

Strategia Wydziału Sztuk Scenicznych na kadencję 2020-2024

Wydział Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi ma w swojej strukturze następujące jednostki organizacyjne:

- Instytut Wokalno-Aktorski;
- Instytut Choreografii i Technik Tańca;
- Katedrę Wokalistyki;
- Katedrę Musicalu.

Strategia na kadencję 2020-2024 stanowi kontynuację strategii planowanej na lata 2013-2021, która została zatwierdzona przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Strategię przyjęto uchwałą Rady Wydziału w dniu 24 czerwca 2013r. Należy jednakże zaznaczyć, że strategia Wydziału powinna być spójna ze strategią całej uczelni. Cele na najbliższe lata, to:

- dalszy rozwój wszystkich specjalności na wydziale,
- dbałość o wysoki poziom kształcenia,
- dbałość o wysoko wykwalifikowaną kadrę naukową.

Strategia Wydziału powinna obejmować następujące obszary:

1. artystyczny
- 2.naukowo-badawczy
- 3.dydaktyczny
- 4.rozwoju kadry
5. Współpracy międzynarodowej
6. Pozyskiwania środków zewnętrznych

1. Obszar artystyczny

Działania artystyczne na Wydziale obejmują wydarzenia, które są zaplanowane z rocznym wyprzedzeniem. Są to naprzemiennie: przedstawienia operowe, operetkowe, musicalowe, koncerty oratoryjne, kameralne oraz spektakle choreograficzne. Praktyka koordynacji wydarzeń artystycznych z rocznym wyprzedzeniem wpisuje się w strategię uczelni. Jest to istotne pod kątem logistyki i daje możliwość zapraszania wybitnych artystów do prowadzenia warsztatów, seminariów, kursów mistrzowskich czy wspólnych prezentacji w dogodnym dla wszystkich terminie. Poziom trudności planowanych przedsięwzięć na wydziale jest dostosowany do możliwości obsadowych i stopnia umiejętności technicznych i artystycznych studentów. Decyzję w sprawie doboru repertuaru podejmują kierownicy jednostek organizacyjnych, a dobór obsady powinien odbywać się w ramach castingów i przesłuchań, tak, jak ma to miejsce w chwili obecnej. To sprawdzona metoda doboru obsady, akceptowana zarówno przez studentów jak i wykładowców. Celem tych działań jest dbałość o utrzymanie wysokiego poziomu działań artystycznych, podejmowanych na Wydziale. Planowany repertuar powinien obejmować dzieła wszystkich epok od baroku do muzyki współczesnej. Taka polityka repertuarowa daje studentom szerszy wachlarz aktywności, poznania stylów muzycznych oraz możliwość zweryfikowania swoich preferencji artystycznych i w przyszłości ukierunkowania się na konkretny obszar działań zawodowych (artystyczny indywidualizm). Ważnym elementem strategii Wydziału jest również współpraca artystyczna o zasięgu międzywydziałowym, udział w projektach ogólnouczelnianych, międzyuczelnianych, zarówno z uczelniami artystycznymi, jak i ze wszystkimi łódzkimi uczelniami (Łódź akademicka). Planowana jest kontynuacja współpracy z innymi wydziałami i katedrami Uczelni na polu artystycznym, naukowym i dydaktycznym (wspólne projekty studenckie oraz naukowo-artystyczne dla pracowników). Istotny jest również artystyczny udział studentów i pedagogów wydziału w projektach już funkcjonujących w przestrzeni artystycznej uczelni i miasta (Wieczory Muzyczne, Sesje Musica Moderna, AŻ Festiwal, Koncerty edukacyjne, Koncerty w altanie i inne). To znakomita promocja naszych działań. Należy również kontynuować współpracę z instytucjami kultury w mieście, np. jak Teatr Wielki, Teatr Muzyczny, Filharmonia Łódzka a także z innymi placówkami artystycznymi na terenie całego kraju, w celu pozyskiwania nowych miejsc dla wydziałowych koncertów i prezentacji artystycznych. Ważnym aspektem strategii jest również dbałość o rozwój i stworzenie możliwości infrastrukturalnych dla specjalności choreografia i techniki

tańca oraz wspieranie działań, które mają na celu zaznaczenie naszego miasta jako ważnego ośrodka tańca w Polsce. Ponadto należy kontynuować współpracę w ramach Europejskiej Akademii Operowej oraz poszukiwać możliwości współpracy z innymi ośrodkami zagranicznymi (wymiana artystyczna, zapraszanie uznanych artystów i pedagogów do poprowadzenia warsztatów, kursów mistrzowskich dla studentów). Należy również kontynuować starania związane z planami stworzenia wydarzenia artystycznego o zasięgu ogólnopolskim a w przyszłości międzynarodowym (Konkurs Wokalny). Należy rozważyć zaplanowanie wydarzenia związanego ze specjalnością choreografia (konkurs, przegląd dla choreografów)???. Istotną sprawą jest również stała obserwacja i otwarcie się na nowe trendy artystyczne, które pojawiają się w światowej sztuce.

2. Obszar naukowo-badawczy

Strategia działań naukowo-badawczych, to bardzo ważny aspekt chociażby w kontekście wymagań wynikających z zapisów zawartych w najnowszej Ustawie o Szkolnictwie Wyższym i Nauce zwanej Konstytucją dla Nauki. W związku z tym, w strategię wydziału powinna być wpisana dbałość o wysoki poziom naukowo-artystyczny wszelkich przedsięwzięć oraz planowanie tychże pod kątem korzyści ewaluacyjnych. Zadania strategiczne wydziału w tym obszarze, to:

-umożliwienie pracownikom o dużym potencjale naukowo-badawczym prowadzenia badań i prac rozwojowych (tematyka dotycząca interpretacji utworów wokalnych, interpretacji ruchowych, badania dotyczące nieznannej twórczości kompozytorskiej, praktyki wykonawcze wybitnych dzieł (opera, musical, choreografia, taniec, badanie zjawisk i trendów artystycznych od starożytności do czasów współczesnych itp.)

-aktywizowanie pracowników wydziału na wszystkich specjalnościach do działań, które w efekcie umożliwią uzyskanie punktów parametryzacyjnych;

-podział środków finansowych wg kryterium przydatności poszczególnych projektów dla polityki i strategii wydziału (np. parametryzacja, akredytacja itp.);

-publikowanie i upowszechnianie wyników badań naszych pracowników (płyty CD lub DVD, monografie, zeszyty naukowe);

- upowszechnianie wyników prac artystycznych, badawczych i rozwojowych przez ich publikację w wydziałowym wydawnictwie AM w Łodzi.

-organizowanie konferencji naukowo-artystycznych, podczas których prezentowane będą wyniki badań pracowników wydziału (odczyty, udział w koncertach itp.);

-organizacja Konferencji Naukowo-Artystycznej Sztuk Scenicznych, która byłaby miejscem wymiany myśli artystyczno-naukowej wszystkich specjalności na Wydziale (wokalno-aktorskiej, musicalu i choreografii i technik tańca; Tym działaniom będzie przyświecać idea synkretyzmu sztuk. Do udziału w konferencji można zaprosić wydziały pokrewne z innych łódzkich uczelni artystycznych (np. Akademii Sztuk Pięknych czy Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, co przyczyni się rozwijania współpracy międzyuczelnianej.

-stworzenie przestrzeni i możliwości do aktywności, kreatywności i dalszego rozwoju Kół Naukowych funkcjonujących na wydziale.

3. Obszar dydaktyczny

Oferta edukacyjna Wydziału Sztuk Scenicznych przekracza znacznie oferty porównywalnych wydziałów innych uczelni muzycznych. Mamy wiele interesujących specjalności, które powstały na podstawie obserwacji potrzeb na rynku edukacyjnym. Naturalnym i korzystnym dla nas przełożeniem tego faktu jest od wielu lat duża, czasami większa niż w innych uczelniach liczba kandydatów na studia. Należy ten stan utrzymać. W tym celu do zadań strategicznych w tym obszarze należy: -dbałość o wysoki poziom kształcenia studentów na wszystkich specjalnościach;

