



XI Uczelniany Konkurs Kompozytorski „Mała symfonia” 2025

REGULAMIN

Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego oraz Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej ogłaszają konkurs kompozytorski na utwór orkiestrowy.

I. KONKURS

1. Udział w konkursie mogą wziąć studenci kompozycji Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
2. Kompozytor może zgłosić więcej niż jedną partyturę.

II. TEMAT

1. Przedmiotem konkursu jest utwór na orkiestrę symfoniczną.
2. Maksymalny skład orkiestry przedstawia się następująco:
 - kwintet smyczkowy (8-10 vni I, 6-8 vni II, 6-8 vle, 4-6 vc., 2-4 cb.),
 - instrumenty dęte drewniane (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg.),
 - instrumenty dęte blaszane (2-4 cor., 2 tr., 3 tbn., tb.),
 - instrumenty perkusyjne (do 2 wykonawców).Umieszczenie w partyturze instrumentów spoza tej listy spowoduje dyskwalifikację.

3. Czas trwania kompozycji max. 12 minut. [należy określić w partyturze].

III. NAGRODY

1. Jury wybierze jeden utwór do wykonania na koncercie Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, który odbędzie się w roku akademickim 2025/2026.
2. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi do 15 lipca 2025 roku.
3. Jury zastrzega sobie prawo do innego przydziału nagród lub nierozstrzygnięcia konkursu.

IV. JURY

1. Pracom Jury przewodniczy prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski.

V. ZGŁOSZENIA

1. Partytura winna być podpisana imieniem i nazwiskiem. Na odrębnej kartce należy podać:
 - rok studiów,
 - telefon, adres e-mailowy.
2. Partytury należy składać w Sekretariacie Dziekanów (do Pana Rafała Maciejewskiego) najpóźniej do dnia **30 czerwca 2025 roku**.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
2. Kompozytor wybranego utworu zobowiązany jest do sporządzenia materiałów nutowych i przekazania ich w terminie wymaganym przez Dziekana Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego.