



**XXII Międzynarodowy Konkurs
Muzyki Kameralnej
im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi**

7-12 kwietnia 2025 roku

**The 22nd Kiejstut Bacewicz
International Chamber Music
Competition in Lodz**

7th-12th April 2025



Prof. Kiejstut Bacewicz
1904 - 1993

Fotografia ze zbiorów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego
Photo from the collection of the Polskie Wydawnictwo Muzyczne

**OFICJALNY FORTEPIAN KONKURSU
OFFICIAL PIANO OF THE COMPETITION**

KAWAI



SHIGERU KAWAI

SPIS TREŚCI | CONTENTS

SŁOWO WSTĘPNE PREFACE	6 7
KOMITET HONOROWY KONKURSU THE HONORARY COMMITTEE OF THE COMPETITION	8
KOMITET ORGANIZACYJNY KONKURSU THE ORGANISING COMMITTEE OF THE COMPETITION	9
JURY KONKURSU JURY OF THE COMPETITION	11
KALENDARIUM KONKURSU COMPETITION CALENDAR	12 13
PATRON KONKURSU PATRON OF THE COMPETITION	14 15
HISTORIA KONKURSU HISTORY OF THE COMPETITION	16 17
PROGRAM PRZESŁUCHAŃ AUDITION PROGRAMME	
KATEGORIA A: DUO INSTRUMENTALNE Z FORTEPIANEM CATEGORY A: INSTRUMENTAL DUO WITH PIANO	19
KATEGORIA B: 3-, 4- LUB 5-OSOBY ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY Z FORTEPIANEM CATEGORY B: 3-, 4-, 5-PERSON INSTRUMENTAL ENSEMBLE WITH PIANO	33

Szanowni Państwo,

rok 2025 to szczególny okres dla Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi ze względu na obchody jubileuszu 80-lecia powstania Uczelni. Czas ten zbiega się z kolejną – 22. edycją Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza. Wydarzenie nieprzerwanie od ponad 60 lat odgrywa istotną rolę w budowaniu tożsamości Akademii i kolejnych pokoleń muzyków.

Geneza konkursu sięga roku 1961, kiedy Kiejstut Bacewicz, wybitny pianista kameralista, pedagog, kompozytor, wieloletni rektor Akademii Muzycznej w Łodzi – zainicjował pierwsze zmagania konkursowe w zakresie sztuki wykonawstwa muzyki kameralnej. Kierował w tamtym czasie Katedrą Kameralistyki (obecnie Instytut Muzyki Kameralnej), która od początków historii wydarzenia jest jego organizatorem. Konkurs odbywa się co 3 lata, ciesząc się niezmiennie zainteresowaniem znakomitych młodych artystów, pasjonatów muzyki kameralnej.

Do tegorocznej edycji zakwalifikowanych zostało blisko 50 zespołów kameralnych z reprezentantami z 20 różnych krajów z całego świata: Austrii, Belgii, Chin, Finlandii, Francji, Gruzji, Hiszpanii, Japonii, Korei Południowej, Litwy, Łotwy, Niemiec, Polski, Republiki Południowej Afryki, Stanów Zjednoczonych, Turcji, Ukrainy, Węgier, Wielkiej Brytanii i Włoch. Spodziewać się zatem można prezentacji różnorodnych tradycji interpretacyjnych i praktyk wykonawczych oraz wzajemnej stymulacji postaw artystycznych, co jest wartością nie do przecenienia w przedsięwzięciach o randze międzynarodowej i jednym z głównych celów Konkursu.

Tradycyjnie już wszystkim uczestnikom życzę sukcesów artystycznych, satysfakcji i radości ze wspólnego muzykowania, a jury konkursowemu – owocnych obrad. Zarazem dziękuję wykładowcom z Instytutu Muzyki Kameralnej oraz wszystkim pozostałym pracownikom naszej Uczelni zaangażowanym w organizację Konkursu za wysiłek związany z jego realizacją.

prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz



Rektor Akademii Muzycznej

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 7 kwietnia 2025 roku

Dear Ladies and Gentleman,

the year 2025 is a special time for the Grazyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz due to the celebrations of the 80th anniversary of the establishment of the Academy. This time coincides with the 22nd edition of the Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition in Lodz. For over 60 years, the event has continuously played an important role in building the identity of the Academy and subsequent generations of musicians.

The origin of the Competition dates back to 1961, when Kiejstut Bacewicz, an eminent chamber pianist, pedagogue, composer and long-time rector of the Academy of Music in Lodz, initiated the first competition in the art of chamber music performance. At that time, he headed the Department of Chamber Music (now the Institute of Chamber Music), which has been the organiser of the event since its inception. The competition is held every three years, invariably attracting the interest of excellent young artists, passionate about chamber music.

Almost 50 chamber ensembles have qualified for this year's edition, with representatives from 20 different countries from all over the world: Austria, Belgium, China, Finland, France, Georgia, Spain, Japan, South Korea, Lithuania, Latvia, Germany, Poland, South Africa, the United States, Turkey, Ukraine, Hungary, the United Kingdom and Italy. We can therefore expect the presentation of diverse interpretative traditions and performance practices, as well as the mutual stimulation of artistic approaches, a value that cannot be overestimated in undertakings of international stature and one of the main objectives of the Competition.

I wish all the participants artistic success, satisfaction and joy in performing music together, and the Competition Jury fruitful deliberations. At the same time, I would like to thank the lecturers from the Institute of Chamber Music and all other employees of our Academy involved in the organisation of the Competition for their efforts in making it happen.

Prof. DA Hab. Elżbieta Aleksandrowicz



Rector of the Grazyna and Kiejstut Bacewicz

Academy of Music in Lodz

Lodz, 7th April 2025

KOMITET HONOROWY KONKURSU THE HONORARY COMMITTEE OF THE COMPETITION

prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz

Rektor Akademii Muzycznej
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Rector of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

prof. dr hab. Łukasz Błaszczyk

Prorektor ds. artystycznych i promocji uczelni
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Vice Rector for Artistic Affairs and Promotion
of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM

Prorektor ds. kształcenia
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Vice Rector for Educational Affairs
of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM

Prorektor ds. studenckich i nauki
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Vice Rector for Studies and Student Affairs
of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM

Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Dean of the Faculty of Instrumental Performance
of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

mgr Katarzyna Kaźmierczak

Kanclerz Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Chancellor of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

KOMITET ORGANIZACYJNY KONKURSU THE ORGANISING COMMITTEE OF THE COMPETITION

dr hab. Agata Lichoś, prof. AM

Dyrektor Konkursu
Kierownik Instytutu Muzyki Kameralnej
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Director of the Competition
Head of the Institute of Chamber Music
of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

prof. dr hab. Aleksandra Nawe

prof. dr hab. Bogusław Pikała

prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak

dr hab. Michał Drewnowski, prof. AM

dr hab. Witold Holtz, prof. AM

dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM

dr hab. Anna Liszewska, prof. AM

dr hab. Adam Manijak, prof. AM

dr hab. Agnieszka Przybylska

dr hab. Michał Rot

dr Marcin Kawczyński

dr Sylwia Michalik

Sekretarz Jury Konkursu

Secretary of the Competition Jury

dr Mikołaj Pacholczyk



Sofya Gulyak



Grzegorz Biegas



Bogna Czerwińska-Szymuła



Ryszard Groblewski



Elio Orio



Tomasz Strahl



Takahiro Yoshikawa

JURY KONKURSU JURY OF THE COMPETITION

Przewodnicząca Jury | Chairperson of the Jury

Sofya Gulyak
fortepian | piano

Członkowie Jury | Members of the Jury

Grzegorz Biegas
fortepian | piano

Bogna Czerwińska-Szymuła
fortepian | piano

Ryszard Groblewski
altówka | viola

Elio Orio
skrzypce | violin

Tomasz Strahl
wiolonczela | cello

Takahiro Yoshikawa
fortepian | piano

Sekretarz Jury | Secretary of the Jury

Sylwia Michalik
fortepian | piano

KALENDARIUM KONKURSU

KONCERT INAUGURACYJNY

6 kwietnia 2025, niedziela, godz. 19.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

wykonawcy:

Ryszard Groblewski – altówka
Tomasz Strahl – wiolonczela
Takahiro Yoshikawa – fortepian

program:

Johannes Brahms – *Sonata Es-dur op. 120 nr 2* w transkrypcji na altówkę i fortepian
Manuel de Falla – *Suite populaire espagnole* w transkrypcji na wiolonczelę i fortepian
Piotr Czajkowski – *Pezzo Capriccioso op. 62*

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

ETAP I

Kategoria A:

duo instrumentalne z fortepianem

7 kwietnia, poniedziałek, godz. 11.30, 13.15, 16.00, 17.45
8 kwietnia, wtorek, godz. 11.00, 13.05

Kategoria B:

3-, 4- lub 5-osobowy zespół instrumentalny z fortepianem

8 kwietnia, wtorek, godz. 13.45, 16.00, 17.45
9 kwietnia, środa, godz. 11.00, 12.45, 16.00, 17.45

ETAP II

10 kwietnia, czwartek, godz. 9.00 – 21.00
11 kwietnia, piątek, godz. 9.00 – 21.00

Godziny przesłuchań I i II etapu mogą ulec zmianie.

WRĘCZENIE NAGRÓD I KONCERT LAUREATÓW

12 kwietnia, sobota, godz. 12.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

COMPETITION CALENDAR

OPENING CONCERT

6th April 2025, Sunday, 7.00 p.m.

Chamber Hall of the Academy of Music in Lodz, 1 Maja Av., No. 4
free admission

performers:

Ryszard Groblewski – viola
Tomasz Strahl – cello
Takahiro Yoshikawa – piano

program:

Johannes Brahms – *Sonata in E-flat major, Op. 120 No. 2* arranged for Viola and Piano
Manuel de Falla – *Suite populaire espagnole* arranged for Cello and Piano
Pyotr Tchaikovsky – *Pezzo Capriccioso, Op. 62*

AUDITIONS

Chamber Hall of the University of Music in Lodz, 1 Maja Av., No. 4
free admission

1st STAGE

Category A

instrumental duo with piano

April 7th, Monday, 11.30 a.m., 1.15 p.m., 4.00 p.m., 5.45 p.m.
April 8th, Tuesday, 11.00 a.m., 1.05 p.m.

Category B

3-, 4-, 5-person instrumental ensemble with piano

April 8th, Tuesday, 1.45 p.m., 4.00 p.m., 5.45 p.m.
April 9th, Wednesday, 11.00 a.m., 12.45 a.m., 4.00 p.m., 5.45 p.m.

2nd STAGE

April 10th, Thursday, 9.00 a.m. – 9.00 p.m.
April 11th, Friday, 9.00 a.m. – 9.00 p.m.

The hours of 1st and 2nd stage auditions are subject to change.

PRIZE WINNERS' CONCERT

April 12th, Saturday, 12.00 a.m.

Chamber Hall of the Academy of Music in Lodz, 1 Maja Av., No. 4
free admission

PATRON KONKURSU

KIEJSTUT BACEWICZ

(ur. 13 VI 1904, Łódź – zm. 27 VIII 1993, Zgierz) – pianista kameralista, pedagog, kompozytor i organizator życia muzycznego. Studiował w Konserwatorium Muzycznym Heleny Kijeńskiej-Dobkiewiczowej w Łodzi oraz w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie (fortepian u Antoniego Dobkiewicza, kompozycja u Romana Statkowskiego i Piotra Rytla) i na Uniwersytecie Warszawskim (studia filozoficzne). W latach 1931-45 prowadził działalność pedagogiczną, publicystyczną i koncertową (jako kameralista) w Kownie i Warszawie. Po II wojnie światowej powrócił do Łodzi, gdzie uczestniczył w pracach nad restytucją szkolnictwa muzycznego.

W latach 1945-50 sprawował funkcję dyrektora Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej w Łodzi, równocześnie prowadząc zajęcia z nauki akompaniamentu, kameralistyki i przedmiotów humanistycznych w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (później Akademii Muzycznej), w której pracował do roku 1991; przejściowo wykładał także w warszawskiej PWSM. W roku 1950 objął funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego PWSM w Łodzi, w latach 1957-69 przez 4 kadencje był jej rektorem. W 1957 roku przyczynił się do powstania w ramach Uczelni Katedry Teorii Muzyki, Fortepianu oraz Instrumentów Orkiestrowych, w 1959 powołał do życia pierwszą w Polsce Katedrę Muzyki Kameralnej, którą kierował do roku 1974.