- dbałość o jak najlepsze standardy kształcenia (programy kształcenia, siatki);
- prowadzenie monitoringu losów absolwentów w celu dostosowywania programów nauczania do sytuacji na rynku pracy;
- umożliwienie studentom zdobywania doświadczenia zawodowego jeszcze na etapie kształcenia. Temu służą liczne projekty artystyczne (orkiestrowe, kameralne, spektakle operowe, musicalowe, koncerty międzywydziałowe, czy ogólnouczelniane);
- planowanie konferencji naukowo-artystycznych, kursów mistrzowskich czy prezentacji studenckich;
- umożliwienie odbywania przez studentów praktyk zawodowych czy stażów artystycznych w instytucjach kultury w naszym mieście (np. Teatr Wielki, czy Teatr Muzyczny);
- zapewnienie jak najlepszej infrastruktury dla specjalności choreografia i techniki tańca;
- kształcenie na poziomie licencjackim, magisterskim, podyplomowym ewentualnie doktorskim, jak również podyplomowym, przygotowawczym (rok 0) i w ramach Letniej Akademii Muzyki i Akademii Muzyki;
- kontynuacja prac nad korektą studiów w języku angielskim ;
- przygotowanie wydziału do prowadzenia zajęć on-line. Należy jednak rozważyć, które przedmioty mogą się odbywać w trybie on-line. Nie zawsze bowiem tego typu kształcenie jest korzystne, biorąc pod uwagę jakość zajęć i wymagany efekt końcowy. Myślę tu np. o przedmiotach głównych na wydziałach wykonawczych, ale i o takich, których wykładowca ma wątpliwości co do tej formy ich prowadzenia. To sprawa do dyskusji na poziomie instytutów i katedr.
- utworzenie zimowych kursów artystycznych (wokalnych, tanecznych) dla uczniów średnich szkół muzycznych, które byłyby prowadzone przez pedagogów naszego wydziału;
- kontynuacja współpracy metodyczno-dydaktycznej i artystycznej ze szkołami muzycznymi (szkoły drugiego stopnia lub na średnim poziomie kształcenia oraz szkołami baletowymi).

4. Rozwój kadry

Wysoki poziom kształcenia jest możliwy dzięki wysoko wykwalifikowanej kadrze akademickiej. Dlatego też właściwy dobór tejże kadry i dbałość o jej rozwój, to jeden z elementów strategii wydziału. Niezwykle ważna jest również dbałość o wysoki poziom doktoratów. Należy pamiętać iż zgodnie z Ustawą Konstytucja dla Nauki, istnieje możliwość zatrudnienia doktora na stanowisku profesora uczelni. Należy wykorzystywać potencjał młodych pracowników, ich inne spojrzenie i dawać szansę poprzez powierzanie im funkcji pomocniczych, stwarzanie możliwości współpracy w różnego rodzaju projektach badawczych, czy działaniach artystycznych w ramach pracy wydziału, katedry czy instytutu. Ważne jest również zachowanie właściwych, dobrych dla wydziału proporcji w strukturze stopni naukowych na wszystkich specjalnościach. Wyważona polityka awansowa zapewni ciągłość i zapobiegnie tzw. luce pokoleniowej. Należy dalej korzystać z możliwości zatrudniania profesorów wizytujących prowadzących seminaria i zajęcia warsztatowe na wydziale.

5. Współpraca międzynarodowa

W obecnej rzeczywistości współpraca międzynarodowa, to warunek istnienia naszej uczelni na mapie europejskich uczelni muzycznych. To nie tylko możliwość promocji naszych dokonań, ale przede wszystkim możliwość konfrontacji i weryfikacji naszego potencjału artystyczno-naukowego z uczelniami europejskimi. Powinna się ona odbywać na wielu obszarach: edukacyjnym, artystycznym naukowym, badawczym i wreszcie w zakresie pozyskiwania środków finansowych. Plany wydziału na najbliższą kadencję, to dalsze rozwijanie projektów międzynarodowych już zapoczątkowanych, jak np. Europejska Akademia Operowa jak i udział w nowych międzynarodowych projektach artystycznych. To niezwykle ważne w kontekście zbliżającej się ewaluacji. Strategia wydziału zakłada również współpracę międzynarodową w zakresie artystyczno-naukowej wymiany studentów i kadry pedagogicznej, zapraszanie wybitnych profesorów do poprowadzenia warsztatów, seminariów, czy kursów mistrzowskich.

6. Pozyskiwanie środków zewnętrznych

Pozyskiwanie środków na działania strategiczne oraz działalność artystyczną wydziału, to zadanie wciąż aktualne i wpisuje się w strategię wydziału. To również ważny proces w kwestii dbałości o stabilność finansową uczelni. W tym obszarze należy szukać możliwości pozyskiwania środków dla nowych przedsięwzięć. Strategia wydziału w tym obszarze przewiduje m.in. składanie wniosków o dotacje na finansowanie działalności statutowej. Należy również wypracować wśród kadry naukowej potrzebę aplikowania o różnego rodzaju granty naukowe, stypendia czy programy badawcze, finansowane przez Narodowe Centrum Nauki. Ważne są także starania o środki w ramach programów proponowanych przez Urząd Miasta Łodzi czy Urząd Marszałkowski. Wydział Sztuk Scenicznych wykazuje gotowość do poszukiwania polskich i zagranicznych źródeł pozyskiwania środków finansowych na nowe przedsięwzięcia artystyczno-naukowe.

Prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós