

STRATEGIA WYDZIAŁU
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I PRODUKCJI MUZYCZNEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI
NA LATA 2020-2024

Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej w latach 2020-2024 podążać będzie drogą kontynuacji i ewolucji działań podejmowanych od roku 2012, opartych na głównych założeniach przyjętej wtedy strategii rozwoju Akademii Muzycznej w Łodzi, zawartych w następujących postulatach:

- dialog i współdziałanie,
- zaufanie i wysoka etyka zawodowa,
- aktywność, odpowiedzialność i nieustanne zabieganie o najwyższy poziom nauczania,
- przygotowanie studentów do podejmowania wyzwań współczesnego świata,
- zatrudnianie ludzi z pasją.

Są to postulaty dość uniwersalne, stanowiące dobry punkt odniesienia dla podejmowanych w przyszłości inicjatyw.

Wprowadzona we wrześniu 2019 roku nowa struktura organizacyjna Wydziału i związany z nią podział kompetencji między osoby funkcyjne wymagają i będą wymagały nadal bieżącej analizy w celu zoptymalizowania procesu nadzoru nad procesem dydaktycznym i działaniami artystyczno-naukowymi kadry naukowo-dydaktycznej. Wykorzystywane będą "dobre praktyki" w procesie zarządzania poszczególnymi komórkami organizacyjnymi wypracowane w ciągu ostatnich kilku lat, a oparte przede wszystkim na dialogu, otwartości, wymianie poglądów i wspólnym działaniu.

Najistotniejszym z punktu widzenia dydaktyki procesem będzie ciągłe doskonalenie koncepcji kształcenia na wszystkich prowadzonych kierunkach i poziomach studiów poprzez obserwacje działań pedagogów i studentów, analizę ocen prac studenckich, obserwacje zmian zachodzących na rynku pracy, wsłuchiwanie się w oczekiwania i potrzeby studentów. Jeden z istotniejszych elementów strategii Wydziału to także stały monitoring realizowanych programów oraz zakładanych efektów kształcenia/uczenia się. W wyniku obserwacji, analiz i dyskusji, obowiązujące programy studiów będą modyfikowane w zależności od potrzeb. Procesy te również oparte będą na dialogu i współpracy.

W najbliższym czasie istotnym będzie wdrożenie działań zmierzających do pozyskania większej liczby kandydatów na studia w zakresie teorii muzyki i dyrygentury. Kontynuowane

muszą być działania o podobnym charakterze podjęte w ostatnich latach w kontekście rytmiki i edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Kierunki muzyka w mediach i produkcja muzyczna oraz muzykoterapia, wymagać będą stałego monitorowania ze względu na zmiany w programach studiów, wchodzące w życie z początkiem roku akademickiego 2020/21. W perspektywie ok. 2 lat konieczna będzie weryfikacja zastosowanych rozwiązań oraz ocena ich efektywności. W przypadku muzykoterapii planowane jest otwarcie studiów II stopnia od roku akademickiego 2022/2023. Drugim bardzo istotnym procesem będzie dalsze konsekwentne budowanie kadry dydaktycznej dla potrzeb obu wymienionych kierunków (m.in. przewody naukowe pracowników obecnie zatrudnionych, pozyskiwanie do współpracy nowych specjalistów).

Kontynuowane będą wszystkie dotychczasowe formy aktywności naukowej i artystycznej, m.in.: konferencje naukowe, cykle koncertów, publikacje. Istotnym jest zwiększenie liczebności i stopnia zaangażowania studentów biorących udział w realizacji projektów naukowo-artystycznych. Celem takich działań jest stworzenie studentom możliwości uczestniczenia w wartościowych przedsięwzięciach budujących ich *dossier*, a co za tym idzie dających doświadczenie i konkretne osiągnięcia pomocne przy wchodzeniu na rynek pracy.

Kadra naukowo-dydaktyczna Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej spełnia wysokie kryteria jakości, czego dowodem jest wypracowana wspólnie dla Wydziału kategoria parametryczna "A". Tak znaczny potencjał naukowo-artystyczno-dydaktyczny powinien być efektywnie wykorzystany w ramach powstającej w AM Łódź szkoły doktorskiej, dając możliwość kształcenia doktorantów w specjalnościach będących domeną Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej. Można również rozważyć możliwość stworzenia studiów w języku angielskim w ramach wybranych specjalności.

W kontekście kadry wykładowców szczególną uwagą należy objąć proces naboru młodych pracowników. W niektórych specjalnościach zaczyna być widoczna tzw. "luka pokoleniowa". Z tego względu pozyskiwanie do współpracy szczególnie utalentowanych absolwentów Wydziału i skłanianie ich do prowadzenia działalności naukowej, artystycznej i dydaktycznej na rzecz Uczelni staje się jednym z priorytetów. Kontynuowany będzie monitoring rynku pracy oraz podejmowane będą konkretne działania zmierzające do nawiązania współpracy z wybitnymi specjalistami.

W perspektywie najbliższych czterech lat Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej będzie zmierzał do silniejszego zaznaczenia swojej roli opiniotwórczej

w środowisku interesariuszy zewnętrznych. Ambicją Wydziału jest również realizacja nowych, ciekawych i awangardowych projektów artystycznych i naukowych, w szczególności o zasięgu międzynarodowym, będących inspiracją nie tylko dla studentów, ale też dla szeroko rozumianego środowiska muzycznego w kraju i poza jego granicami.