



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 1 lutego 2025 roku

Zmarł Profesor Bogdan Dowlasz

Z ogromnym żalem społeczność Akademii Muzycznej w Łodzi przyjęła wiadomość, że w sobotę 1 lutego 2025 roku zmarł w Łodzi, w wieku 76 lat, prof. dr hab. Bogdan Dowlasz – znakomity akordeonista, kompozytor, pedagog, rektor naszej Uczelni w latach 1993–1999.

Nie do przecenienia są zasługi Profesora Dowlasza dla rozwoju polskiej sztuki akordeonowej w zakresie wykonawczym, pedagogicznym i kompozytorskim – jako twórcy bogatego repertuaru na akordeon solo, kameralnie i z orkiestrą. W historii łódzkiej Akademii Muzycznej zapisał się jako rektor, kierownik Katedry Akordeonistyki i Interpretacji Muzyki Współczesnej oraz kierownik Studiów Doktoranckich. Niedawno, 27 listopada 2024 roku, świętował w Akademii swoje 75-lecie. W programie jubileuszowego koncertu, zorganizowanego przez Uczelnię w ramach 12. AŻ Festiwalu, znalazły się dwie kompozycje napisane w ostatnich latach przez Profesora, których wcześniej w Łodzi nie wykonywano. Były to utwory: „Temporatorium” na chór mieszany, akordeon i orkiestrę smyczkową oraz „Concerto vigoroso” na akordeon, orkiestrę smyczkową i perkusjonalia.

Profesora Bogdana Dowlasza wspominają:

Prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, rektor Akademii Muzycznej w Łodzi: „Odszedł artysta, kompozytor, pedagog, człowiek bardzo wszechstronny i utalentowany, odważny w swoich działaniach, pełen pasji, energii i planów na przyszłość. Niedawno obchodził jubileusz 75-lecia, który uświetniliśmy koncertem podczas ostatniego AŻ Festiwalu. Chcieliśmy w ten sposób uhonorować Pana Profesora, który długie lata był związany z Akademią. W latach 90. prowadził ją jako rektor – pełnił tę zaszczytną funkcję przez dwie kadencje”.

Prof. dr hab. Łukasz Błaszczuk, prorektor ds. artystycznych i promocji uczelni Akademii Muzycznej w Łodzi, skrzypek i dyrygent: „Wielokrotnie miałem okazję współpracować z prof. Bogdanem Dowlaszem na polu artystycznym i wspominam to bardzo dobrze, bo jako wykonawcę swojej muzyki obdarzał mnie dużym zaufaniem. W ubiegłym roku razem z Orkiestrą Kameralną PRIMUZ i solistką Elwirą Śliwkiewicz-Cisak nagraliśmy jego Concerto vigoroso na akordeon, orkiestrę smyczkową i perkusjonalia. Profesor uznał, że nie będzie uczestniczyć w próbach, a po wysłuchaniu nagrania powiedział szczęśliwy, że efekt jest znacznie lepszy niż się spodziewał. Obiecał, że jeszcze coś dla naszej orkiestry napisze. Bardzo to było miłe i nobilitujące. Wielka szkoda, że planów nie uda się już zrealizować”.

Prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski, akordeonista z Akademii Muzycznej w Łodzi: „Jako jeden z pierwszych absolwentów prof. Bogdana Dowlasza miałem sposobność obserwować dokonania Profesora i później współpracować z Nim przez kilka ostatnich dekad. Odszedł od nas, pozostawiając po sobie olbrzymi dorobek artystyczny (jako instrumentalista i kompozytor), naukowy i pedagogiczny oraz багаż wspomnień. Znacząco wpłynął na nasz rozwój intelektualny i artystyczny. Jego dokonania pozostaną teraz naszym dziedzictwem. Zostanie w naszej pamięci...”.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Prof. dr hab. Bogdan Dowłasz – akordeonista, kompozytor i pedagog, urodzony 8 stycznia 1949 roku w Łodzi. Ukończył Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Niemcy), gdzie studiował grę na akordeonie (w klasie I. Sloty-Krieg) oraz teorię muzyki i kompozycję (w klasie H. Beckera i H. Kirmßege). Od 1974 roku związany z Akademią Muzyczną w Łodzi, gdzie prowadził klasę akordeonu i w latach 1993–1999 sprawował funkcję rektora uczelni. Od 2007 do 2014 roku był kierownikiem Katedry Akordeonistyki i Interpretacji Muzyki Współczesnej, a w latach 2008-2013 kierownikiem Studiów Doktoranckich. W roku 1996 uzyskał tytuł profesora, a w 1999 został mianowany profesorem zwyczajnym.

Prowadził zajęcia oraz wykłady na mistrzowskich kursach interpretacji zarówno w Polsce, jak i za granicą. Uczestniczył w licznych sesjach naukowych i sympozjach, wygłaszając referaty z zakresu problematyki gry na akordeonie, muzyki akordeonowej oraz historii akordeonistyki.

Wielokrotnie był jurorem konkursów w Polsce, Austrii, Holandii, Niemczech, Chorwacji, na Węgrzech, we Włoszech oraz na Litwie i Słowacji. Wielu studentów jego klasy to laureaci konkursów krajowych i międzynarodowych. Był promotorem lub recenzentem w przewodach kwalifikacyjnych I i II stopnia, doktorskich, habilitacyjnych, a także w postępowaniach o nadanie tytułu naukowego profesora sztuk muzycznych w Polsce i Austrii. Jest autorem recenzji i ekspertyz z zakresu dydaktyki, wykonawstwa i twórczości kompozytorskiej, a także programów nauczania dla szkół muzycznych wszystkich stopni.

Brał udział w licznych festiwalach, dokonując prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych. Był organizatorem i kierownikiem licznych zespołów: Łódzkiego Kwintetu Akordeonowego (działającego w latach 1974-1983), Łódzkiej Orkiestry Akordeonowej (1984-1986) oraz Tria Łódzkiego w składzie: Antoni Wierzbiński – flet, Jerzy Nalepka – gitara, Bogdan Dowłasz – akordeon (1987-2002). Jako solista i kameralista występował w kraju i za granicą – wziął udział w niemal tysiącu koncertach.

W jego dorobku kompozytorskim znajdują się utwory solowe i kameralne oraz muzyka teatralna. Jest laureatem wielu nagród w konkursach kompozytorskich w Polsce, Austrii i we Włoszech. Jego utwory publikowały wydawnictwa polskie i zagraniczne. Wiele spośród jego kompozycji weszło do obowiązkowego repertuaru krajowych i międzynarodowych konkursów akordeonowych.

Profesor Bogdan Dowłasz pełnił funkcję wiceprezesa Zarządu Głównego Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich (do stycznia 2018), był członkiem zarządu Förderverein für internationale Akkordeonwettbewerbe Klingenthal (Niemcy), członkiem Rady Oddziału Łódzkiego Polskiej Akademii Nauk i ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Za swą działalność został odznaczony Medalem Złotym za Długoletnią Służbę, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz Złotą Honorową Odznaką Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.