Równolegle prowadził działalność estradową, występując m.in. z Eugenią Umińską, Ireną Dubiską, Barbarą Górczyńską, Halszką Baranowicz-Bacewicz, Olgą Olgina, Lidią Skowron, Teresą Żylis-Gara, Mieczysławem Szaleskim, Zenonem Płoszajem, Zbigniewem Friemanem, Andrzejem Hiolskim i siostrą Grażyną Bacewicz, z którą dokonał szeregu prawykonań i pierwszych nagrań jej utworów kameralnych. Komponował pieśni i utwory fortepianowe. Opublikował szereg prac naukowych z problematyki kameralistyki fortepianowej.

Odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim i Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz tytułem honorowym Zasłużonego Nauczyciela PRL. W roku 1993 otrzymał tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi.

PATRON OF THE COMPETITION

KIEJSTUT BACEWICZ

(b. Łódź, 13.06.1904 – d. Zgierz, 27.08.1993) – chamber pianist, pedagogue, and originator of musical life. He studied at the Helena Kijeńska-Dobkiewicz Music Conservatory in Łódź, at the State Music Conservatory in Warsaw (piano with Antoni Dobkiewicz, composition with Roman Statkowski and Piotr Rytel), and Warsaw University (philosophy). In the years 1931-45, he was engaged in educational and journalistic work, as well as chamber music performance in Kowno and Warsaw. After World War II, he returned to Łódź, where he participated in activities connected with the restitution of music education.

In the years 1945-50, he held an office of Headmaster of Secondary Music School in Łódź, in addition to it, he conducted accompaniment, and chamber music playing classes, plus the humanities at the State Higher School of Music in Łódź (later known as the University of Music) where he worked until 1991. He also taught at the State Higher School of Music in Warsaw. In 1950, he was appointed Dean of the Instrumental Faculty at the State Higher School of Music in Łódź and in the years 1957-69, he held a position of Rector for 4 terms of office. In 1957, he contributed to establishing within the framework of the Institution – the Chair of Theory of Music, the Chair of Piano and Orchestral Instruments; and afterwards, in 1959, he brought into life the first Polish Chair of Chamber Music, of which he was Head until 1974. Throughout these years as a teacher, he also performed extensively with such soloists as Eugenia Umińska, Irena Dubiska, Barbara Górczyńska, Halszka Baranowicz-Bacewicz, Olga Olgina, Lidia Skowron, Teresa Żylis-Gara, Mieczysław Szaleski, Zenon Płoszaj, Zbigniew Frieman, Andrzej Hiolski and finally, his sister Grażyna Bacewicz, with whom he premiered and recorded several of her chamber music works. In addition to his performing activities, he also composed some music. Moreover, several of his articles on piano aspects of chamber music performance were published.

He was a recipient of Knight's Cross and Commander's Order of Poland's Revival, Medal of National Educational Committee, and honorary title of Meritorious Teacher of Polish People's Republic. In 1993, he was rewarded a degree honoris causa of the Academy of Music in Łódź.

HISTORIA KONKURSU

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza odbywa się w Akademii Muzycznej w Łodzi co trzy lata od roku 1961; jego głównym organizatorem była Katedra Kameralistyki – obecnie Instytut Muzyki Kameralnej. W ciągu pół wieku Konkurs zmieniał się i doskonalił swą formułę, ciesząc się z roku na rok coraz większym zainteresowaniem młodych kameralistów. W 1992 roku stał się imprezą międzynarodową, w 1995 nadano mu imię jego inicjatora prof. Kiejstuta Bacewicza. Do piętnastej edycji w 2004 roku Konkurs był imprezą międzyuczelnianą, adresowaną do studentów polskich i zagranicznych uczelni muzycznych. Od 2007 roku jest przeznaczony dla wszystkich zespołów kameralnych, w których średnia wieku członków zespołu nie przekroczy 30 lat w dniu rozpoczęcia konkursu.

Kolejne edycje Konkursu miały swoje tematy przewodnie: od muzyki dawnej (1961, 1964), przez klasyczną (1968), romantyczną (1971, 2004), twórczość wybranych kompozytorów (Ludwiga van Beethovena 1977, Johanna Brahmsa 1983, Józefa Haydna i Franciszka Schuberta 1989, Wolfganga Amadeusza Mozarta 1992), po muzykę współczesną (1974, 1986, 1992, 1995, 2001).

Konkurs składa się z dwóch etapów. Dotychczas rozgrywany był w kilku kategoriach, z których najczęściej powtarzały się kwartety smyczkowe, tria, kwartety i kwintety fortepianowe oraz różnorodne duety, w tym wielokrotnie śpiew z fortepianem.

HISTORY OF THE COMPETITION

The Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition has been held at the Academy of Music in Łódź every three years since 1961. Its main organizer has always been Chair of Chamber Music (now Institute of Chamber Music). Since that time, for almost 50 years the Competition has been changing, its formula has improved, attracting a growing number of young chamber music players. In 1992, the Competition became an international event and, subsequently, in 1995, was named after its originator professor Kiejstut Bacewicz. Until its fifteenth edition in 2004, the Competition was an event of an intercollegiate range, addressed to students of music academies only, both Polish and foreign. Since 2007, it has been dedicated to all chamber ensembles, with members below 30 years of age on the day of commencement of the Competition.

The successive editions of the Competition had their leading themes ranging from Early Music (1961, 1964), through Classical (1968) and Romantic periods (1971, 2004), works of chosen composers (Ludwig van Beethoven in 1977, Johannes Brahms in 1983, Joseph Haydn and Franz Schubert in 1989, Wolfgang Amadeus Mozart in 1992) to contemporary music (1974, 1986, 1992, 1995, 2001).

The Competition consists of two stages. Till now there has been a choice of categories, most commonly string quartets, pianoforte trios, quartets and quintets, as well as a variety of duets, especially those of voice with piano.

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ
AUDITION PROGRAMME**

**KATEGORIA A
DUO INSTRUMENTALNE Z FORTEPIANEM**

**CATEGORY A
INSTRUMENTAL DUO WITH PIANO**

1 Duo Andersson

Julija Andersson – skrzypce | violin
Paulius Andersson – fortepian | piano

Litwa | Lithuania
 Litwa | Lithuania

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 4 in A minor, Op. 23
Presto
- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Violin and Piano No. 3 in D minor, Op. 108
Un poco presto e con sentimento | Presto agitato

II etap | 2nd stage

- **César Franck** – *Sonata* for Violin and Piano in A major, CFF 123
Allegretto ben moderato | Allegro | Recitativo-Fantasia. Ben moderato
Allegretto poco mosso

2 Sarad-Błaszczyk Duo

Mikołaj Sarad – saksofon | saxophone
Rafał Błaszczyk – fortepian | piano

Polska | Poland
 Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Robert Schumann** – *Märchenbilder* for Piano and Viola, Op. 113
(transcription for Piano and Alto Saxophone by Efrem Roca)
Nicht schnell
- **César Franck** – *Sonata* for Violin and Piano in A major, CFF 123
(transcription for Alto Saxophone and Piano by Iwan Roth)
Allegretto ben moderato | Allegro

II etap | 2nd stage

- **César Franck** – *Sonata* for Violin and Piano in A major, CFF 123
(transcription for Alto Saxophone and Piano by Iwan Roth)
Recitativo-Fantasia. Ben moderato | Allegretto poco mosso
- **Vincent David** – *Mirages* for Soprano Saxophone and Piano

3 Duo Ekeš

Ezo Dem Sarici – skrzypce | violin
Deniz Cengiz – fortepian | piano

Wielka Brytania | United Kingdom
 Turcja | Turkey

I etap | 1st stage

- **Robert Schumann** – *Sonata* for Violin and Piano No. 2 in D minor, Op.121
Ziemlich langsam – Lebhaft
- **Clara Schumann** – *Three Romances* for Violin and Piano, Op. 22
Andante molto | Leidenschaftlich schnell

II etap | 2nd stage

- **Sergei Prokofiev** – *Sonata* for Violin and Piano No. 1 in F minor, Op. 80
Andante assai | Allegro brusco
- **Karol Szymanowski** – *Kurpian Song*
(transcription for Violin and Piano by Paweł Kocharński)
- **Karol Szymanowski** – *Song of Roxana* from the Opera *King Roger*
(transcription for Violin and Piano by Paweł Kocharński)
- **Astor Piazzolla** – *Grand Tango*

4 M&M Duo

Marcel Leczky – wiolonczela | cello
Mykhailo Diordiiev – fortepian | piano

Austria | Austria
 Ukraina | Ukraine

I etap | 1st stage

- **Robert Schumann** – *Adagio* and *Allegro* for Cello and Piano, Op. 70
- **Fryderyk Chopin** – *Sonata* for Piano and Cello in G minor, Op. 65
Largo
- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Cello No. 2 in F major, Op. 99
Allegro vivace

II etap | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Cello No. 2 in F major, Op. 99
Adagio affettuoso | Allegro passionato | Allegro molto
- **Dmitri Shostakovich** – *Sonata* for Cello and Piano in D minor, Op. 40
Largo | Allegro

5 Jonczak & Fil Duo

Agata Jonczak – wiolonczela | cello Polska | Poland
Julita Fil – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Zygmunt Stojowski** – *Sonata* for Piano and Cello in A major, Op. 17
Andante | Allegro con fuoco

II etap | 2nd stage

- **Aleksander Tansman** – *Sonata* for Cello and Piano No. 2
Largo
- **Dmitri Shostakovich** – *Sonata* for Cello and Piano in D minor, Op.40
Allegro non troppo | Allegro | Largo | Allegro

6 Duo Meraki

Gian Paolo Arena – skrzypce | violin Włochy | Italy
Chiara di Francesco – fortepian | piano Włochy | Italy

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 4 in A minor, Op. 23
Presto
- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Violin No. 2 in A major, Op. 100
Allegretto grazioso quasi Andante

II etap | 2nd stage

- **Maurice Ravel** – *Sonata* for Violin and Piano No. 2 in G major, M. 77
Allegretto | Blues (Moderato) | Perpetuum Mobile
- **Olivier Messiaen** – *Theme and Variations* for Violin and Piano

7 Kozyra&Ivashkevych Duo

Artem Kozyra – skrzypce | violin Polska | Poland
Markiian Ivashkevych – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Sonata* for Piano and Violin in B-flat major, K. 454
Largo – Allegro
- **Robert Schumann** – *Sonata* for Violin and Piano No. 2 in D minor, Op.121
Ziemlich langsam – Lebhaft

II etap | 2nd stage

- **Sergei Bortkiewicz** – *Sonata* for Violin and Piano in G minor, Op. 26
Sostenuto – Allegro drammatico – un poco meno mosso – Adagio
Andante – Un poco più animato – Agitato – Cadenza – Tempo I – Andante lacrimoso
- **Karol Szymanowski** – *Nocturne and Tarantella*, Op. 28

8 Janusz/Wrona Duo

Antoni Wrona – wiolonczela | cello Polska | Poland
Aleksandra Janusz – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Cello No. 4 in C major, Op. 102 No. 1
Andante – Allegro vivace | Adagio – Tempo d'andante – Allegro vivace

II etap | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Cello No. 2 in F major, Op. 99
Allegro vivace | Adagio affettuoso | Allegro passionato | Allegro molto
- **Witold Lutosławski** – *Grave: Metamorphosis* for Cello and Piano

9 Morozova-Krasovskii Duo

Anna Morozova – skrzypce | violin
Boris Krasovskii – fortepian | piano

Polska | Poland
 Rosja | Russia

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 5 in F major, Op. 24 'Spring'
Rondo. Allegro ma non troppo
- **Henryk Wieniawski** – *Legende*, Op. 17

II etap | 2nd stage

- **Grażyna Bacewicz** – *Sonata da camera* for Violin and Piano
Largo | Allegro | Tempo di minuetto | Andante sostenuto | Gigue: Molto allegro
- **Alfred Schnittke** – *Sonata* for Violin and Piano No. 2 'Quasi una Sonata'

10 Oliwa & Kukliński Duo

Eryk Oliwa – klarnet | clarinet
Kacper Kukliński – fortepian | piano

Polska | Poland
 Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Clarinet and Piano No. 2, Op. 120
Allegro amabile
- **Charles-Marie Widor** – *Introduction* and *Rondo* for Clarinet and Piano, Op. 72

II etap | 2nd stage

- **Francis Poulenc** – *Sonata* for Clarinet and Piano, FP 184
Allegro tristamente | Romanza | Allegro con fuoco
- **Ernst Chausson** – *Andante* et *Allegro* for Clarinet and Piano
- **Krzysztof Penderecki** – *Three Miniatures* for Clarinet and Piano
Allegro | Andante cantabile | Allegro ma non troppo

11 Duo Nymph

Ma Xuezhao – fortepian | piano
Zhou Yixuan – skrzypce | violin

Chiny | China
 Chiny | China

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 1 in D major, Op. 12
Allegro con brio | Tema con variazioni: Andante con moto | Rondo: Allegro

II etap | 2nd stage

- **Edvard Grieg** – *Sonata* for Violin and Piano No. 3 in C minor, Op. 45
*Allegro molto appassionato | Allegretto espressivo alla Romanza
 Allegro animato – Prestissimo*
- **Howard Ferguson** – *Sonata* for Violin and Piano No. 1, Op. 2
Allegro Furioso
- **Wilhelm Grosz** – *Jazzband* for Violin and Piano

12 Lemański & Miarka Duo

Jakub Lemański – wiolonczela | cello
Hubert Miarka – fortepian | piano

Polska | Poland
 Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Cello No. 3 in A major, Op. 69
Allegro, ma non tanto | Scherzo. Allegro molto

II etap | 2nd stage

- **Mieczysław Weinberg** – *Sonata* for Cello and Piano No. 2, Op. 63
Moderato | Andante
- **Ludomir Różycki** – *Sonata* for Cello and Piano in A minor, Op. 10
Allegro molto | Andante | Finale. Allegro molto

13 Błachuta Prokopowicz Duo

Julia Błachuta – skrzypce | violin Polska | Poland
Yehuda Prokopowicz – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 8 in G major, Op. 30 No.3
Allegro assai | Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso | Allegro vivace

II etap | 2nd stage

- **Karol Szymanowski** – *Myths. Three poems* for Violin and Piano, Op. 30
The Fountain of Arethusa
- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Violin No. 3 in D minor, Op. 108
Allegro | Adagio | Un poco presto e con sentiment | Presto agitato

14 SeredaLoska Duo

Julia Loska – skrzypce | violin Polska | Poland
Marianna Sereda – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Gabriel Fauré** – *Après un rêve*, Op. 7 No. 1
- **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Sonata* for Piano and Violin in G major, K. 301
Allegro con spirito
- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Violin No.1 in G major, Op. 78
Vivace ma non troppo

II etap | 2nd stage

- **Witold Lutosławski** – *Subito* for Violin and Piano
- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 7 in C minor, Op. 30 No. 2
Allegro con brio | Adagio cantabile | Scherzo: Allegro | Finale: Allegro

15 Slipko-Krastina Duo

Katrina Eliza Krastina – klarnet | clarinet Łotwa | Latvia
Yevheniia Slipko – fortepian | piano Ukraina | Ukraine

I etap | 1st stage

- **Carl Maria von Weber** – *Grand Duo Concertant* for Clarinet and Piano, Op. 48

II etap | 2nd stage

- **Francis Poulenc** – *Sonata* for Clarinet and Piano, FP 184
Allegro tristamente | Romanza | Allegro con fuoco
- **Charles-Marie Widor** – *Introduction* and *Rondo* for Clarinet and Piano, Op. 72
- **Witold Lutosławski** – *Dance Preludes* for Clarinet and Piano
Allegro molto | Andantino | Allegro giocoso | Andante | Allegro molto

16 Wąsik&Słowikowski Duo

Anna Wąsik – wiolonczela | cello Polska | Poland
Mateusz Słowikowski – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Fryderyk Chopin** – *Grand Duo Concertant* in E major on themes from Meyerbeer`s opera *Robert le diable*, Op.16a
- **Antonin Dvořák** – *Silent Woods* for Cello and Piano, Op. 68 No.5

II etap | 2nd stage

- **Aleksander Tansman** – *Sonata* for Cello and Piano No. 2
Allegro moderato | Largo | Scherzo. Allegro grazioso
- **Bohuslav Martinů** – *Variations on a Slovakian Theme* for Cello and Piano, H. 378
- **Sulkhan Tsintsadze** – *5 Pieces on Georgian Folk Themes* for Cello and Piano
Satschidao | Pljassovaja

17 Prucnal&Stanny Duo

Anna Prucnal – skrzypce | violin Polska | Poland
Julian Stanny – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 8 in G major, Op. 30 No. 3
Allegro assai | Tempo di Menuetto ma molto moderato e grazioso | Allegro vivace

II etap | 2nd stage

- **Karol Szymanowski** – *Myths. Three poems* for Violin and Piano, Op. 30
The Fountain of Arethusa
- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Violin No. 3 in D minor, Op. 108
Allegro | Adagio | Un poco presto e con sentimento | Presto agitato

18 Barcikowska&Świtalski Duo

Sylwia Barcikowska – skrzypce | violin Polska | Poland
Ziemowit Świtalski – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **César Franck** – *Sonata* for Violin and Piano in A major, CFF 123
Allegretto ben moderato
- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Violin No. 3 in D minor, Op. 108
Un poco presto e con sentimento | Presto agitato

II etap | 2nd stage

- **Mieczysław Weinberg** – *Sonata* for Violin and Piano No. 5, Op. 53
Andante con moto | Allegro molto | Allegro moderato
Allegro – Andante – Allegretto – Andante
- **Karol Szymanowski** – *Kurpian Song*
(transcription for Violin and Piano by Paweł Kochoński)

19 Duo Aeterna

Anastasia Vantukh – skrzypce | violin Węgry | Hungary
Vince Vajda – fortepian | piano Węgry | Hungary

I etap | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 8 in G major, Op. 30 No. 3
Allegro assai | Tempo di Menuetto ma molto moderato e grazioso | Allegro vivace

II etap | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Violin No. 2 in A major, Op. 100
Allegro amabile | Andante tranquillo – Vivace | Allegretto grazioso, quasi Andante

20 Wilbert Chan & Valentina Wang

Tim Lok Wilbert Chan – wiolonczela | cello Wielka Brytania | United Kingdom
Jing Yu Valentina Wang – fortepian | piano Włochy | Italy

I etap | 1st stage

- **Ludwig Van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Cello No. 5 in D major, Op. 102 No. 2
Allegro con brio | Adagio con molto sentimento d'affetto – Attacca
Allegro – Allegro fugato

II etap | 2nd stage

- **Leoš Janáček** – *Pohádka 'Fairy Tale'* for Cello and Piano, JW VII/5
- **Bohuslav Martinů** – *Sonata* for Cello and Piano No. 2, H. 286
Allegro | Largo | Allegro comodo

21 Widlarz Kosacka Duo

Maria Kosacka – wiolonczela | cello Polska | Poland
Jan Widlarz – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **Fryderyk Chopin** – *Sonata* for Piano and Cello in G minor, Op. 65
Allegro moderato
- **Robert Schumann** – *Adagio* and *Allegro* for Cello and Piano, Op. 70

II etap | 2nd stage

- **Sergei Rachmaninoff** – *Vocalise* for Cello and Piano, Op. 34 No. 14
- **César Franck** – *Sonata* for Violin and Piano in A major, CFF 123 (transcription for Cello and Piano)
Allegretto ben moderato | *Allegro* | *Recitativo-Fantasia. Ben moderato*
Allegretto poco mosso

22 Vista Duo

Jan Staruch – skrzypce | violin Polska | Poland
Bartosz Wiśniewski – fortepian | piano Polska | Poland

I etap | 1st stage

- **César Franck** – *Sonata* for Violin and Piano in A major, CFF 123
Allegretto ben moderato | *Allegro* | *Recitativo-Fantasia. Ben moderato*

II etap | 2nd stage

- **Maurice Ravel** – *Sonata* for Violin and Piano No. 2 in G major, M. 77
Allegretto | *Blues. Moderato* | *Perpetuum mobile. Allegro*
- **Ignacy Jan Paderewski** – *Sonata* for Piano and Violin in A minor, Op. 13
Allegro con fantasia | *Finale. Allegro molto quasi presto*

23 Duo Wrochem

Frederik von Wrochem – skrzypce | violin Niemcy | Germany
Henrik von Wrochem – fortepian | piano Niemcy | Germany

I etap | 1st stage

- **Johannes Brahms** – *Sonata* for Piano and Violin No. 2 in A major, Op. 100
Allegro amabile | *Andante tranquillo*
- **Ludwig van Beethoven** – *Sonata* for Piano and Violin No. 8 in G major, Op. 30 No. 3
Allegro vivace

II etap | 2nd stage

- **Pyotr Tchaikovsky** – *Souvenir d'un lieu cher*, Op. 42
Meditation
- **Fazil Say** – *Sonata* for Violin and Piano No. 1, Op. 7
Introduction: Melancholy. Andante misterioso | *Grotesque. Moderato scherzando*
Perpetuum mobile. Presto | *Anonymous. Andante*
Epilogue: Melancholy. Andante misterioso
- **George Enescu** – *Sonata* for Violin and Piano No. 2 in F minor, Op. 6
Vif

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ
AUDITION PROGRAMME**

**KATEGORIA B
3-, 4- LUB 5-OSOBY ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY
Z FORTEPIANEM**

**CATEGORY B
3-, 4-, 5-PERSON INSTRUMENTAL ENSEMBLE WITH PIANO**

1 Trio Trzy centymetry

Magdalena Biśta – skrzypce | violin Polska | Poland
Marta Balewska – klarnet | clarinet Polska | Poland
Jakub Banaś – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Waldemar von Baußnern** – *Serenade for Violin, Clarinet and Piano in E-flat major*
Ruhig, grazios | Möglichst schnell, ausgelassen | Sehr ruhig | Mit Grazie und Humor

Etap II | 2nd stage

- **Aram Khachaturian** – *Trio for Clarinet, Violin and Piano*
Andante con dolore, molto espressione | Allegro | Moderato
- **Darius Milhaud** – *Suite for Clarinet, Violin and Piano, Op. 157b*
Ouverture | Divertissement | Jeu | Introduction et final
- **Paul Schoenfeld** – *Trio for Clarinet, Violin and Piano*
Freylakh

2 Aaron Piano Trio

Marika Staszewska – skrzypce | violin Polska | Poland
Weronika Duchniewicz – wiolonczela | cello Polska | Poland
Arkadiusz Cierniak – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Joseph Haydn** – *Piano Trio No. 43 in C major, Hob. XV:27*
Allegro
- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49*
Molto Allegro agitato

Etap II | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8*
Allegro con moto
- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49*
Andante con moto tranquillo | Final. Allegro assai appassionato
- **Lera Auerbach** – *Piano Trio No.1, Op. 28*
Presto

3 Trio Plaka

Filip Cempa – klarnet | clarinet Polska | Poland
Elisabeth Lefèbvre – wiolonczela | cello Belgia | Belgium
Dawid Ganczar – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Trio No. 4 in B-flat major, Op. 11 'Gassenhauer'*
Allegro con brio | Adagio | Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto

Etap II | 2nd stage

- **Piotr Moss** – *Stances* (premiere)
- **Michel Lysight** – *Chronographie III*

4 Aequilibrium Trio

Kamil Kociołek – skrzypce | violin Polska | Poland
Martyna Kędroń – wiolonczela | cello Polska | Poland
Kacper Gawroński – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101*
Allegro energico | Presto non assai | Andante grazioso | Allegro molto

Etap II | 2nd stage

- **Boris Liatoszynsky** – *Piano Trio No. 2, Op. 41*
Introduction. Maestoso | In Character Ballad. Andante Sostenuto
Intermezzo. Allegretto pastorale, quasi allegro
Theme and Variations. Andante Sostenuto

5 Essence Trio

Judyta Kluza-Sporniak – skrzypce | violin Polska | Poland
Filip Sporniak – wiolonczela | cello Polska | Poland
Juliusz Goniarski – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Karol Kański** – *Fantaisie concertante sur 'La Somnanbula' de Bellini*
- **Franz Schubert** – *Piano Trio* in B-flat major, D. 28 'Sonatensatz'

Etap II | 2nd stage

- **Joaquín Turina** – *Piano Trio* No. 2 in B minor, Op. 76
Lento | Molto vivace | Lento
- **Benjamin Britten** – *Introduction and Allegro* for Piano Trio

6 AKE-Trio

Klara-Justine Heil – skrzypce | violin Niemcy | Germany
Anselm Siebelitz – wiolonczela | cello Niemcy | Germany
Emir İlgen – fortepian | piano Turcja | Turkey

Etap I | 1st stage

- **Antonín Dvořák** – *Piano Trio* No. 4 in E minor, Op. 90 'Dumky'
Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento
Poco Adagio – Vivace non troppo | Andante – Vivace non troppo
Lento maestoso – Vivace

Etap II | 2nd stage

- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio* No. 1 in D minor, Op. 49
Molto Allegro agitato | Andante con molto tranquillo
- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 1 in C minor, Op. 8 'Poème'

7 M3 Piano Trio

Matylda Stasiak – skrzypce | violin Polska | Poland
Maria Pyrz – wiolonczela | cello Polska | Poland
Maciej Jonczyk – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Piano Trio* No. 3 in B-flat major, K. 502
Allegro | Larghetto | Allegretto

Etap II | 2nd stage

- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 2 in E minor, Op. 67
Andante – Moderato | Allegro con brio | Largo | Allegretto – Adagio

8 Primo Ultimo Trio

Szymon Mikuszewski – klarnet | clarinet Polska | Poland
Filip Krzeszowiec – wiolonczela | cello Polska | Poland
Antoni Kawecki – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Trio* No. 4 in B-flat major, Op. 11 'Gassenhauer'
Allegro con brio | Adagio | Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto

Etap II | 2nd stage

- **Max Bruch** – *8 Pieces* for Clarinet, Viola and Piano, Op. 83
Andante | Allegro con moto | Andante con moto
- **Johannes Brahms** – *Trio* for Clarinet, Cello and Piano in A minor, Op. 114
Allegro | Adagio | Andantino grazioso | Allegro

9 Austrias Piano Trio

Jacobo Christensen – skrzypce | violin Hiszpania | Spain
Leonardo Chiodo – wiolonczela | cello Finlandia | Finland
Davit Khrikuli – fortepian | piano Gruzja | Georgia

Etap I | 1st stage

- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio* No. 1 in D minor, Op. 49
Molto Allegro agitato
- **Ludwig van Beethoven** – *Piano Trio* No. 7 in B-flat major, Op. 97 'Archduke'
Allegro moderato

Etap II | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Trio* No. 2 in C major, Op. 87
Allegro | Andante con moto | Scherzo. Presto – Poco meno presto
Finale. Allegro giocoso
- **Juan José Colomer** – *Danzas Anacrónicas*
Allegro giocoso

10

Martyna Bogunia – skrzypce | violin Polska | Poland
Zuzanna Konstantynowicz – wiolonczela | cello Polska | Poland
Maria Kierzkowska – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Piano Trio* No. 5 in D major, Op. 70 'Geister-Trio'
Allegro vivace e con brio
- **Władysław Żeleński** – *Piano Trio* in E major, Op. 22
Andante sostenuto. Mortuos plango!

Etap II | 2nd stage

- **Bedřich Smetana** – *Piano Trio* in G minor, Op. 15
Moderato assai – Più animato | Allegro, ma non agitato | Finale. Presto

11 Country Road Trio

Aleksandra Gawęda – skrzypce | violin Polska | Poland
Paweł Dziuk – klarnet | clarinet Polska | Poland
Tomasz Kłeczek – fortepian | piano Polska/USA | Poland/USA

Etap I | 1st stage

- **Waldemar von Baußnern** – *Serenade* for Violin, Clarinet and Piano in E-flat major
Ruhig, graziös | Möglichst schnell, ausgelassen | Sehr ruhig | Mit Grazie und Humor

Etap II | 2nd stage

- **Béla Bartók** – *Contrasts* for Violin, Clarinet and Piano, Sz. 111
Verbunkos
- **Francis Poulenc** – *L'invitation au château*, FP. 138
Tempo di Boston
- **Paul Schoenfeld** – *Trio* for Clarinet, Violin and Piano
Freyлах | March | Nigun | Kozatske
- **Francis Poulenc** – *L'invitation au château*, FP. 138
Tango

12 Novum

Albert Woelke – akordeon | accordion Polska | Poland
Julia Pasternak – wiolonczela | cello Polska | Poland
Mateusz Maciotek – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Antonín Dvořák** – *Trio* No. 4 in E minor, Op. 90 'Dumky'
Andante – Vivace non troppo | Andante moderato – Allegretto scherzando
Lento maestoso – Vivace

Etap II | 2nd stage

- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 2 in E minor, Op. 67
Andante – Moderato | Allegro co brio | Largo | Allegretto – Adagio
- **Astor Piazzolla** – *Revolucionario*

13 Wrocław Piano Trio

Katarzyna Schulz – skrzypce violin	Polska Poland
Stanisław Giłka – wiolonczela cello	Polska Poland
Jakub Madyniak – fortepian piano	Polska Poland

Etap I | 1st stage

- **Joseph Haydn** – *Piano Trio* No. 44 in E major, Hob. XV:28
Allegro moderato | Allegretto | Finale. Allegro

Etap II | 2nd stage

- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 2 in E minor, Op. 67
Andante – Moderato | Allegro co brio | Largo | Allegretto – Adagio

14 Chanterelle Piano Trio

Faustyna Sasin – skrzypce violin	Polska Poland
Wiktoria Adamczyk – wiolonczela cello	Polska Poland
Maria Matoga – fortepian piano	Polska Poland

Etap I | 1st stage

- **Joseph Haydn** – *Piano Trio* No. 39 in G major, Hob. XV:25 ‘Gypsy’
Andante | Poco adagio | Finale. Rondo all’Ongarese, Presto

Etap II | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Trio* No. 3 in C minor, Op. 101
Presto non assai | Andante grazioso | Allegro molto

15 all'TRE Trio

Justyna Pląder – skrzypce violin	Polska Poland
Oliwia Serkowska – wiolonczela cello	Polska Poland
Lāsma Meldere – fortepian piano	Łotwa Latvia

Etap I | 1st stage

- **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Piano Trio* No. 3 in B-flat major, K. 502
Allegro
- **Claude Debussy** – *Piano Trio* in G major, HN 379
Andante espressivo | Finale. Appassionato

Etap II | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Trio* No. 1 in B major, Op. 8
Allegro con brio
- **Antonín Dvořák** – *Piano Trio* No. 4 in E minor, Op. 90 ‘Dumky’
Andante moderato – Allegretto scherzando
- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 1 in C minor, Op. 8 ‘Poème’

16 Posnario Piano Quintet

Hanna Rogoża – skrzypce violin	Polska Poland
Jakub Staszal – skrzypce violin	Polska Poland
Jan Cieszyński – altówka viola	Polska Poland
Zuzanna Żamęska – wiolonczela cello	Polska Poland
Weronika Omietońska – fortepian piano	Polska Poland

Etap I | 1st stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Quintet* in F minor, Op. 34
Allegro non troppo

Etap II | 2nd stage

- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Quintet* in G minor, Op. 57
Intermezzo: Lento
- **Grażyna Bacewicz** – *Piano Quintet* No. 1
Moderato molto espressivo | Presto | Grave | Con passione

17 Con Forza Piano Trio

Wojciech Sojka – skrzypce | violin Polska | Poland
Wawrzyniec Afek – wiolonczela | cello Polska | Poland
Szymon Orliński – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Trio* No. 1 in B major, Op. 8
Allegro con brio | Finale: Allegro

Etap II | 2nd stage

- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio* No. 2 in C minor, Op. 66
Allegro energico e con fuoco | Andante espressivo
- **Andrzej Panufnik** – *Piano Trio*, Op. 1
Poco adagio – Allegro – Poco adagio | Largo | Presto

18 Trio DES

Oh Yoojin – skrzypce | violin Korea Południowa | South Korea
Jeon Haeun – wiolonczela | cello Korea Południowa | South Korea
Park Seoulbeen – fortepian | piano Korea Południowa | South Korea

Etap I | 1st stage

- **Joseph Haydn** – *Piano Trio* No. 39 in G major, Hob. XV:25 'Gypsy'
Andante
- **Claude Debussy** – *Piano Trio* in G major, HN 379
Scherzo – Intermezzo. Moderato con allegro | Andante espressivo
Finale. Appassionato

Etap II | 2nd stage

- **Isang Yun** – *Piano Trio*
- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio* No. 2 in C minor, Op. 66
Allegro energico e con fuoco | Andante espressivo
- **Arno Babajanian** – *Piano Trio*
Allegro vivace

19 Ascendum Trio

Piotr Lasota – skrzypce | violin Polska | Poland
Zuzanna Pocztowska – wiolonczela | cello Polska | Poland
Jakub Pawlikowski – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Joseph Haydn** – *Piano Trio* No. 43 in C major, Hob. XV:27
Allegro | Finale. Presto
- **Bedřich Smetana** – *Piano Trio* in G minor, Op. 15
Allegro, ma non agitato

Etap II | 2nd stage

- **Johannes Brahms** – *Piano Trio* No. 1 in B major, Op. 8
Allegro con brio | Scherzo. Allegro molto | Adagio | Finale. Allegro

20 KIJ trio

Inga Wawrzynkowska – skrzypce | violin Polska | Poland
Jagna Stocińska – wiolonczela | cello Polska | Poland
Katarzyna Sobich – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Piano Trio* in C minor, Op. 1 No. 3
Allegro con brio | Finale. Prestissimo

Etap II | 2nd stage

- **Antonín Dvořák** – *Piano Trio* No. 4 in E minor, Op. 90 'Dumky'
Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento
Poco Adagio – Vivace non troppo | Andante – Vivace non troppo
- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 1 in C minor, Op. 8 'Poème'

21 Trio Antynomia

Małgorzata Kucharek – skrzypce | violin Polska | Poland
Alexandra Rosol – wiolonczela | cello Polska | Poland
Piotr Sottysik – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Ludwig van Beethoven** – *Piano Trio* in C minor, Op. 1 No. 3
*Allegro con brio | Andante cantabile con 5 variazioni | Minuet. Quasi Allegro
Finale. Prestissimo*

Etap II | 2nd stage

- **Andrzej Panufnik** – *Piano Trio*, Op. 1
Poco adagio – Allegro – Poco adagio | Largo | Presto
- **Johannes Brahms** – *Piano Trio* No. 3 in C minor, Op. 101
Allegro energico | Andante grazioso | Allegro molto

22 Świątczak/Skibiński/Lemański Trio

Michał Skibiński – skrzypce | violin Polska | Poland
Jakub Lemański – wiolonczela | cello Polska | Poland
Alan Świątczak – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Sergei Rachmaninoff** – *Trio élégiaque* No. 1 in G minor

Etap II | 2nd stage

- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 2 in E minor, Op. 67
Andante – Moderato | Allegro co brio | Largo | Allegretto – Adagio

23 Klemensborn Trio

Cameron Williams – klarnet | clarinet
Republika Południowej Afryki | Republic of South Africa
Uliana Alekseev – altówka | viola
Republika Południowej Afryki | Republic of South Africa
Miyabi Terata – fortepian | piano
Japonia | Japan

Etap I | 1st stage

- **Robert Schumann** – *Märchenerzählungen*, Op. 132
Lebhaft und sehr markirt | Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
- **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Trio* for Clarinet, Viola and Piano in E-flat major, K. 498
Allegretto

Etap II | 2nd stage

- **Max Bruch** – *8 Pieces* for Clarinet, Viola and Piano, Op. 83
Andante | Allegro con moto | Andante con moto | Allegro vivace, ma non troppo
- **Jean Françaix** – *Trio* for Clarinet, Viola and Piano
Largo | Presto
- **Astor Piazzolla** – *Libertango*

24 Shoven-Wachowski Piano Quintet

Olivia Bujnowicz-Wadowska – skrzypce | violin Polska | Poland
Wojciech Sojka – skrzypce | violin Polska | Poland
Wiktoria Błaszczak – altówka | viola Polska | Poland
Wojciech Bafeltowski – wiolonczela | cello Polska | Poland
Jan Wachowski – fortepian | piano Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Juliusz Zarebski** – *Piano Quintet* in G minor, Op. 34
Allegro | Adagio

Etap II | 2nd stage

- **César Franck** – *Piano Quintet* in F minor, FWV 7
*Molto moderato quasi lento | Lento, con molto sentimento
Allegro non troppo, ma con fuoco*

25 E Nulo Piano Trio

Wang Xiaotong – skrzypce | violin

Chiny | China

Sebastian Kozub – wiolonczela | cello

Polska | Poland

Jan Wachowski – fortepian | piano

Polska | Poland

Etap I | 1st stage

- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio* No. 2 in C minor, Op. 66

Allegro energico e con fuoco | Andante espressivo

Scherzo: Molto allegro quasi presto

Etap II | 2nd stage

- **Mieczysław Weinberg** – *Piano Trio* in A minor, Op. 24

Prelude and Aria. Larghetto | Toccata. Allegro | Poem. Moderato

- **Fazil Say** – *Space Jump* for Violin, Cello and Piano, Op. 46

Andantino meditativo | Allegro maestoso | Maestoso

26 EternaTrio

Aleksandra Nawrot – skrzypce | violin

Polska | Poland

Joanna Kacymirow – wiolonczela | cello

Polska | Poland

Zhang Ze – fortepian | piano

Chiny | China

Etap I | 1st stage

- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio* No. 2 in C minor, Op. 66

Allegro energico e con fuoco

- **Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Piano Trio* No. 1 in D minor, Op. 49

Andante con moto tranquillo

Etap II | 2nd stage

- **Dmitri Shostakovich** – *Piano Trio* No. 2 in E minor, Op. 67

Andante – Moderato | Allegro co brio | Largo | Allegretto – Adagio

redakcja programu | programme editors

Marta Koziel

Agata Lichoś

Sylwia Michalik

Paweł Wołowicz

opracowanie graficzne | graphic design

Mirosław Łukasiewicz



Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

The Grażyna and Kiejstut Bacewicz
Academy of Music in Lodz

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

facebook.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz