowadzenie rozwiązań technologicznych zapewniających dostęp przez Internet do zasobów informacyjnych uczelni.

W latach 2014-2020 Uczelnia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki realizacji tego projektu Akademia zyskała instrumentarium wykorzystywane do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej, obejmujące m.in.:

- fortepiany koncertowe, gabinetowe i pianina;
- instrumenty dawne;
- instrumenty dęte;
- instrumenty elektroniczne oraz perkusyjne

Najbardziej spektakularny nabytek to organy barokowe. Organy Akademii to obiekt unikatowy, stanowiący pierwsze w historii polskiego szkolnictwa muzycznego nowo wybudowane organy wzorowane na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej.

W 2023 r. w ramach projektu edukacyjno-artystycznego współfinansowanego ze środków Województwa Łódzkiego zakupiono:

Wyposażenie sceniczne w postaci 18 ścianek o wymiarach i 8 ścianek o wymiarach 220/120/8 i 10 kubików o wymiarach 70/70/70 – są to elementy do budowania scenografii.

Instrumenty:

- Meinl Steel Tank Drum (Tongue Drum) - A Akebono STD2VB 1 szt.
- Pure Kalimba Melody Exclusive Zebrawood 17 - 1 szt.
- Meinl Kalimba Sound Hole KL1008H – 10 szt.
- DZWONKI TUBY DUŻE 8 SZTABEK BBR4200 – 3 szt.
- Gretsch G9121 A.C.E. ukulele tenorowe elektroakustyczne z pokrowcem B-STOCK – 1 szt.
- Baton Rouge UV41 C NMH ukulele koncertowe – 1 szt.
- MUSICON - muzyczny wynalazek, który umożliwia programowanie i odgrywanie utworów. Pozwala na zabawę i motywuje do poznawania świata dźwięków, rozwija umiejętności matematyczne i projektowe. W efekcie jego stosowania zapewnia nie tylko rozwój muzyczny dzieci, ale stymuluje progres psychofizyczny na wielu jego płaszczyznach - usprawnia motorykę, koordynację, koncentrację, percepcję słuchową i dźwiękową. Co więcej, procesowi terapii poddawane mogą być nie tylko dzieci, ale również osoby starsze - seniorzy wymagający aktywizacji oraz dorośli z uszkodzonym ośrodkowym układem nerwowym.

W 2024 r. w ramach projektu edukacyjno-artystycznego współfinansowanego ze środków Województwa Łódzkiego zakupiono:

- Kocioł obrotowy Studio 49 KP60
- Kocioł obrotowy Studio 49 KP50
- Kocioł obrotowy Studio 49 KP40
- Kocioł obrotowy Studio 49 DP30
- Bęben Studio 49 GT50
- Gitara Framus wraz z układami do nagłośnienia 2 szt.
- Dynamiczny mikrofon wokalny
- Zasilane bateryjnie combo gitarowe
- Keyboard Yamaha DGX-670 B

Nowoczesne instrumentarium jest wykorzystywane przez pedagogów i studentów kierunku Jazzu i muzyki estradowej podczas procesu dydaktycznego oraz w realizacji projektów artystycznych, w tym projektów dyplomowych.

W roku 2024 udało się pozyskać środki finansowe z MKiDN i doposażyć salę do zajęć z wychowania fizycznego. W ramach projektu zakupiono:

- Wioślarz Concept 2 D PM5
- Orbitrek przednionapędowy magnetyczny inSPORTline ET660i II
- 2 profesjonalne rowery treningowe,
- Klatka Power Cage
- Wielofunkcyjna stacja siłowa Bodycraft
- 2 mocne ławki treningowe z ujemnym skosem
- Podłogę mobilną do realizacji treningu w różnych lokalizacjach,
- Zestaw hantli,
- Lustro,
- Akcesoria do sprzętów sportowych oraz do ćwiczeń min. obciążenia, dodatkowe uchwyty czy kettle.

Wymieniony sprzęt sportowy znacząco przełożył się na bezpieczeństwo oraz komfort treningu dla studentów naszej uczelni w tym studentów kierunku Jazzu i muzyki estradowej. Wykonywane na takim sprzęcie ćwiczenia sprzyjają w utrzymaniu prawidłowej postawy ciała, poprawie ogólnej kondycji organizmu, co już pokazaliśmy, że w przypadku muzyków jest szczególnie ważne. Pozwoli to również modelować najważniejsze grupy mięśniowe całego ciała. Ponadto urządzenia wpływają pozytywnie na kondycję mięśni, na układ krążenia, dotleniają organizm. Można na nich wykonywać zarówno powolne treningi cardio, jak i intensywne treningi HIIT. Istotną rolą ćwiczeń na takim sprzęcie jest: wyrównanie kompensacji mięśniowych wynikających ze złych wzorców ruchowych, ćwiczenia ułatwiające utrzymywanie prawidłowej postawy ciała, wszechstronny i harmonijny rozwój organizmu, przeciwdziałanie powstawaniu wad postawy i ich korekcja, rozładowanie napięć i energii witalnej nagromadzonej podczas dnia.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Na ocenianym kierunku zasadniczo nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednakże w związku z pandemią COVID-19 Akademia Muzyczna zapewnia dostęp do technologii umożliwiającej prowadzenie zajęć on-line ze Studentami poprzez:

- dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet (dla wszystkich pracowników i Studentów), Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby),

ClickMeeting (na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100-500 osób), Zoom Webinar (100-500 osób)

- dostęp do Wirtualnej uczelni
- dostęp do narzędzi pracy zdalnej przez udostępnienie zdalnego dostępu dla Pracowników i Studentów do stanowisk w wybranych laboratoriach
- możliwość wypożyczania licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla Studentów
- dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich Pracowników i Studentów do:
- platformy e-learningowej Google Classroom o poczty elektronicznej arkusza kalkulacyjnego o edytora tekstu o aplikacji do tworzenia prezentacji o aplikacji do tworzenia ankiet (Forms) przestrzeni dyskowej I OTB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracowników i Studentów Akademii
 - dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę)
 - dostęp do sieci bezprzewodowej WIFI dla wszystkich pracowników i Studentów Akademii
 - dostęp do pracowni wyposażonej w:
 - Telewizor multimedialny 85"
 - 12 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem:
 - LibreOffice,
 - Steinberg Dorico,
 - Steinberg Halion Sonic,
 - Finale,
 - MuseScore
 - Wyposażonych w klawiatury do gry

Studia nagrań i wyposażenie sal koncertowych

Akademia Muzyczna w Łodzi dysponuje bogatą infrastrukturą sprzętową do kształcenia studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa. Do dyspozycji studentów akredytowanego kierunku są następujące sale oraz studia i ich wyposażenie:

Budynek sali Koncertowej (ul. Żubardzkiej 2a):

- Sala koncertowa o czasie pogłosu równym 2,7s z reżyserią na balkonie. W skład wyposażenia sali wchodzi stół mikserski Yamaha DM 2000 z interfejsem MADI, stół mikserski Allen&Heath SQ6 z systemem Dante, system 12 podwieszanych mikrofonów nad sceną, urządzenia do projekcji multimedialnych, główny system nagłośnieniowy 2 szt. Tannoy VQNET 100 + 2 szt. VNET 18DR , 2 szt. Tannoy VXNET 15 (możliwa konfiguracja

systemu kwadrofonicznego), odsłuchy sceniczne DB Technologies, monitory odsłuchowe Tannoy System 800.

- Studio nagraniowe z reżysernią: stół mikserski Yamaha DM 2000 z interfejsem MOTU2408, monitory odsłuchowe Tannoy Precision 8 iDP + subwoofer Tannoy T SI 12 iDP.

Charakterystyka akustyczna studia: studio „żywe” o czasie pogłosu I, 5 s.

- Dwufunkcyjne pomieszczenie połączone ze studiem służące do montażu dźwięku oraz do separacji źródeł podczas nagrań studyjnych (m. in. dla wokalu lub perkusji) z systemem odsłuchowym Neumann KH 120.

Pomiędzy studiem, salą koncertową i obiema reżyserniami istnieje możliwość komunikacji poprzez światłowód. Na każdym stanowisku znajduje się komputer Macintosh z oprogramowaniem DAW Digital Performer, a w montażowni również DAW ProTools. Dostępne jest także oprogramowanie do masteringu dźwięku Wave burner i Wave Lab. Bogate zaplecze mikrofonowe pozwala na wielokanałową rejestrację bardzo dużych składów instrumentalnych. Do dyspozycji studentów jest kilkadziesiąt mikrofonów najwyższej klasy, m.in. firm: Schoeps, Neumann, AKG, DPA, Sennheiser, Rode, Audio Technica. Zestaw kilkudziesięciu mikroportów i mikrofonów bezprzewodowych firmy Sennheiser oraz mikrofony miniaturowe do instrumentów pozwalają na realizację m. in. skomplikowanych spektakli musicalowych i innych koncertów z nagłośnieniem. W celu separacji źródeł dostępna jest mobilna kabina do nagrań perkusji oraz ekrany pochłaniająco-rozpraszające dźwięk.

Budynek ROKEiDM (al. 1 Maja 4):

- Sala kameralna: w skład wyposażenia sali wchodzi stół mikserski Behringer X32, urządzenia do projekcji multimedialnych, główny system nagłośnieniowy Tannoy VQNET 100 + 2 szt., 2 szt. VNET 18DR , 4 szt. Tannoy VXNET 12 (możliwa konfiguracja systemu kwadrofonicznego), odsłuchy sceniczne DB Technologies.
- Studio nagraniowe z reżysernią: interfejs Merging Horus, aktywne monitory odsłuchowe Neumann 2x KI--1310 + subwoofer KH 810 z możliwością konfiguracji 5.1 z głośnikami KHI 20. System połączeń umożliwi równoczesną rejestrację ze studia nagraniowego i komputerowego z zachowaniem wzajemnej widzialności i słyszalności poprzez system wzmacniaczy słuchawkowych. Charakterystyka akustyczna studia: studio wytlumione, sprzyjające nagraniom sesyjnym i masteringowi dźwięku.
- Studio muzyki komputerowej: wyposażone w nowoczesny komputer Apple Studio M2 Ultra Pamięć RAM IGBI: 64 Dysk: 1000 GB SSD oprogramowanie Logic Pro

z pakietem wtyczek Waves Diamond, Izotope i ogromnym bankiem próbek dźwiękowych potrzebnych przy tworzeniu muzyki elektronicznej. Studio jest mocno wytłumione i przystosowane do produkcji muzyki do filmu, wyposażone w projektor, ekran i system odsłuchowy 5.1 w oparciu o głośniki Neumann KH310 + subwoofer KH 810.

Na wyposażeniu budynku ROKEiDM przy al. 1 Maja 4 znajduje się niemalże identyczny zestaw mikrofonów jak w budynku przy ul. Żubardzkiej, jak również komputery z oprogramowaniem m.in. Digital Performer, Pro Tools, Wave Lab, Hofa. Uczelnia dysponuje również mniejszym sprzętem mobilnym służącym do nagrań i nagłośnień. Są to m.in.: cyfrowy mikser Behringer Producer, analogowe miksery Soundcraft, Mackie, Studer, interfejs Merging Horus, interfejsy MOTU, laptopy z oprogramowaniem DAW, zestaw do nagrywania dźwięku na planie filmowym oparty o rejestrator Zoom F8n Pro. Dzięki mikserowi wizyjnemu Blackmagic ATEM Mini Extreme możliwa jest transmisja internetowa największych wydarzeń z użyciem kilku kamer i dźwiękiem podanym z systemu audio. Infrastruktura sprzętowa Akademii z powodzeniem pozwala realizować przedmioty takie jak m.in.: Kształcenie słuchu, Notacja muzyczna, Nagrania studyjne, Solfeż jazzowy, Praca z orkiestrą jazzową czy Praktyki estradowe i studyjne. Wyjątkowo bogaty i różnorodny kalendarz wydarzeń daje studentom ogromne możliwości praktykowania zawodu.

Pracownia kształcenia słuchu

Pracownia kształcenia słuchu dostępna jest dla Studentów od roku akademickiego 2014/2015. Powstała w budynku ROKEiDM na podstawie projektu opracowanego przez zespół Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy Studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich wyposażonych w czterooktawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, aby dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych Studentów przez własne słuchawki. Część stanowisk studenckich została wyposażona w komputery. Komputer wykładowcy wraz z komputerami studenckimi połączone są w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także standardowe wyposażenie sali wykładowej fortepian i rzutnik multimedialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster. Oprogramowanie wykładowcy jest w stosunku do niego odpowiednio poszerzone. W Pracowni odbywają zajęcia studenci specjalności: instrumenty jazzowe oraz wokalistyki jazzowej i estradowej.

Biblioteka Akademii Muzycznej

Podstawowe funkcje Biblioteki to gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów zarówno własnych, jak i wypożyczonych z innych instytucji, a także udzielanie informacji w oparciu o posiadane źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu (dostęp online do źródeł elektronicznych oraz do publikacji drukowanych dostępnych w innych bibliotekach za pośrednictwem wypożyczalni międzybibliotecznej).

Biblioteka otwarta jest dla użytkowników pięć dni w tygodniu, w tym we wtorki i piątki w godz. 9⁰⁰-17³⁰, a także w dwie soboty w miesiącu w godz. 10⁰⁰-14⁰⁰.

Od 2018 r. do zadań Biblioteki należy także wprowadzanie informacji o publikacjach pracowników Akademii do bazy Polskiej Bibliografii Naukowej na podstawie danych dostarczanych przez poszczególne wydziały.

Od 2023 Biblioteka AM w Łodzi dołączyła do Polskiego komitetu RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) i rozpoczęła wprowadzanie opisów bibliograficznych publikacji autorstwa pedagogów Akademii wraz z abstraktami do międzynarodowej Bazy RILM Abstracts of Music Literature.

Lokal, wyposażenie

Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1-go Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia 1 pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne pozwalające na optymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie Biblioteka zajmuje powierzchnię ok. 300 m². Książki i nuty oraz księgozbiór podręczny znajdują się w pomieszczeniach magazynowych i czytelnicy wyposażonych w regały metalowe z regulowanymi półkami. W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji dwa stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczanych publikacji. W czytelnicy na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy z możliwością regulacji wysokości (np. dla potrzeb wózków inwalidzkich), 7 komputerów z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal ACADEMIKI, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelnicy, jak i wypożyczalni mogą także korzystać z własnych laptopów lub tabletów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 4 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore. Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset. Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji 1 stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu, 1 stanowisko (wzmacniacz, gramofon, słuchawki) z możliwością nagrywania utworów z płyt

analogowych do pliku mp3, 2 stanowiska do odsłuchu płyt analogowych i CD, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i kaset magnetofonowych, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i minidysków.

Zbiory

Na zbiory Biblioteki składają się:

nuty: **37548** wol.

książki: **12501** wol.

czasopisma: **62** tytuły

prace dyplomowe: **5947**

zbiory audiowizualne: **5973** jednostek

Rękopisy: **248** jednostek inw.

Razem: 62279 jednostek inw. Oraz 62 tytuły czasopism

Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i studentów Akademii – zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych np. Bärenreiter (Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe). Zakupy realizowane są zarówno w ramach przyznanych środków, jak i wyasygnowanych przez wydziały. Biblioteka dokonuje także zakupów nut dla studentów biorących udział w konkursach, o ile organizator konkursu im tych nut nie zapewnił.

Nuty – większość utworów stanowi europejska muzyka klasyczna wszystkich epok ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich i łódzkich. W zbiorach znaleźć można także utwory kompozytorów azjatyckich, amerykańskich, australijskich, arabskich.

Książki – główna część zbioru to publikacje o tematyce muzycznej – historia i teoria muzyki, taniec-choreografia, muzykoterapia, instrumenty muzyczne. Dostępne są także książki z zakresu psychologii, socjologii, pedagogiki, estetyki i historii sztuki.

Zbiory audiowizualne - na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe, CD, DVD, kasety VHS oraz magnetofonowe. W większości obejmują nagrania muzyki poważnej uznanych wykonawców wydane przez renomowane wytwórnie płytowe - *Deutsche Grammophon, Decca*.

Rękopisy - Kolekcja rękopisów obejmuje darowizny pedagogów Akademii, a jej najobszerniejszą część stanowią rękopisy utworów muzycznych: prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Informację o zbiorach znaleźć można w katalogu tworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym *Symphony*. Katalog ten zawiera opisy ok. 90% wszystkich zbiorów Biblioteki i jest dostępny w za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponad to za pośrednictwem internetu

dostępny jest zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

Naxos Music Library – baza oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750 wytwórni płytowych z całego świata – obecnie (listopad 2024 r.) w bazie znajduje się ok. 168,4 tys. płyt.

Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **10** użytkowników.

(Baza prenumerowana przez Akademię)

Naxos Video Library – baza oferująca możliwość obejrzenia online rejestracji wideo koncertów, przedstawień baletowych i operowych, a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom – obecnie (wrzesień 2024) w bazie znajduje się ponad 4,5 tys. filmów.

Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **5** użytkowników.

(Baza prenumerowana przez Akademię)

W odniesieniu do obu baz Naxos studenci i pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Akademii.

BAZY PEŁNOTEKSTOWE I BIBLIOGRAFICZNE:

Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych dostępnych przez portal *Wirtualnej Biblioteki Nauki* w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala do udostępnianej przez Bibliotekę Narodową *Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych AKADEMII*.

Wirtualna Biblioteka Nauki – oferująca dostęp do kilkunastu serwisów pełnotekstowych, bibliograficznych i bibliometrycznych zawierających m. in. dokumenty o tematyce muzycznej.

Science Direct (Elsevier)

Springer Link

Wiley Online Library

Nature.com

Science.org

E-czasopisma

E-książki

Infona

Ebsco

Scopus

Web of Science

SciVal

InCites

ACADEMICA - Cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna książek i czasopism naukowych

Darmowa wypożyczalnia Academica umożliwia korzystanie ze zbiorów cyfrowych Biblioteki Narodowej. To dostęp do **3 784 649** publikacji ze wszystkich dziedzin wiedzy, również najnowszych, objętych ochroną prawa autorskiego.

Źródła Open Access

Biblioteka kieruje użytkowników także do wartościowych zasobów cyfrowych – serwisów oferujących bibliografie lub pełne teksty, które nie są objęte licencjami, a zatem są dostępne w Internecie bez ograniczeń np.:

Bazy Biblioteki Narodowej (bibliografie różnych typów dokumentów publikowanych w Polsce oraz poloników)

Federacja Bibliotek Cyfrowych (kolekcje cyfrowe poszczególnych instytucji powstające na terenie Polski)

Europeana (kolekcje cyfrowe powstające na terenie Europy i wybrane kolekcje spoza Europy)

IMSLP International Music Score Library Project / Petrucci Music Library!

Directory of Open Access Journals (katalog pozwalający dotrzeć do czasopism i ich treści publikowanych na świecie w ramach OA)

Directory of Open Access Repositories (katalog pozwalający dotrzeć do repozytoriów tworzonych na świecie w ramach OA oraz zawartych w nich pełnych tekstów publikacji).

BASE - Bielefeld Academic Search Engine (wyszukiwarka publikacji naukowych naukowych w większości dostępnych bez ograniczeń).

CORE - Indeksuje ponad 135 milionów dokumentów naukowych. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.

OATD – Open Access Theses and Dissertations - Wyszukiwarka tez i rozpraw doktorskich dostępnych za pośrednictwem Internetu. Indeksuje ponad 5 milionów cyfrowych wersji dokumentów. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.

Google Scholar - Wyszukiwarka publikacji naukowych firmy Google.

WYPOŻYCZALNIA

W wypożyczalni na podstawie składanych przez czytelników zamówień realizowane są wypożyczenia. Od 1 października 2015 r. został w Bibliotece uruchomiony moduł *wypożyczalni* systemu bibliotecznego. Pozwolił on na zautomatyzowanie procesu wypożyczania zbiorów – zamawianie, wypożyczanie i zwracanie książek oraz nut.

Składanie zamówień oraz rezerwacja wypożyczonych książek i nut za pośrednictwem przeglądarki internetowej możliwe są zarówno w wypożyczalni, jak i z dowolnego komputera z dostępem do Internetu bez konieczności wizyty w Bibliotece. Rozwiązanie to znacznie upraszcza i skraca proces wypożyczania i umożliwia odbiór materiałów w dogodnym dla czytelników czasie.

Publikacje niedostępne w zbiorach Biblioteki oraz innych bibliotek na terenie Łodzi są na zamówienia czytelników sprowadzane z innych placówek na terenie Polski przez wypożyczalnię międzybiblioteczną (okazjonalnie - Biblioteka pośredniczy w wypożyczaniu materiałów z zagranicy).

Biblioteka odpowiada także na zapytania i prośby o wypożyczenie lub udzielenie informacji z innych instytucji (głównie bibliotek) lub osób prywatnych zarówno z Polski, jak i z zagranicy.

Do jej zadań należy także wypożyczanie oraz rozprowadzanie wśród studentów materiałów orkiestrowych z Działu Zbiorów Nutowych PWN oraz innych wydawców na potrzeby koncertów organizowanych przez Akademię.

CZYTELNIA

Księgozbiór podręczny stanowią książki i czasopisma. Książki to w większości encyklopedie, słowniki specjalne (biograficzne, tematyczne) i językowe, biografie oraz opracowania syntetyczne w większości o tematyce muzycznej. Pozostała część księgozbioru czytelni do publikacje z dziedzin takich jak filozofia, psychologia, socjologia, pedagogika, estetyka i historia sztuki.

Czasopisma muzyczne podlegają archiwizacji tj. dostępne są zarówno bieżące numery poszczególnych tytułów, jak i roczniki z lat ubiegłych.

Z uwagi na szczególną ochronę w czytelni udostępniane są prace dyplomowe (dostęp do nich dla studentów możliwy jest po uzyskaniu akceptacji dziekana lub promotora). Podobnie w przypadku

rękopisów ich udostępnienie możliwe jest po uzyskaniu akceptacji Dziekana Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej.

Czytelnicy mają do swojej dyspozycji 4 stanowiska komputerowe z dostępem do internetu oraz pakietem MS Office w tym jedno dostosowane dla osób niedowidzących. Pozwalają one na korzystanie z prenumerowanych przez Akademię baz danych lub na prace własne studentów.

W czytelni możliwe jest także uzyskanie dostępu do uczelnianej sieci komputerowej za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu, dzięki czemu studenci mogą korzystać z udostępnianych baz przy pomocy własnych urządzeń (laptop, tablet, smartfon).

W czytelni znajduje się także dodatkowe stanowisko komputerowe z podłączonym do niego samoobsługowym skanerem, dzięki któremu czytelnicy mogą w miarę potrzeb bezpłatnie kopiować fragmenty publikacji np.: dostępnych wyłącznie na miejscu (zbiory czytelni, pojedyncze egzemplarze nut lub książek).

FONOTEKA

Na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe oraz CD, kasyety VHS oraz magnetofonowe - Fonoteka dysponuje stanowiskami do odsłuchu. Z większości zbiorów audiowizualnych użytkownicy mogą korzystać jedynie na miejscu, wyjątkiem są gromadzone z przeznaczeniem do wypożyczenia, płyty DVD z zarejestrowanymi przez Akademię koncertami i przedstawieniami operowymi: *Łódź Story, Cyrulik Sewilski, Aleko, Wesola Wdówka, Muzyka w działaniu - dziełanie w muzyce. Koncert finałowy kursu mistrzowskiego prof. Andrzeja Żarneckiego.*

W razie potrzeby studenci mogą uzyskać kopie poszczególnych utworów z nośników, które nie są wypożyczane - dotyczy to zarówno płyt analogowych jak i CD.

SZKOLENIA

Każdy student rozpoczynający naukę w Akademii uczestniczy w organizowanych przez Bibliotekę szkoleniach, na których przekazywane są informacje dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych, zasad korzystania z poszczególnych agend Biblioteki. W miarę potrzeb poza codzienną indywidualną obsługą czytelników organizowane są dodatkowe szkolenia dla studentów piszących prace dyplomowe, podczas których przekazywane są poszerzone informacje o tradycyjnych i cyfrowych źródłach informacji, pomagających skompletować bibliografię do tworzonej pracy.

KONSORCJA

Biblioteka współpracuje z innymi bibliotekami naukowymi na terenie Łodzi w ramach Konsorcjum bibliotek naukowych: *Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna*.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Institut Instrumentalistyki Jazzowej współpracuje z ważnymi dla miasta Łodzi instytucjami kultury, takimi jak Dom Literatury w Łodzi czy Łódzki Dom Kultury, w których odbywają się liczne koncerty i projekty studenckie. Z kolei współpraca z Miejską Strefą Kultury w Łodzi zaowocowała cyklami koncertowymi „Muzyczne Odkrycia” (prezentacja młodych zespołów jazzowych i alternatywnych) i „Jazzowy Raut” (spotkania i koncerty z uznanymi artystami polskiej i zagranicznej sceny jazzowej). W latach 2019-2024 społeczność studencka miała również możliwość prezentowania swoich umiejętności w łódzkich klubach muzycznych Kij, Ciągoty i Tęsknoty, Foto Cafe 102 i Łódź Kaliska podczas regularnie odbywających się jam sessions.

Wykładowcy i studenci Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej, na którym realizowany jest kierunek Jazz i muzyka estradowa, bardzo aktywnie działają artystycznie, organizując i występując na koncertach organizowanych w mieście i w regionie dla wszelkiego rodzaju instytucji i szkół. Wśród najważniejszych wydarzeń z ich udziałem należy wymienić:

Letnie Koncerty w Altanie

Jazz w Altanie

8 sierpnia 2021

Park Źródłiska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Dźwięki jazzowego tria popłynęły w parkową przestrzeń podczas sierpniowego koncertu (8 sierpnia 2021) z cyklu Letnie Koncerty w Altanie. Pod zabytkowym dachem koncertowej altany improwizowali młodzi jazzmani - Paweł Miętus, Szymon Szyszka i Michał Rutkowski - studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Łodzi.

Fortepiany Wolności – Janiak gra bajeczki z Łodzi i nie tylko

11 lipca 2021

Park Źródłiska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Wydarzenie towarzyszące 13. edycji Soundedit Festival

Letnie Koncerty w Altanie

Estradowy Finał Lata

29 sierpnia 20

Park Źródliska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Nastrojowe ballady i kołyszące bossa novy zdominowały program finałowego Letniego Koncertu w Altanie (29 sierpnia 2021). Wokalistki - Karolina Łopuch i Kamila Wokacz - studentki specjalności wokalistyka estradowa - wykonały polskie i zagraniczne piosenki. Artystkom towarzyszył pianista jazzowy, absolwent Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej łódzkiej AM - Szymon Szyszka.

Fortepiany Wolności – Tubis gra Komedę i kompozycje własne

5 września 2021

Tężnie Retkinia, ul. Hufcowa 20 w Łodzi

Koncert saksofonisty - laureata stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Łodzi (2021) - Macieja Kądzeli oraz pianistki Kasi Pietrzko wraz z zespołem

11 grudnia 2021

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

Koncert Marek Kądzela i przyjaciele grają dla Ukrainy

12 marca 2022

Monopolis w Łodzi, ul. dr. Stefana Kopcińskiego 62

Letnie Koncerty w Altanie

Estrada na Start

10 lipca 2022

Park Źródliska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

W zabytkowej altanie w zielonym sercu Łodzi wybrzmiał rozrywkowy program złożony z przebojów muzyki popularnej. Studenci wokalistyki estradowej - Weronika Rekosz i Kuba Anusiewicz wystąpili w towarzystwie pianistki i kompozytorki jazzowej - Agnieszki Gruczek.

Letnie Koncerty w Altanie

Swing w Altanie

17 lipca 2022

Park Źródliska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Autorskie opracowania swingowych evergreenów porwały do tańca łódzkich melomanów w wykonaniu Swingin' Promised Band, czyli zespołu złożonego ze studentów i absolwentów łódzkiej uczelni pod kierownictwem kontrabasisty i tancerza Michała Mościckiego.

Fortepiany Wolności – Baliński gra „retkińskie improwizacje”

7 sierpnia 2022

Tężnie Retkinia, ul. Hufcowa 20 w Łodzi

Fortepiany Wolności – Maciej Tubis gra Komedę

28 sierpnia 2022

Stacja Księży Młyn / Koci Szlak w Łodzi

Freedom Jazz Festival

Koncert zespołu Odpoczno (Marcin Lorenc, Marek Kądziela, Piotr Gwadera, Joanna Szczęsnowicz)

11 listopada 2022

Łódzki Dom Kultury, ul. Gen. Romualda Traugutta 18

Letnie Koncerty w Altanie

Zakochani są wśród nas

9 lipca 2023

Park Źródlika I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Studenci specjalności wokalistyka estradowa - Weronika Rekosz i Kuba Anusiewicz z towarzyszącą im przy fortepianie Agnieszką Gruczek.

Maciej Tubis „Prząśniczka 600”

29 lipca 2023

Ławeczka Tuwima, ul. Piotrkowska 104 w Łodzi

Fortepiany Wolności – Marcel Baliński „Nowosielski Improspiracje”

29 lipca 2023

Akademickie Centrum Designu Księży Młyn, ul. Księży Młyn 13/15 w Łodzi

Maciej Tubis „Letnie koncerty na Kozinach” – cztery spotkania z muzyką na kozińskich fontannach

29 lipca 2023

ul. Jana Długosza 7/9 w Łodzi

Letnie Koncerty w Altanie

Jazzowa niespodzianka

6 sierpnia 2023

Park Źródlika I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Szymon Michurski Quartet w jazzowych opracowaniach popkulturowych przebojów muzyki rozrywkowej.

Gwadera/Kądziela muzyka do niemego filmu Nofertu

7 września 2023

Łódzki Dom Kultury, ul. Gen. Romualda Traugutta 18

Marek Kądziera „Solo Performance”

Koncert podczas festiwalu „Domy kultury. U źródła”

27 października 2023

Dom Kultury „Widok” Miejska Strefa Kultury w Łodzi, al. marsz. Józefa Piłsudskiego 133

Koncert – Marek Kądziera Quartet (Rudi Mahall, Max Mucha, Kasper Tom)

16 listopada 2023

Ciągoty i Tęsknoty, ul. Wojska Polskiego 144A w Łodzi

Muzyczne przebudzenie mocy – spotkanie informacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych dot. zajęć muzycznych (Muzyczny elementarz i Kolorowe nutki)

11 marca 2024

MSK: Niciarniana – Dom Kultury Ariadna, ul. Niciarniana 1/3

Koncert zespołu KOSMOS w ramach Konferencji MUZYKA-MEDIA-MARKETING

20 marca 2024

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

(online i stacjonarnie)

Koncert zespołu Kosmos - jazzowy zespół złożony m.in. ze studentów Akademii Muzycznej w Łodzi, reprezentujący nową falę muzyki jazzowej.

Jubileusz 35-lecia Centrum Zdrowia Matki Polki

Koncert Piosenki z bajek

26 maja 2024

OŚRODEK MOSiR Stawy Jana

Wykonawcami koncertu byli studenci specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa.

Jazzowy Raut: Witold Janiak Trio

6 czerwca 2024

MSK: Niciarniana – Dom Kultury Ariadna, ul. Niciarniana 1/3

Instytut Instrumentalistyki Jazzowej – EGZAMINY 2024

10, 12 i 13 czerwca 2024

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

11 czerwca 2024

Dom Literatury w Łodzi, ul. Roosevelta 17

JAZZOWA JAZDA PO ŁÓDZKIEM – Marek Kądziała

cykl warsztatów i koncertów wprowadzających słuchaczy w tajniki muzyki improwizowanej

14 czerwca 2024, Łódzki Dom Kultury, ul. Dowborczyków 18 (lokalizacja tymczasowa)

Letnie Koncerty w Altanie

Tripper Stompers - podróż do Nowego Orleanu

14 lipca 2024

Park Źródłiska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Letnie Koncerty w Altanie

Zacznij od Bacha - kalejdoskop polskiej piosenki

21 lipca 2024

Park Źródłiska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

Studentki specjalności wokalistyka estradowa - Roksana Ostojka i Weronika Rekosz z towarzyszącym im przy fortepianie Piotrem Kolanowskim.

Maciej Tubis gra Prząśniczkę

27 lipca 2024

Biblioteka Miejska w Łodzi. WOLNOŚĆ filia nr 39, Plac Wolności 4

Cykl koncertowy KLASYKA W SZORTACH

w ramach projektu FUZJA Z LATEM

Jazz instrumentalnie

7 września 2024

Ogrody Anny / Elektrowni Karola Scheiblera, ul. Milionowa 6a

Cykl koncertowy KLASYKA W SZORTACH

w ramach projektu FUZJA Z LATEM

Jazz wokalnie

14 września 2024

Ogrody Anny / Elektrowni Karola Scheiblera, ul. Milionowa 6a

Cykl koncertowy KLASYKA W SZORTACH

w ramach projektu FUZJA Z LATEM

Kosmos

21 września 2024

Ogrody Anny / Elektrowni Karola Scheiblera, ul. Milionowa 6a

Maciej Tubis – Into The Night

Light Move Festival

27 i 28 września 2024

Plac Wolności w Łodzi

Koncert zespołu KOSMOS

w ramach tegorocznej edycji Igrzysk Wolności 2024

19 października 2024

EC1 Łódź, ul. Targowa 1/3 Sala Machine Hall

Koncert VISEGARD JAZZ EXCHANGE

13 listopada 2024

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wykonawcy: Radovan Tariška, Rafał Sarnecki, Tomas Baroš, Balazs Bágyi

Koncert zespołu KOSMOS na gali rozdania nagród im. Stanisława Lema Festiwalu Bomba

Megabitowa

26 i 27 listopada 2024

EC1 Łódź, ul. Targowa 1/3

Jazzowy Raut: Marek Kądziela Jazz Ensemble

8 listopada 2024

MSK: Niciarniana – Dom Kultury Ariadna, ul. Niciarniana 1/3

Jazzowy Raut: JAZĄBU (Wojciech Jachna, Marek Kądziela, Jacek Mazurkiewicz, Jacek Buhl)

13 grudnia 2024

MSK: Niciarniana – Dom Kultury Ariadna, ul. Niciarniana 1/3

Współprace:

I zimniutki kamień będzie mym kochaniem

21 maja 2021

Transmisja ONLINE

Koncert pieśni ludowych starych i nowych w wykonaniu studentów i absolwentów Instytutu Wokalistyki Estradowej Akademii Muzycznej w Łodzi we współpracy ze studentkami Szkoły Aktorskiej Teatru Śląskiego w Katowicach

Spakowałem Cię. Tak jak lubisz, mamo

28 lutego 2022

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

Spektakl muzyczny w oparciu o autorskie monologi Katarzyny Błaszczkińskiej, do których komentarzem były wybrane utwory Agnieszki Osieckiej, Korteza, Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory oraz Janusza Stokłosa i Wojciecha Młynarskiego powstał we współpracy studentów Szkoły Aktorskiej Teatru Śląskiego oraz studentów wokalistyki estradowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Miłość Ci wszystko wybaczy

Lata dwudzieste, lata trzydzieste.

Koncert studentów Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej z towarzyszeniem Orkiestry Utalentowani Muzycy Córki i Synowie z Lublina

29 stycznia 2023

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

Studentki i studenci Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej z towarzyszeniem Orkiestry UMCS z Lublina pod batutą Tomasza Momota.

Życie to dancing

27 marca 2023

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

Produkcja Akademii Muzycznej w Łodzi (studenci Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej) we współpracy ze Szkołą Aktorską Teatru Śląskiego

Koncerty dla szkół i instytucji regionu

Warsztaty muzyczne – Marek Kądziała

10 maja 2022, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Piotrkowie Trybunalskim

Warsztaty muzyczne – Marek Kądziała

27 maja 2022, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Koninie

Koncert i warsztaty z zespołem – Odpoczno (Marcin Lorenc, Marek Kądziała, Piotr Gwadera, Joanna Szczęsnowicz)

28 maja 2022, Miejski Dom Kultury w Opocznie

Marek Kądziała – Electronic Music Performance

Festiwal Młodej Literatury

29 maja 2022, Dom Literatury w Łodzi

Volbórka Jazz Festival

30 czerwca 2022, Galeria Sztuki Arkady w Tomaszowie Mazowieckim

Koncert – Odpoczno (Marcin Lorenc, Marek Kądziela, Piotr Gwadera, Joanna Szczęsnowicz)

15 lipca 2022, Galeria Sztuki Arkady w Tomaszowie Mazowieckim

Warsztaty muzyczne z Markiem Kądzielą – Harmonia jazzowa, rytm i gra zespołowa w pigułce

12 maja 2023, Biblioteka Publiczna im. Stefana Janasa w Opocznie

Open Jazz Jam z Markiem Kądzielą

Volbórka Jazz Festival

22 czerwca 2023, Galeria Sztuki Arkady w Tomaszowie Mazowieckim

Marek Kądziela Jazz Ensemble feat. Czesław Bartkowski

Volbórka Jazz Festival

23 czerwca 2023, Galeria Sztuki Arkady w Tomaszowie Mazowieckim

JAZZOWA JAZDA PO ŁÓDZKIEM – Marek Kądziela

cykl warsztatów i koncertów wprowadzających słuchaczy w tajniki muzyki improwizowanej

16 lutego 2024, Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim

28 lutego 2024, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zgierzu

15 marca 2024, Miejski Ośrodek Kultury w Konstancynie Łódzkiej

20 marca 2024, Państwowa Szkoła Muzyczna w Tomaszowie Mazowieckim

11 kwietnia 2024, Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach

12 kwietnia 2024, Miejski Dom Kultury Ratusz w Zduńskiej Woli

18 maja 2024, Gminne Centrum Kultury w Inowłodzu

24 maja 2024, Gospodarstwo „Stajnia Stokrotka” w Buczku

17 czerwca 2024, Biblioteka/Gminny Ośrodek Kultury w Lutomierniku

20 listopada 2024, Miejski Ośrodek Kultury w Pajęcznie

5 grudnia 2024, Miejski Dom Kultury w Radomsku

Koncert – Marek Kądziela Jazz Ensemble

9 marca 2024, Muzeum w Łowiczu

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Proces umiędzynarodowienia jest jednym z głównych celów i kierunków kształtowania koncepcji kształcenia nie tylko Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej i akredytowanego kierunku ale i całej Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi. Z jednej strony proces ów wynika z chęci kontynuacji zróżnicowanego, wielokulturowego dziedzictwa Łodzi i chęci upowszechniania szeroko pojętej kultury narodowej za granicą, z drugiej zaś strony władze akredytowanego kierunku

dostrzegają ciągłą potrzebę wielopłaszczyznowej wymiany doświadczeń stymulujących jakość kształcenia na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej. W celu podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia akredytowanego kierunku podejmowany jest szereg działań dla poprawy jakości uczenia, udoskonalana jest oferta edukacyjna w języku angielskim, Dział współpracy międzynarodowej, pełnomocnik rektora do spraw międzynarodowych oraz kierownicy instytutów podejmują zintensyfikowane działania informacyjne w zakresie międzynarodowej mobilności studentów. Przykładem powyższych działań może być współpraca z uczelnią w Zhejiang (Chiny). Na mocy umowy pomiędzy uczelniami z 2022 r. 2 studentów chińskiego Uniwersytetu doskonalilo swoje umiejętności pod kierunkiem pedagogów Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej. Dodatkowo akademia stale poszerza zakres doskonalenia systemu języków obcych dla studentów polskich. Weryfikacja osiągniętych przez studentów wymaganych kompetencji językowych następuje w każdej sesji egzaminacyjnej, w ramach przedmiotu Język obcy. W celu zwiększania procesu umiędzynarodowienia oraz podnoszenia poziomu kształcenia Instytuty i ich pracownicy realizujący zajęcia na akredytowanym kierunku nawiązują współpracę międzynarodową w ramach której prowadzone są liczne kursy mistrzowskie i seminaria naukowe.

Poniżej przedstawione są przykłady współpracy międzynarodowej akredytowanego kierunku.

WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA W ROKU AKAD. 2018-2019

Luty 2018

W organizowanej przez stowarzyszenie AEC dorocznej konferencji Pop & Jazz Platform w Conservatorio di Musica di Pescara (Włochy) naszą Uczelnię reprezentował dr hab. prof. AM Adam Maniak.

Październik 2018

Specjalistyczne seminarium jazzowe poprowadził Jonathan Kreisberg, gitarzysta z USA.

Marzec 2019

W ramach II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Muzyka współczesna. Od analizy do interpretacji” prof. Anders Mogensen (perkusja) z The Carl Nielsen Academy of Music w Odense oprócz wykładu poprowadził również warsztaty jazzowe.

Maj 2019

W ramach I Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Od bluesa do piosenki” do wygłoszenia wykładów zostali zaproszeni Alexander J. Benz z Berlina, Nick Sinckler i Andre Danek z Nowego Jorku.

W naszej Akademii wizytę złożyli przedstawiciele Stowarzyszenia Konserwatoriów Europejskich AEC – przewodniczący prof. Stefan Gies oraz p. Paulina Gut – były to wstępne rozmowy związane z organizacją w naszej Akademii wielkiego ogólnoeuropejskiego i światowego spotkania Pop & Jazz Platform planowanego na wiosnę 2021 r.;

WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA W ROKU AKAD. 2019-2020

Październik 2019

W ramach seminarium „Współczesne metody kompozycji i improwizacji jazzowych” wykłady i zajęcia poprowadzili goście z Czech: Vit Kristan (fortepian) i Lubos Soukoup (saksofon).

Grudzień 2019

Zakończone koncertem seminarium jazzowe prowadził saksofonista Lucas Pino z Nowego Jorku (USA).

Luty 2020

W organizowanej przez stowarzyszenie AEC dorocznej konferencji Pop & Jazz Platform w KASK & Conservatorium / School of Arts Gent (Belgia) naszą Uczelnię reprezentowali dr hab. prof. AM Krzysztof Urbaniak, dr hab. prof. AM Adam Manijak, dr Marek Kądziała oraz studenci specjalności jazzowych Marcel Baliński i Kuba Anusiewicz.

WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA W ROKU AKAD. 2020-2021

brak mobilności

WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA W ROKU AKAD. 2021-2022

Wrzesień 2022

Dr Marek Kądziała prowadził mistrzowski kurs gitary jazzowej dla studentów Danish National Academy of Music in Odense. Wyjazd finansowany był ze środków Programu Erasmus+.

Luty 2022

W dniach 10-13 lutego 2022 r. nasza uczelnia była gospodarzem międzynarodowej konferencji AEC Pop & Jazz Platform 2022 *Roads less travelled. Directions, connections, deviations.*

Znaczące na arenie światowej wydarzenie muzyczne odbyło się w murach Akademii Muzycznej w Łodzi po raz pierwszy w Polsce. Impreza o charakterze hybrydowym stanowiła wyjątkową okazję do wielopłaszczyznowej wymiany doświadczeń międzyuczelnianych, transferu dobrych praktyk oraz osiągania korzyści wynikających ze współpracy w ramach instrumentalistyki jazzowej i wokalistyki estradowej. Czterodniowa sesja obfitowała m.in. w inspirujące prezentacje, wykłady, panele, zamknięte grupy dyskusyjne czy koncerty z licznym udziałem studentów i pedagogów naszej uczelni.

W związku z organizowaną przez naszą Uczelnię w/w konferencją, gościliśmy w naszej Akademii pedagogów realizujących wyjazdy szkoleniowe Erasmus+. Byli to: prof. Marta Raviglia z Conservatorio di Musica „G. Frescobaldi” di Ferrara, prof. Janos Hámori z Liszt Ferenc Academy of Music w Budapeszcie, prof. Christian Taagehøj i prof. Kasper Tranberg z Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze, prof. Inga Berzina i dr. Tuomo Olli Tapani Uusitalo z Jazeps Vitols Latvian Academy of Music oraz prof. Giedre Kilciauskiene, Vita Sasnauskiene i Kentra Pranas z Vilniaus Kolegija University of Applied Science.

WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA W ROKU AKAD. 2022-2023

Luty 2023

Kierownik Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej dr Marek Kądziała wraz z dr Maciejem Kądziałą oraz stud. Alanem Kapołą wzięli udział w organizowanej przez stowarzyszenie AEC konferencji Pop and Jazz Platform w Rzymie.

Marzec 2023 – seminarium jazzowe nt. współczesnych nowojorskich koncepcji rytmicznych prowadził perkusista Colin Stranahan (Nowy Jork, USA).

WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA W ROKU AKAD. 2023-2024

Sierpień 2023

W naszej partnerskiej uczelni Syddansk Musikkonservatorium Odense (Dania) jednosemestralną mobilność w ramach Programu Erasmus+ rozpoczął stud. Błażej Szyzdek (gitara jazzowa).

Listopad 2023

W ramach konferencji pn. „Europejski free jazz dawniej i dziś” odbyły się warsztaty i koncerty z udziałem klawecisty jazzowego Rudiego Mahalla (Niemcy) oraz kompozytora i perkusisty Kaspra Toma Christiansena (Akademia Muzyczna w Odense, Dania).

Kwiecień 2024

Warsztaty kompozycyjne oraz zespołowe prowadził Wojtek Justyna z Uniwersytetu w Leiden (Holandia), jeden z najlepszych gitarzystów w Beneluksie w kategorii Jazz/ Funk/ Fusion/ Worldmusic (Erasmus+).

Luty 2024

Delegacja naszej uczelni w składzie JM Rektor AM prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, dr hab. Marek Kądziała, dr Radosław Bolewski, dr Patrycja Zarychta oraz stud. Tomasz Lepczak wzięła udział w organizowanej przez stowarzyszenie AEC konferencji Pop and Jazz Platform w Odense.

Maj 2024

Wykłady oraz zajęcia zespołowe prowadził Rory Stuart (kompozytor i gitarzysta jazzowy) z USA.

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA W ROKU AKAD. 2024-2025

Listopad 2024

W naszej Uczelni odbył się koncert w ramach projektu Visegrad Jazz Exchange. Udział wzięli Radovan Tariška – saksofon, Rafał Sarnecki – gitara, Tomas Baroš – kontrabas, oraz Balazs Bágyi – perkusja. Projekt „Visegrad Jazz Exchange” realizowany jest przez Fundację JAZZ PO POLSKU i jest finansowany z Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego. Partnerami są Slovak Jazz Society, TIM Production, Czech Jazz Art. oraz Instytut Polski w Bratysławie.

Warsztaty prowadził wybitny kanadyjski saksofonista, profesor Akademii Muzycznej w Montrealu - Remi Bolduc. Wydarzenie miało miejsce w ramach konferencji „Bebop i nowoczesność”.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Uczelnia oferuje różne formy wsparcia finansowego, które określa *Regulamin świadczeń dla Studentów*, dokument ogólnodostępny na oficjalnej stronie internetowej Uczelni. Studenci mają prawo do ubiegania się o:

- stypendium rektora,
- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- zapomogi,
- stypendium ministra za wybitne osiągnięcia, które jest przyznawane na podstawie odrębnych przepisów.

W ramach monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia modyfikowany jest corocznie Regulamin Świadczeń dla Studentów. W gestii Rektora pozostaje wsparcie finansowe dla Studentów (zwrot poniesionych kosztów), którzy uzyskali nagrody na renomowanych konkursach i festiwalach. Informacje o znaczących dokonaniach w obszarze sztuki i nauki zamieszczane są na stronie Uczelni oraz na portalach społecznościowych. Każdego roku kapituła dyplomu „*Primus in artibus*” nadaje tytuł najlepszemu absolwentowi studiów drugiego stopnia.

Wśród form wsparcia Studentów należy wymienić możliwość mobilności krajowej oraz międzynarodowej w ramach umowy Erasmus Policy Statement.

Studenci mają możliwość odbycia w Akademii konsultacji psychologicznej. Konsultacja psychologiczna ma na celu rozpoznanie sytuacji trudnej oraz wspólne dobranie najlepszej formy wsparcia, dlatego jej charakter jest każdorazowo dopasowywany do problemów zgłaszającego się. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania z porady psychologa znajdują się na stronie internetowej Akademii.

Akademia Muzyczna w Łodzi, kierując się ideami wolności i tolerancji artystycznej, przeciwdziała dyskryminacji i przejawom przemocy. W Uczelni istnieje procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. W składzie Kolegium Rektorskiego zasiada Pełnomocnik rektora ds. równego traktowania. W Uczelni działa także Komisja ds. Równego Traktowania w Akademii. Szczegóły działania komisji reguluje Procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. Akademia Muzyczna w Łodzi wspiera wszelkie działania sprzyjające budowaniu pozytywnych relacji między członkami społeczności akademickiej. Nie będą akceptowane przypadki dyskryminacji, molestowania seksualnego, mobbingu bądź stalkingu ani żadnych innych form przemocy psychicznej i fizycznej.

W przypadku potencjalnych zgłoszeń podjęte zostaną działania interwencyjne w celu pomocy ofiarom i wyeliminowania powyższych zjawisk. Szczegóły proceduralne znajdują się na stronie internetowej uczelni.

Nauczyciele akademicy, w przypadku zachowań uchybiających godności zawodu nauczycielskiego, podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej. Sprawy dyscyplinarne nauczycieli akademickich rozpatruje Uczelniana Komisja Dyscyplinarna do Spraw Nauczycieli Akademickich. Studenckie sprawy dyscyplinarne rozpatrywane są przez Komisję Dyscyplinarną dla Studentów oraz Odwoławczą Komisję Dyscyplinarną dla Studentów.

Akademia Muzyczna w Łodzi udostępnia Studentom sale do ćwiczeń w 4 budynkach: w głównej siedzibie Akademii przy ulicy Gdańskiej 32, Regionalnym Ośrodku Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej przy alei 1 Maja 4, oraz w budynkach Sali Koncertowej i Domu Studenckim przy ulicy Żubardzkiej 2a. Budynki Akademii otwarte są od poniedziałku do soboty w godzinach 6.30-21.30 oraz w niedziele w godzinach 8.00-20.00.

Uczelnia dysponuje własnym Domem Studenckim w bezpośrednim sąsiedztwie Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. W roku akademickim 2017/2018 budynek Domu Studenckiego został gruntownie odnowiony i przebudowany. Lokalizacja obiektu pozwala na dogodne połączenie komunikacyjne z Uczelnią i z centrum miasta. Jest to przestronny i nowocześnie wyposażony gmach, którego parter przystosowany jest do zamieszkania przez osoby niepełnosprawne. Obiekt posiada 60 miejsc w pokojach 2-osobowych. Wszystkie pokoje 2-osobowe posiadają zabudowę kuchenną oraz łazienkę o wysokim standardzie. Dostępne są także 4 pokoje gościnne dla studenckich gości oraz Pedagogów. W budynku znajdują się pomieszczenia przeznaczone do ćwiczeń muzycznych. Każdy z pokoi wyposażony jest w szerokopasmowe łącze internetowe, umożliwiające Studentom i gościom podłączenie indywidualnych komputerów do sieci.

Obecnie w głównej siedzibie Akademii trwają prace remontowe. Z tego względu w bieżącym roku akademickim nieczynna jest uczelniana stołówka. Ponowne uruchomienie stołówki zaplanowano z początkiem roku 2025.

Władze Uczelni ściśle współpracują z Samorządem Studenckim. Za pośrednictwem Prorektora ds. studenckich oraz nauki, komunikacja z całą społecznością studencką jest bardzo sprawna. We współpracy z Samorządem Studenckim, zrealizowano wiele akcji studenckich takich jak: przygotowanie materiałów odzieżowych dla społeczności akademickiej, promowanie szczepień, organizacja turnieju szachowego i wiele innych. Odbywają się regularne spotkania Samorządu Studenckiego z Prorektorem ds. studenckich oraz nauki. Przed każdym spotkaniem Samorząd Studencki informuje o nim całą społeczność studencką, aby każdy ze Studentów mógł skierować

pytanie lub prośbę. Podczas spotkań wszystkie zebrane informacje przedstawiane są do rozpatrzenia przez Prorektora ds. studenckich oraz nauki. W razie potrzeby wyrażenia opinii przez społeczność studencką, przygotowywane są elektroniczne formularze, gdzie każdy ze Studentów ma możliwość wyrazić swoją opinię. W roku akademickim 2023/2024 została uruchomiona nowa strona internetowa Akademii. Witryna jest w pełni dostosowana dla osób niedowidzących. Studenci mają także realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni. Wspiera to ich obywatelską postawę i przedsiębiorczość. Przedstawiciele Studentów zasiadają bowiem w gremiach takich jak: Rada Wydziału, Senat, Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Uczelniana Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.

Informacje o sukcesach Studentów, absolwentów i Pedagogów publikowane są na fanpage'u Uczelni na portalu społecznościowym Facebook (w formie grafiki i opisu) oraz na stronie internetowej Uczelni (www.amuz.lodz.pl) w zakładce „Sukcesy”. Promocyjnie wspierane są też inicjatywy studenckie – zarówno te organizowane przez Samorząd Studencki bądź koła naukowe (przygotowywanie postów i plakatów, innych materiałów), jak i te realizowane indywidualnie przez dany Studentów poza Uczelnią, zwłaszcza gdy wyróżniają się pod względem wartości i jakości artystycznej, naukowej czy dydaktycznej. Dotyczy to również przedsięwzięć sportowych czy w zakresie przedsiębiorczości. Ciekawe projekty pozauczelniane są prezentowane w domenach akademickich. Dzięki takiej praktyce Studenci docierają do większego grona odbiorców, ich działania są bardziej zauważane w środowisku.

Formy wsparcia Studentów w procesie kształcenia:

W procesie uczenia się, Student otrzymuje pełne wsparcie zarówno w zakresie merytorycznym, organizacyjnym jak i materialnym. Wsparcie ma charakter stały i dotyczy Studentów wszystkich lat.

Studenci mogą zawsze liczyć na wsparcie Pedagogów, umówić się na konsultacje i uzyskać pomoc merytoryczną. W sprawach organizacyjnych uzyskują wszelką możliwą pomoc, a plan zajęć i prób dostosowywany jest do możliwości Pedagogów i Studentów. Prośby Studentów dotyczące przydziału zajęć indywidualnych u konkretnych Pedagogów są zawsze brane pod uwagę i w miarę możliwości spełniane.

Studenci wybitni mogą korzystać z możliwości podjęcia indywidualnego toku studiów. Innym wartościowym sposobem premiowania najlepszych Studentów jest rekomendowanie ich udziału w wydarzeniach artystycznych oraz pomoc w wejściu na rynek pracy.

Pomoc Pedagogów w wejściu na rynek pracy jest dwojaka. Po pierwsze są oni źródłem informacji o miejscach pracy, polecają Studentów jako przyszłych pracowników. Z drugiej strony z pełną wyrozumiałością organizują pracę dydaktyczną na Uczelni, biorąc pod uwagę dodatkowe

zobowiązania Studentów (zwłaszcza Studentów studiów drugiego stopnia), którzy często podejmują pracę zarobkową w różnych instytucjach edukacyjnych i kulturalnych.

Motywowanie Studentów do osiągania coraz lepszych efektów związane jest z promowaniem i rozpowszechnianiem efektów ich pracy. Wszelkie inicjatywy Studentów otrzymują pełne wsparcie merytoryczne i organizacyjne. Poza realizacją zajęć obowiązkowych, mają oni możliwość podejmowania samodzielnych inicjatyw artystycznych i badawczych.

W celu zapewnienia Studentom bezpieczeństwa podczas przebywania w budynkach Akademii, określone zostały zasady przebywania na terenie uczelni zawarte w *Regulaminie porządkowym obowiązującym w obiektach Akademii Muzycznej w Łodzi*. Zasady reagowania w przypadku zagrożenia pożarowego reguluje *Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego zespołu obiektów dydaktycznych*.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Formy kontaktu ze Studentami

Wszyscy kandydaci, którzy zostaną przyjęci do Akademii Muzycznej w Łodzi w październiku danego roku mają zakładane konto e-mailowe na domenę amuz.lodz.pl. Akademicki adres e-mail służy m.in. do kontaktu między Studentem a pedagogiem czy Studentem a Działem Nauczania. Studenci za pomocą poczty e-mailowej są powiadamiani o egzaminach, konkursach, otrzymują komunikaty z Działu Nauczania związane z tokiem studiów. Do komunikacji ze Studentami i Pedagogami poza pocztą e-mail służy strona internetowa oraz monitory w budynku ROKEiDM przy al. 1 Maja 4, gdzie są umieszczane najważniejsze komunikaty. Strona internetowa podzielona jest na zakładki, tak aby każdy kto ją odwiedza (kandydat, Student, pedagog), wiedział gdzie ma szukać. W zakładce Student znajdują się wszelkie niezbędne informacje dotyczące procesu kształcenia tj. programy studiów, harmonogram zajęć, indywidualne przydziały do klas Pedagogów, karty przedmiotów. Ponadto w Komunikatach Dziekana Student może znaleźć bieżące informacje dotyczące swojego Wydziału. Niezwykle istotnym elementem jest system Wirtualnej Uczelni, gdzie Studenci mogą sprawdzać m. in. swój tok studiów, uzyskane oceny czy informacje o stypendiach. W obecnym kształcie Wirtualna Uczelnia jest dostępna również dla Pedagogów co przyczyniło się do usprawnienia komunikacji. Ponadto system jest w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych i jego rola w Uczelni

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych (CAUM) istnieje w Akademii Muzycznej w Łodzi od 2014 roku, kiedy rozbudowano Uczelnię o Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji

Muzycznej. Powstanie portalu internetowego CAUM ma ogromne znaczenie dla promocji i rozpowszechniania dokonań artystycznych Studentów i pracowników Akademii Muzycznej w Łodzi.

W portalu CAUM gromadzone są i udostępniane cyfrowe nagrania zarejestrowane w salach koncertowych i studiach nagrań naszej Uczelni. Przechowywane i udostępniane są tam nagrania dokumentujące część artystyczną sesji i konferencji naukowych, archiwalne nagrania oper realizowanych przez Studentów, spektakli musicalowych, koncertów Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, nagrania koncertów kameralnych i audycji Studentów, koncertów prawykonań utworów Studentów i Pedagogów naszej Uczelni, koncerty Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej. Dostępna jest także obszerna dokumentacja AŻ Festiwalu i wybrane koncerty cyklu Musica Moderna.

Ponadto na kanale YouTube Uczelni, dostępnym publicznie wszystkim zainteresowanym publikowane są nagrania i transmisje na żywo koncertów i innych wydarzeń, również projektów studentów kierunku *muzyka w mediach i produkcja muzyczna*, m.in. projekt *Witajcie w naszej bajce – polska muzyka filmowa*, koncert *Fibry duszy*, koncert studentów realizacji dźwięku *Muzyka z nośnika* czy projekt *Ambient w Ogrodzie Zimowym*.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o warunkach przyjęć na studia i programie studiów, docierając do różnych grup odbiorców w następujący sposób:

1. Organizacja Dni Otwartych

W ramach Dni Otwartych odbywają się bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje, testy z kształcenia słuchu i wykłady oraz koncerty, zgodnie z harmonogramem publikowanym z wyprzedzeniem na stronie internetowej, bez konieczności wcześniejszych zapisów. Uczelnia od roku akademickiego 2015/2016 oferuje także bezpłatne konsultacje z Pedagogami, według planu zajęć Pedagogów po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową (konsultacje@amuz.lodz.pl).

Rok akademicki	Dni Otwarte	Dodatkowe konsultacje
	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady, koncerty wg planu Dni Otwartych publikowanego na www, bez wcześniejszych zapisów	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, wg planu zajęć Pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową na adres: konsultacje@amuz.lodz.pl
2019/2020	odwołane	16 marca – 30 kwietnia 2020
2020/2021	12 – 18 marca 2021	19 marca – 16 kwietnia 2021
2021/2022	3 – 9 marca 2022	3 marca – 13 kwietnia 2022
2022/2023	9 – 11 marca 2023	12 marca – 5 kwietnia 2023
2023/2024	6 – 9 marca 2024	6-27 marca 2024 i 3-17 kwietnia 2024

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o planowanych dniach otwartych poprzez publikację treści na stronie internetowej (www.amuz.lodz.pl) oraz portalach społecznościowych (Facebook, Twitter – obecnie X, Instagram, YouTube). Współpracuje również ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w regionie łódzkim i całej Polsce oraz z Centrum Edukacji Artystycznej. Zgodnie z realizowanym planem organizacji wydarzeń w ciągu danego roku akademickiego wysyłane są pocztą tradycyjną i elektroniczną informacje o koncertach, sesjach naukowych, a przede wszystkim o Dniach Otwartych i konsultacjach z Pedagogami. W tym celu przygotowywane są plakaty informujące o powyższym wydarzeniu, a także wspomniane następnie w punkcie 3. ulotki rekrutacyjne dedykowane poszczególnym specjalnościom.

2. Udział w targach edukacyjnych i spotkaniach w szkołach

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów, pracownicy Biura Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uczestniczą w targach edukacyjnych i organizują spotkania w szkołach.

Targi	Szkoły muzyczne	Miejsce	Data
Podkarpackie Targi Edukacyjne EduSalon		Rzeszów	5-6 marca 2019
European Higher Education Fair (EHEF) – przesłane materiały prezentowane przez Ambasadę		Japonia, Tokio	24 czerwca 2023
Salony Maturzystów Perspektywy 2023 – przesłane materiały na stoisko Łodzi		Lublin Wrocław Warszawa Łódź Poznań	5-6 września 2023 12-13 września 2023 14-15 września 2023 21-22 września 2023 26-27 września 2023
Salony Maturzystów Perspektywy 2024 – przesłane materiały na stoisko Łodzi		Lublin Wrocław Łódź Poznań Warszawa	9-10 września 2024 9-10 września 2024 16-17 września 2024 19-20 września 2024 26-27 września 2024
Festiwalu Zawodów i Kwalifikacji		Łódź	12-13 grudnia 2024

Podczas spotkań z potencjalnymi kandydatami na studia odtwarzane są prezentacje multimedialne, filmy promocyjne a czasem także prowadzone są kursy mistrzowskie i wykłady. Treści prezentacji, wykorzystywane podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach znajdują się w plikach

załączonych do dokumentu. Podczas targów edukacyjnych wykorzystywany jest także roll up, rozstawiany obok stoiska.

3. Ulotki, broszury informacyjne

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi opracowuje ulotki papierowe, zawierające ogólne dane na temat Uczelni oraz szczegółowe opisy kierunków i specjalności. Zajmuje się także ich dystrybucją do szkół muzycznych I i II stopnia w regionie łódzkim i w Polsce. Z ulotek korzystają także pracownicy Biura Promocji podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach. Wraz ze zmieniającą się ofertą edukacyjną opracowywane są nowe treści zamieszczane w ulotkach.

4. Reklamy w prasie i informatorach edukacyjnych

W celu promocji oferty edukacyjnej Uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów w lokalnej prasie i dedykowanych informatorach, zamieszczane są reklamy. Odbiorca informowany jest przede wszystkim o utworzeniu nowych kierunków i specjalności, ale także o specyfice studiów i wymogach rekrutacyjnych.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi regularnie zamieszcza także pełną ofertę edukacyjną, w tym informacje o nowych kierunkach i specjalnościach w wydawnictwie „Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi”, wydawanym przez Stowarzyszenie Inicjatyw Studenckich (SIS) z siedzibą w Łodzi.

Rok	Egzemplarz
2019/2020	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 13
2020/2021	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 14
2021/2022	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 15

5. Informatory rekrutacyjne

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi co roku przygotowuje Informator rekrutacyjny ze szczegółowym opisem charakteru studiów, wymogów rekrutacyjnych i sylwetki absolwenta dla poszczególnych specjalności. Informatory zamieszczane są na stronie internetowej Uczelni

(www.amuz.lodz.pl) oraz drukowane na potrzeby spotkań w ramach Dni Otwartych oraz spotkań w szkołach czy targów edukacyjnych.

6. Współpraca z portalami internetowymi

Akademia Muzyczna w Łodzi w latach 2016-2021 swoją ofertę edukacyjną reklamowała w dużym stopniu w rzeczywistości wirtualnej, w której młodzi ludzie obecnie szukają informacji w przeważającej mierze. Korzystano z platform bezpłatnych, jak i wykupiono reklamy na najpopularniejszych portalach edukacyjnych. W ostatnich latach Akademia skupiała się przede wszystkim na kampaniach reklamowych zamieszczanych w mediach społecznościowych (kampanie reklamowe i promocja postów oraz wydarzeń na Facebooku i Instagramie za pomocą Menedżera reklam – Meta Platforms, kampanie wideo i kampanie inteligentne na YouTube – Google Ads). Uczelnia zamieszczała informacje o ofercie również na portalach internetowych skierowanych do kandydatów na studia, korzystając nierzadko z płatnych rozszerzonych możliwości prezentacji. Były to takie portale, jak: Perspektywy.pl, OtoUczelnie.pl, dlaMaturzysty.pl/dlaStudenta.pl, Łódź Akademicka, Study In Lodz, Ready, Study Go! Poland, pomaturze.pl.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi portale społecznościowe i strony marki na następujących serwisach: Facebook, Twitter (obecnie X), Instagram, YouTube. Przyczynia się to do promowania pozytywnego wizerunku Uczelni oraz ułatwia dostęp do treści i informacji o ofercie edukacyjnej. Studenci i kandydaci, korzystający z serwisów społecznościowych, w łatwy sposób mogą zasięgnąć informacji, jak również odnieść się do niej w komentarzach, co wpływa w rezultacie na specyfikę prowadzenia narracji przez osoby zatrudnione w Biurze Promocji. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi także stronę internetową (www.amuz.lodz.pl), na której regularnie publikowane są aktualne dokumenty i informacje. Ze względu na rozporządzenie o ochronie danych osobowych, do niektórych plików dostęp możliwy jest tylko po zalogowaniu do elektronicznej poczty akademickiej w domenie @amuz.lodz.pl.

Ponadto ważnym aspektem zapewniania zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców jest fakt, że Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w ramach projektu *Akademia Muzyczna w Łodzi uczelnią dostępną!* w Budynku Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej m.in. zainstalowała pętlę indukcyjną dla osób niedosłyszących, wprowadziła oznaczenia budynku zapewniające lepszy dostęp dla osób niewidzących i niedowidzących (mapa tyflograficzna) oraz z początkiem października 2023 roku zainaugurowała nową stronę internetową przystosowaną do standardów WCAG.

W kwestii sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie, Biuro Promocji Uczelni na bieżąco prowadzi ewaluację swoich działań na podstawie feedbacku udzielanego przez targetowaną grupę odbiorców oraz badania zasięgow. W ten sposób Akademia stara się, aby informacje docierały do odbiorców w sposób najbardziej optymalny i przystępny.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości jest jednym z głównych elementów Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024. (uchwała Senatu nr 56/2020 z dnia 28 października 2020 roku). Rozwój procesu kształcenia jest także jednym z celów strategicznych Misji, Wizji i Strategii Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów na lata 2024-2028, przyjętej uchwałą senatu dn. 30 października 2024. r. Strategia Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej przyjęta i zatwierdzona przez Radę Wydziału w styczniu 2021 roku w bezpośredni sposób nawiązuje do założeń Strategii Uczelni koncentrujących się na profesjonalnym kształceniu Studenta w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Celem kształcenia, poprzez podnoszenie kompetencji, rozwijanie i poszerzanie obszaru swobody wypowiedzi, gwarancję prowadzenia w duchu tolerancji prac rozwojowych jest naturalne odnalezienie się w realiach zawodowego świata artystycznego. Ideą przyświecającą konstrukcji programów nauczania realizowanych w Uczelni jest nie tylko ciągłe podążanie za światowymi osiągnięciami wyższego szkolnictwa muzycznego, ale także kreowanie najnowszych wymagań w sztuce. Znajduje to swoje odzwierciedlenie w dbałości o wypracowywanie dobrych praktyk, analizie mocnych i słabych stron działania, a także obserwacji otoczenia oraz otwartości na sugestie płynące z jego strony mogące wpłynąć na poprawę jakości kształcenia. Elementy te są celem polityki jakościowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Kultura jakości uwzględnia nie tylko udział Studenta w procesie dydaktycznym, ale także umożliwia mu uczestnictwo we wszystkich przedsięwzięciach artystycznych i naukowych. Szczególnie ważna dla Studenta kierunku Jazz i muzyka estradowa możliwość weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji podczas różnego rodzaju prezentacji publicznych organizowanych przez uczelnię :

- współpraca przy wszelkiego rodzaju egzaminach i recitalach dyplomowych
- występy publiczne w postaci warsztatów, konferencji naukowych,
- wspólne koncerty z wykładowcami w ramach wszelkiego rodzaju projektów artystycznych

Studenci akredytowanego kierunku w aktywny sposób współtworzą i animują kulturę muzyczną miasta poprzez udział i organizację koncertów w postaci Jam Session (bar KIJ, tawerna Keja, Łódzki Dom Kultury, Dom Literatury)

Podkreślić należy także aktywność pracowników kierunku w projektach międzywydziałowych przygotowywanych we współpracy ze studentami i pracownikami innych wydziałów. Do najbardziej spektakularnych należą: autorski spektakl dr Witolda Janiaka *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba*, zrealizowany przez studentów z musicalowego koła „Śliska Błyskawica” łączący elementy jazzu i muzyki ludowej, aktywność studentów w międzywydziałowym Big Bandzie Akademii Muzycznej czy zrealizowane we współpracy z Wydziałem Wykonawstwa Instrumentalnego warsztaty improwizacji prowadzone przez Leszka Możdżera.

Przez wiele lat jakość kształcenia w łódzkiej Akademii była weryfikowana skutecznie, ale w sposób nieformalny. Dopiero 8 grudnia 2008 r. Senat przyjął uchwałę nr 39/2008 w sprawie Wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, która została zastąpiona uchwałą Senatu nr 20/2020 z dnia 22 kwietnia 2020 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu Systemu Wewnętrznego Zapewniania Jakości Kształcenia. Korekty dokonano w dniu 15 grudnia 2021 r., uchwałą Senatu nr 31/2021.

Bezpośredni nadzór nad jakością procesu kształcenia na ocenianym kierunku sprawują Dziekan Wydziału i Kierownik Instytutu. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem, działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Uczelniana Komisja do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są powoływane przez Rady Wydziałów. Coroczny raport wydziałowy z jakości kształcenia opracowany jest na podstawie sprawozdań katedr, zakładów i instytutów. Zawiera szczegółowe dane dotyczące oceny dyplomów i sesji egzaminacyjnych, stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się na danym kierunku, oceny dostosowania efektów do potrzeb rynku pracy oraz konkluzję dotyczącą poziomu nauczania i realizacji założonych celów w danym roku akademickim. W raporcie zawsze zostają sformułowane wnioski projakościowe, do realizacji w następnym roku akademickim, zgłaszane przez Studentów i pracowników. Roczne sprawozdania Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia przedkładane są do zaopiniowania członkom Rady Wydziału, a następnie przekazywane Prorektorowi ds. nauki i dydaktyki (obecnie Prorektorowi ds. kształcenia).

W skład Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi Prorektor ds. nauki i dydaktyki (obecnie Prorektor ds. Kształcenia) jako przewodniczący oraz Dyrektor Szkoły Doktorskiej, Kierownik Studium Pedagogicznego, Kierownik Działu Nauczania, po jednym z nauczycieli akademickich każdego wydziału, przedstawiciel Studentów i doktorantów oraz sekretarz. Komisja raz w roku odbywa posiedzenie i opiniuje całościowe sprawozdanie z jakości kształcenia, sporządzone przez Przewodniczącego Uczelnianej Komisji na podstawie rocznych raportów wydziałowych oraz sprawozdań opracowanych przez Kierowników: Studium Pedagogicznego, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu oraz Studium Praktycznej Nauki Języka

Obcego. Sprawozdanie całościowe z jakości kształcenia jest przedstawiane przez Prorektora ds. nauki i dydaktyki, dyskutowane i zatwierdzane w głosowaniu jawnym na posiedzeniu Senatu.

Głównymi celami Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, określonymi w Regulaminie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia są: podnoszenie jakości kształcenia oraz rangi pracy dydaktycznej, a także zapewnienie rozwoju artystycznego Studentów, zmierzające do umożliwienia absolwentom udziału w rozwoju i tworzeniu kultury muzycznej w kraju i za granicą.

Polityka jakości w ramach Wydziałowego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia przekłada się na podejmowanie konkretnych działań, które w szczególności dotyczą: stopnia realizacji efektów uczenia się, ich ciągłej weryfikacji i dostosowania do potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie doskonalenia programów nauczania, dbałości o poziom kadry akademickiej oraz budowanie nowoczesnej infrastruktury, w tym pozyskania odpowiedniego instrumentarium.

W odniesieniu do kierunku Jazz i Wokalistyka estradowa, w grudniu 2021 r. Senat Uczelni przyjął zaktualizowane efekty uczenia się dla kierunku (Uchwała Senatu nr 30/2021 z 24 listopada 2021; pełna nazwa dokumentu Uchwała Nr 30/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi z dnia 15 grudnia 2021 roku w sprawie: przyjęcia efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia na Wydziale Sztuk Sceniczných oraz Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej obowiązujących od roku akademickiego 2021/2022), które zostały opracowane na podstawie Charakterystyki drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji uczenia się na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonej w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Monitorowanie osiągnięcia efektów uczenia się, jest realizowane w Uczelni w kilku wymiarach. Jedną z najważniejszych form jest ocena indywidualnych osiągnięć Studenta. Egzaminy z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej oraz w formie sprawdzianów praktycznych - realizacji konkretnych projektów. W corocznych raportach z oceny jakości kształcenia szczegółowo analizowane są wyniki sesji egzaminacyjnych oraz sesji dyplomowej. WSZJK w zakresie swego funkcjonowania uwzględnia zasady oceny Studentów. Obejmują one: równoważność wymagań poprzez stosowanie systemu ECTS, zasady dyplomowania, a także specjalny regulamin Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Charakterystyczną jest przyjęta w skali ogólnopolskiej zasada oceny osiągnięć, która ustala skalę punktacyjną uznaną przez wszystkie uczelnie w Polsce, gdzie maksymalna ilość uzyskanych punktów wynosi 25. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 19/2015 z dnia 10 grudnia 2015 r. w Uczelni ustalono obowiązek weryfikowania wszystkich pisemnych prac dyplomowych przez Jednolity System Antyplagiatowy.

W ramach WSZJK następuje również doskonalenie programów studiów. Przegląd programów kształcenia odbywa się co najmniej raz do roku. System kontroli jakości kształcenia w tym zakresie ma strukturę wielowarstwową. Pierwszym poziomem na wydziale są instytuty, które dyskutują

ewentualne zmiany w programach nauczania w kontekście zmieniających się warunków na rynku pracy i przekazują te informacje Dziekanowi. Propozycje zmian w programach kształcenia mogą zgłosić także Pedagodzy i Studenci. Opiekę nad wszystkimi programami nauczania w Uczelni sprawuje Prorektor ds. kształcenia, który do końca kwietnia każdego roku przedstawia zmiany w programach nauczania dla poszczególnych kierunków studiów zaproponowane przez Władze Wydziału do akceptacji Senatorów, przy czym zmiany te są podejmowane na mocy właściwej uchwały Senatu.

W okresie objętym oceną, na kierunku Jazz i wokalistyka estradowa doszło do zmian w programach studiów. Miały one kilka przyczyn: wymogi rynku pracy i instytucji edukacyjnych w tym szkół muzycznych II st. Efektem były zmiany nazw specjalności na Instrumentalistyka Jazzowa i Wokalistyka jazzowa i estradowa na I st. oraz Wokalistyka jazzowa na II st. Zmiany nazw specjalności wiązały się z koniecznością zmian programowych (wprowadzenie przedmiotów: Historia muzyki jazzowej i estradowej z literaturą oraz Propedeutyka solfeżu jazzowego, Swing – praca z rytmem dla studiów I st. czy Praca z orkiestrą jazzową, i Jazzowy zespół wokalny dla studiów II st.) Były to zmiany wynikające również z obserwacji rynku pracy pod kątem możliwości funkcjonowania na nim absolwentów akredytowanego kierunku.

Zmianom podlegały również: nazwa oraz warunki rekrutacji na studia pierwszego stopnia w specjalności Instrumentalistyka jazzowa Na wniosek Kierownika Instytutu dr hab. Marka Kądzioły wprowadzono Rozmowę kwalifikacyjną dla kandydatów na studia I st. w specjalności Instrumentalistyka jazzowa oraz Wokalistyka jazzowa i estradowa. Decyzja o podniesieniu wstępnych wymagań dla kandydatów wynikała z przekonania, iż podstawowe umiejętności i wiedza muzyczna są konieczne, aby w trakcie studiów mogły stanowić bazę dla rozwoju warsztatu artystycznego i naukowego profesjonalnych artystów muzyków.

Przy modyfikacji programów nauczania bardzo ważna jest opinia potencjalnych pracodawców. Kontakty z interesariuszami zewnętrznymi zapewniają m.in. nauczyciele akademicy, którzy pracują w Uczelni oraz w innych instytucjach kultury i mediach. W celu dostosowania programów nauczania do wymogów rynku pracy Uczelnia inicjuje także kontakty z potencjalnymi pracodawcami w zakresie praktyk studenckich i partnerstwa przy organizacji różnych przedsięwzięć artystycznych, włączając

w to prestiżowe instytucje. Stałymi partnerami Uczelni jest wiele instytucji kultury, sztuki i mediów, często o znakomitej renomie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Kolejnym ważnym czynnikiem wpływającym na kontrolę jakości kształcenia są opinie pracowników łódzkiej uczelni oraz jej absolwentów. Aby umożliwić anonimowe wyrażenie opinii o jakości kształcenia Biuro Karier Akademii Muzycznej w Łodzi przygotowało w roku akademickim 2021/2022 dwie ankiety skierowane do obu grup akademickiej społeczności. Pandemia COVID-19 i ograniczenia wynikające

w funkcjonowaniu uczelni z niej wynikające wpłynęły na opóźnienie w procesie wysłania ankiet, były również prawdopodobnym powodem niesatysfakcjonującego poziomu informacji zwrotnych. Celem ankiety skierowanej do pracodawców było zasięgnięcie opinii o poziomie przygotowania absolwentów do podjęcia zatrudnienia. Z kolei ankieta skierowana do absolwentów przesłana została do absolwentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, którzy ukończyli Akademię w ciągu ostatnich 5 lat. W celu usprawnienia ankietyzacji absolwentów i zwiększenia statystycznej ilości odpowiedzi na ankietę w grudniu roku 2024 wprowadzono wraz z korektą Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (uchwała Senatu Akademii Muzycznej 27/2024) dwie nowe wersje ankiet. Pierwsza z nich, w tradycyjnej formie papierowej, będzie możliwa do anonimowego wypełnienia przy okazji odbioru ukończenia studiów, druga natomiast realizowana będzie w wersji elektronicznej, co w znacznym stopniu powinno przyczynić się do procentowego zwiększenia ilości odpowiedzi na ankietę.

Równie ważnym czynnikiem decydującym o jakość kształcenia w AM w Łodzi jest motywowanie pracowników Uczelni do rozwoju zawodowego poprzez wzbogacanie ich doświadczeń oraz umożliwienie realizacji awansów zawodowych. Wzrost kompetencji zawodowych Pracowników ma bowiem bezpośrednie przełożenie na jakość kształcenia. Ocena powyższych kompetencji poddawana jest corocznej kontroli poprzez ocenę okresową nauczycieli akademickich, której celem jest skuteczna polityka kadrowa i jak najlepszy wynik ewaluacji. Zasady oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Muzycznej w Łodzi zostały przyjęte Uchwałą Senatu nr 25/2021 z dnia 27.10.2021 r. Indywidualne wsparcie kadry zatrudnionej na ocenianym kierunku polega głównie na ułatwianiu realizacji podjętych projektów artystyczno-naukowych i postępowań awansowych. Jego wymiernym efektem jest finalizacja szeregu postępowań doktorskich (6 doktoratów) oraz dwóch habilitacyjnych dr. hab. Marka Kądzeliu i dr. hab. Rafała Sarneckiego, które w znaczny sposób przyczyniły się do wzbogacenia potencjału naukowego Jednostki. Ocena okresowa nauczycieli akademickich za lata 2016-2020 została przeprowadzona w grudniu 2021 przez Uczelnianą Komisję Oceniającą oraz Wydziałowe Komisje Oceniające powołane zarządzeniami Rektora. Komisje mają prawo przyznać każdemu nauczycielowi akademickiemu ocenę pozytywną lub negatywną. Ocena poprzedzona jest szczegółową analizą osiągnięć artystyczno-naukowych (dotyczy tylko pracowników badawczo-dydaktycznych) oraz dydaktycznych i organizacyjnych, a także przestrzegania przez każdego pedagoga obowiązującego prawa, w szczególności przepisów z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Ocena okresowa dokonywana jest przez właściwą Komisję na podstawie Ankiety kwalifikacyjno-sprawozdawczej wypełnianej przez pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz Studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego, która anonimowo, w formie elektronicznej przeprowadzana jest co roku. Studencka ankieta dotyczy wszystkich nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia indywidualne, grupowe i zbiorowe na wszystkich obowiązujących kierunkach w Uczelni, na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Ankieta składa się z szeregu pytań i podzielona jest na 2 części.

W I części Studenci udzielają odpowiedzi poprzez wybór oceny w skali od 2 do 6. Dodatkowe uwagi na temat prowadzonych zajęć i osoby pedagoga, Studenci mogą zawrzeć w drugim punkcie, w formie opisowej. Każdy pedagog ma obowiązek zapoznać się z przyznaną oceną, potwierdzając ten fakt podpisem. Ma również prawo do złożenia odwołania.

W przypadku negatywnej oceny studenckiej, każdy z kierowników jednostki jest zobowiązany do przeprowadzenia rozmowy z pracownikiem w celu wyjaśnienia sytuacji, ew. rozwiązania powstałego problemu i wdrożenia programu naprawczego, a także poinformowania zainteresowanego o skutkach negatywnej oceny wyników ankiety w ramach jego oceny pracy.

W raportach wydziałowych oraz ogólnouczelnianych z jakości kształcenia za okres ostatnich dwóch lat akademickich szczególnie podkreśla się trudne warunki pracy całej społeczności akademickiej, które związane są z wybuchem światowej pandemii COVID-19. W związku z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 16 października 2020 r. w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania niektórych podmiotów systemu szkolnictwa wyższego i nauki w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 w Uczelni wdrożono wiele działań, które przyczyniły się do realizacji efektów uczenia się i treści programowych, m in. zorganizowano specjalne szkolenie dla wszystkich nauczycieli akademickich, które dotyczyło obsługi platform do nauki zdalnej (Zoom, Google Meet), opracowano specjalny system prowadzenia zajęć w trybie hybrydowym, w odstępach dwutygodniowych dla Studentów poszczególnych wydziałów oraz zasady funkcjonowania Uczelni w pandemii w semestrze zimowym i letnim roku akademickiego 2020/2021, w tym harmonogram zajęć i możliwości korzystania z ćwiczeń na terenie Akademii w czasie epidemii. Pomimo utrudnień związanych z wprowadzeniem zajęć w trybie hybrydowym i zdalnym, wypracowano adekwatne do sytuacji metody pracy, pozwalające w sposób zadowalający zrealizować efekty uczenia się, przy czym największe trudności związane były z brakiem możliwości odbywania praktyk. Nieliczne efekty uczenia się nie zostały zrealizowane w pełni, co jednak nie odbiło się negatywnie na realizacji celów i treści zawartych w programach nauczania.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • wysoko wykwalifikowana kadra dydaktyczna łącząca dorobek artystyczno-badawczy z doświadczeniem i otwartością na zmieniające się realia kultury; • rozbudowana infrastruktura, stale unowocześniana baza dydaktyczna oraz instrumentarium odpowiadające potrzebom praktyki artystycznej jazzu i pokrewnych mu stylistyk; • szeroka i wszechstronna oferta programowa obejmująca obok rozwijania umiejętności gry na instrumencie i śpiewu jazzowego przygotowanie do działalności w zakresie kompozycji, aranżacji oraz produkcji muzycznej, jak również poznawanie rozmaitych stylistyk wokalnych w ramach kierunku Jazz i muzyka estradowa; • jedyna w Polsce oferta studiów niestacjonarnych I stopnia w specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa i II stopnia w specjalności wokalistyka jazzowa. 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • nadmierna liczba projektów muzycznych angażujących studentów kierunku, zaburzająca regularność prowadzenia zajęć objętych programem studiów; • uciążliwości logistyczne związane z oddaleniem od siebie budynków Akademii; • brak skutecznego systemu ochrony i ewidencji sprzętu technicznego i instrumentów służących studentom kierunku;

<p>Czynniki zewnętrzne</p>	<p>Szanse</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów</p> <ul style="list-style-type: none"> • nowoczesne formy przekazu, np. platformy cyfrowe umożliwiające angażowanie się absolwentów kierunku w różne obszary pracy muzycznej, od wykonawstwa, kompozycji i aranżacji po produkcję muzyczną i edukację; • zainteresowanie współpracą z absolwentami ze strony regionalnych i krajowych instytucji kulturalnych i edukacyjnych; • wysoka liczba kandydatów wskazująca na zainteresowanie kierunkiem; 	<p>Zagrożenia</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ul style="list-style-type: none"> • istotne różnice w poziomie przygotowania kandydatów na studia w zakresie wiedzy i umiejętności muzycznych; • częste modyfikacje regulacji prawnych wymagające zmian w programach studiów; • wzrost kosztów kształcenia i ograniczenia finansowania Uczelni mogące skutkować obniżeniem jakości nauczania;
-----------------------------------	---	--

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi
90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 65, fax 42 662 16 66

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Jazu i Muzyki Estradowej

dr hab. Adam Maniák prof. AM

(podpis Dziekana)

REKTOR
Akademii Muzycznej
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz

(podpis Rektora)

Łódź, dnia 20 grudnia 2024 r.