

## Dydaktyka szkoły wyższej – zasady prowadzenia zajęć metodą warsztatową i projektową – konwersatorium

**Dyscyplina:** sztuki muzyczne

**Specjalność:** wszystkie w ramach dyscypliny

**Typ przedmiotu:** obowiązkowy

**Wymagania wstępne:** brak wymagań

**Wymagania końcowe:**

Forma sprawdzenia: przygotowanie projektu

**Cele kształcenia:**

Celem kształcenia jest zapoznanie Doktorantów z wiedzą dot. zasad dydaktyki akademickiej w zakresie prowadzenia zajęć metodami projektów i warsztatów oraz kształcenie umiejętności pracy tymi metodami.

**Treści programowe nauczania:**

Doktoranci poznają podstawowe zasady i etapy pracy metodą projektową, tj. m.in. etapy planowania i realizacji, budowanie zespołu, podział zadań i odpowiedzialność za ich realizację oraz znaczenie terminowości i komunikacji, w tym udzielania informacji zwrotnej, a także prowadzenia dokumentacji.

**Efekty uczenia się po ukończeniu przedmiotu**

Doktorant

**- w zakresie wiedzy:**

SDAMŁ\_W07 Zna metodykę prowadzenia zajęć dydaktycznych metodami projektów i warsztatów P8S\_WK

**- w zakresie umiejętności:**

SDAMŁ\_U06 Potrafi inicjować projekty artystyczne oraz upowszechniać je i popularyzować P8S\_UK

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

SDAMŁ\_K01 Jest gotów do krytycznej oceny własnego wkładu w prace projektowe oraz oceny stopnia własnego przygotowania do prowadzenia zajęć, uwzględniających prace warsztatowe i projektowe. Stosuje wiedzę i umiejętności w rozwiązywaniu problemów P8S\_KK

**Metody nauczania**

Konwersatorium

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:**

ROK	I		II		III	
	1	2	3	4	5	6
SEMESTR						
Ilość godzin w semestrze			15			
Rodzaj zaliczenia			zal.			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

## **Kryteria oceny**

Efekty uczenia się zostaną zweryfikowane w czasie rozmowy podsumowującej zajęcia, na którą to ocenę składać się będą:

- szczegółowa analiza i ocena kryteriów dot. projektu, przygotowanych na początku zajęć przez Doktorantów (zespół), zakładających określone cele projektowe;
- analiza semestralnej aktywności/zaangażowania Doktoranta w czasie zajęć oraz jego wkładu pracy w efekt końcowy projektu, przeprowadzone w oparciu o wypełnione i omówione karty projektu, zawierające autoocenę Doktoranta oraz ocenę jego pracy dokonaną przez zespół i wykładowcę.

## **Literatura (piśmiennictwo)**

*(dostępne dla studenta)*

Berkun S., *Sztuka zarządzania projektami*, Warszawa 2008.

*Metodyki i standardy zarządzania projektami*, red. M. Trocki, s. 99-143.

Paszowski M., *Odkryj w sobie kreatywność*, Warszawa 2008.

Rudawska A., Szarek M., *Postawy studentów względem pracy zespołowej i ich zespołowa efektywność*, e-Mentor, 2014, nr 3 (55).

Rzepka B., *Efektywna komunikacja w zespole*, Warszawa 2012.

*Uczenie metodą projektów*, red. B.D. Gołębniak, Warszawa 2002.

*Uczyć z pasją Wskazówki dla nauczycieli akademickich*, red. B. Kozusznik i J. Polak, Katowice 2014.

## **Język wykładowy**

polski

## **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Anna Kowalska-Pietrzak, prof. UŁ