
MONO-DIALOG I

VOICES THROUGH THE CRACK

for flute solo

Bartosz Jawor

Narracja utworu rozwija się w sposób nieciągły, poszarpany, pełen nagłych impulsów i zderzających się gestów. To forma monologu, który rozwarstwia się na sprzeczne głosy – jakby jedna osoba prowadziła dialog sama ze sobą, przeskakując między stanami emocjonalnymi, wspomnieniami, niepełnymi obrazami. Każdy motyw, nawet najdrobniejszy, może stać się załączkiem nowego wątku, ale żaden nie ma gwarancji ciągłości. Muzyka urywa się, zapętla, powraca w zmienionej formie... Niczym natrętne myśli, nad którymi nie jesteśmy w stanie zapanować.

The narrative of the piece unfolds in a fragmented, discontinuous way – full of sudden impulses and clashing gestures. It takes the form of a monologue that fractures into conflicting voices, as though one person were in conversation with themselves, leaping between emotional states, memories, and incomplete images. Every motif, even the smallest, can spark a new thread – but none guarantees continuity. The music breaks off, loops, returns in altered form – like intrusive thoughts we cannot suppress.

SYMBOLE / SYMBOLS

-  wdech przez instrument /
inhale through the instrument

-  wydech przez instrument /
exhale through the instrument

-  dźwięk z dominacją szumu powietrza,
więcej szumu niż wysokości dźwięku /
very breathy, more breath than tone

-  dźwięk ze słyszalnym szumem powietrza,
więcej wysokości niż szumu powietrza /
breathy, but with clearly defined pitch

-  imitacja pizzicata za pomocą języka /
tongue slap, "quasi pizzicato"

- **X** senza misura

CZAS TRWANIA / DURATION

CA. 6'

Utwór został skomponowany w roku 2025 jako obowiązkowa pozycja konkursowa III Międzynarodowego Konkursu Fletowego dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, we współpracy z Uniwersytetem Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

The composition was commissioned in 2025 as the required contest piece for the 3rd International Flute Competition for Students named after Eugeniusz Towarnicki. The competition is organized by the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, in collaboration with the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw and the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań.

MONO-DIALOG I

for flute solo

Każdy znak chromatyczny obowiązuje
tylko przy danej nucie /
Each accidental is valid for one note only

VOICES THROUGH THE CRACK

Bartosz Jawor

Lento tranquillamente

a piacere

①

p possibile

Deciso (♩ = ca. 112)

leggero

②

ca. 7"
frull.
mp *ff* *sfff* *sfff* *ff*

Tempo primo

a piacere

poco rall.

③

frull.
sfff *sfff* *ff* *p possibile*

④

ca. 7"
stringendo
frull.
mp *ff* *sf* *mp* *f* *mp*

Rapido

a piacere

Andante (♩ = 80)

⑤

ca. 15"
overblow
frull.
mp *ff* *mp* *sf* *sfff* *mp* *f* *sfff* *sfff* *sfff* *sf* *sfff* *mp* *pp* *mp* *pp* *simile*

*) Przejsć jak najpłynniej z jednej techniki wykonawczej w drugą / Transition as smoothly as possible from one playing technique to the next.

accel...... $\text{♩} = 140$ *frull.* *8va*.....

senza cresc. *fff*

molto accel...... $\text{♩} = 140$

⑥ **Play 8 times** $(\text{♩} = \text{♩})$ *p* *cresc.* *mf* *cresc.* $(\text{♩} = \text{♩})$

molto accel...... **Presto**

⑦ **Play 6 times** *ff* *ff* *cresc.* *fff* *mp*

ossia *furioso* *fff* *mp*

*harmonic trem. **

Scherzando $(\text{♩} = \text{ca. } 176)$

⑧ *fff* *molto* *pp* *mp*

Rapido
a piacere

⑨ *ff* *pp sub.* *ff sub.* *fff* *ff* *fff* *ff*

frull. *furioso* *fff* *pp dolce* *fff* *fff* *fff*

*) Harmoniczne tremolando należy uzyskać poprzez wykonanie alikwotów zapisanych dźwięków bazowych (diamentowe główki nut) z jednoczesnym tremolando między nimi (dźwiękami bazowymi). Efekt ma charakter otwarty – alikwoty zostały zapisane w dwudźwiękach odpowiadających sąsiadującym ze sobą alikwotom wysokości bazowych, z których może zabrzmieć albo wyższa albo niższa wysokość (brak wyższej nie zaburza przebiegu). Priorytetem jest ciągłość tremolando i czytelność kierunku ewolucji ich wysokości. / *Harmonic tremolando is to be obtained by producing the overtones of the notated fundamental pitches (diamond noteheads) while simultaneously executing a tremolando between them (the fundamental pitches). The effect is open – the overtones are notated as dyads corresponding to adjacent harmonics of the fundamental pitches, of which either the higher or the lower pitch may sound (the absence of the higher does not disrupt the passage). The priority is the continuity of the tremolando and the clarity of the direction of the evolution of pitch.*

Scherzando

8va... (10) *sf sempre* *ff* *sfff* *pp* *senza cresc.*

ad libitum overblow (11) *a tempo* *pp* *senza cresc.*

frull. *sf* *ff*

ad libitum overblow overblow (12) **Deciso** (♩ = ca. 112) *a piacere* *frull.*

sf *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sfff* *sf* *sf* *f*

sfff *sfff* *f* *sf* *ff* *p sempre*

f *sf* *sf* *f* *sfff* *sff* *sff* *sfff*

Scherzando

molto accel.....

(13) *p* *molto cresc.* *ff* **Play 6 times**

Prestissimo

furioso

(14) harmonic trem. *) *sfffz* *mp* *fff* *mf* *sfffz* *mp*

*) Patrz przypis dolny *), s.4 / See footnote *), p.4.

fff mf fff mf ff mf ff mf

fff sfffz mp fff mf fff

mp ff sfff sfff sfff sfff mf sfff sfff

Rapido
a piacere

mf sfff sfff sfff sfff sf sf sfff sfff sfff

Scherzando (♩ = ca. 190)
leggero

ff sfff sfff sfff sf sfff f

poco rubato *a tempo*

sf sff mp

8va: poco rubato a tempo

p *sff* *mf*

poco rubato a tempo

p *sff* *f*

allarg.

sff

17 **Maestoso, più lento** rall. **Meno mosso**

8va: frull. *fff* *f* senza dim. *mp* *mf*

smorzando

p *ppp*

18 **Adagio con moto**

mf *p* *mf* *p* simile

frull.

morendo

★) Patrz przypis dolny ★), s.3 / See footnote ★), p.3.