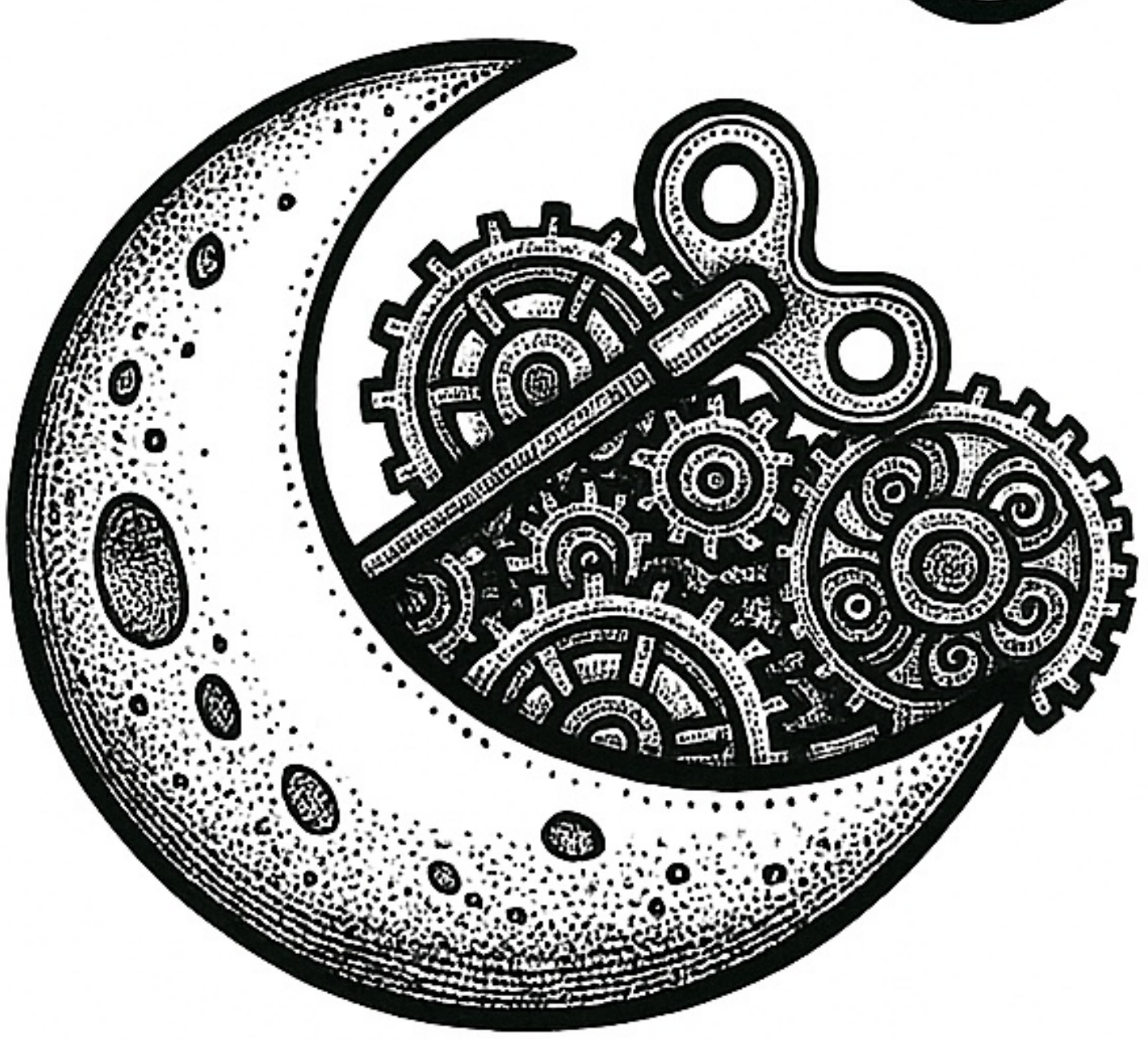
Hanna Ważna

Wind-up Moon

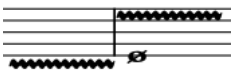


for solo flute

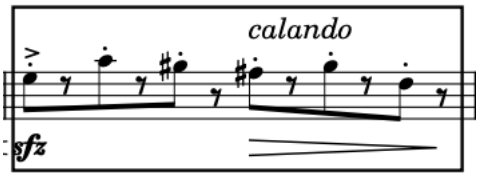
Utwór ma formę otwartą, składa się z pięciu równorzędnych części. Każda z nich trwa ok. 1 minutę i zawiera fragmenty możliwe do powtórzenia dowolną ilość razy. Należy zagrać wszystkie części w wybranej przez siebie kolejności. Całość powinna trwać nie więcej niż 5 i pół minuty. Oddechy należy dobierać w miejscach zaznaczonych, jednak w razie potrzeby dobierać w innych miejscach niż na początku lub na końcu „ramki". Podane tempa są jedynie sugestią – podstawowym ich wyznacznikiem są oznaczenia interpretacyjne oraz interpretacja własna.
Tytuł utworu sugeruje ścieranie się dwóch rzeczywistości – mechanicznej i naturalnej. W poszczególnych częściach czynniki te zyskują nad sobą nawzajem przewagę w różnym stopniu: pierwsza jest czysto „mechaniczna", zaś każda kolejna bardziej „naturalna". Ostateczna dowolność w układzie części pozwala wykonawcy na przyznanie przewagi lub zwycięstwa jednej ze stron.

Legenda:

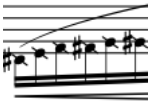
- grać frullato;



- dmuchać poza instrumentem frullato, a następnie, dmuchając dalej, przyłożyć instrument z chwytem podanego dźwięku;



- „ramka" – można powtórzyć fragment dowolną ilość razy, stosując dynamikę każdorazowo – gdy jest wewnątrz – lub globalnie – gdy jest na zewnątrz;

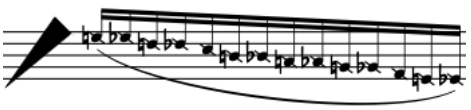


- dźwięki szumowe na podanych chwytach;

- możliwie najwyższy „przedmuchany" flażolet na podanych chwytach;

- rozdrobnione rytmicznie staccato;

- głośny wdech przez nos i wydech przez usta, zakończony przyłożeniem instrumentu z podanym chwytem;



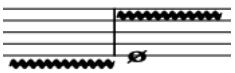
- głośny wdech przez nos i wydech do instrumentu na podanych chwytach.

Utwór został napisany jako utwór obowiązkowy na III Międzynarodowy Konkurs Fletowy dla studentów im. Eugeniusza Towarnickiego w 2025r.

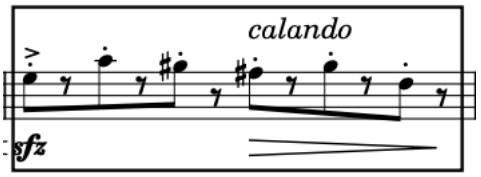
The piece has an open form, consisting of five equivalent sections. Each lasts about one minute and contains fragments that may be repeated any number of times. All sections must be performed, but in an order chosen freely by the performer. The entire piece should not exceed five and a half minutes. Breaths should be taken in the marked places, but if necessary, they may also be taken elsewhere than at the beginning or end of a “frame.” The indicated tempi are only suggestions – the primary determinants are the interpretative markings and the performer’s own interpretation.
The title of the work suggests a clash between two realities – mechanical and natural. In the individual sections these factors gain the upper hand over each other to varying degrees: the first is purely “mechanical,” while each subsequent one becomes increasingly “natural.” The ultimate freedom in arranging the sections allows the performer to grant dominance or victory to one of the sides.

Notation:

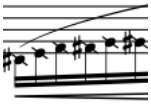
- play frullato;



- blow outside the instrument with frullato, and then, while still blowing, place the instrument with the indicated fingering;



- “frame” – a fragment may be repeated any number of times, applying dynamics each time when inside the frame, or globally when outside it;

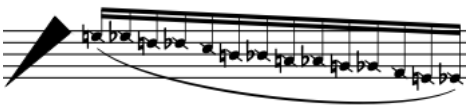


- wind sounds on the indicated fingerings;

- the highest possible “overblown” harmonic on the indicated fingerings;

- double staccato;

- loud breath in through the nose and breath out through the mouth, ending with placing the instrument with the indicated fingering;



- loud breath in through the nose and breath out into the instrument on the indicated fingerings.

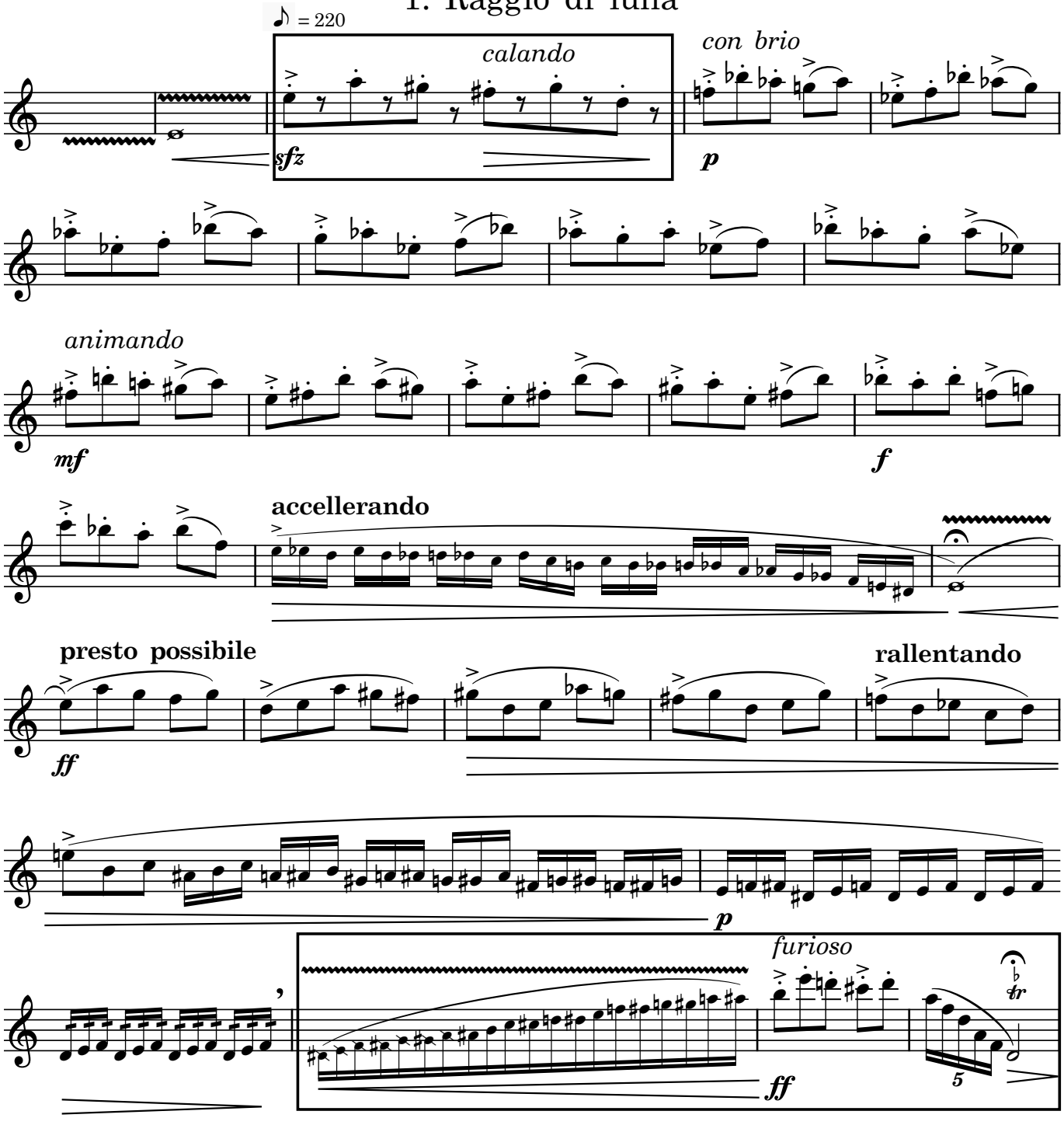
The piece was written as the compulsory piece for the 3rd International Flute Competition for Students named after Eugeniusz Towarnicki in 2025.

Wind-up moon

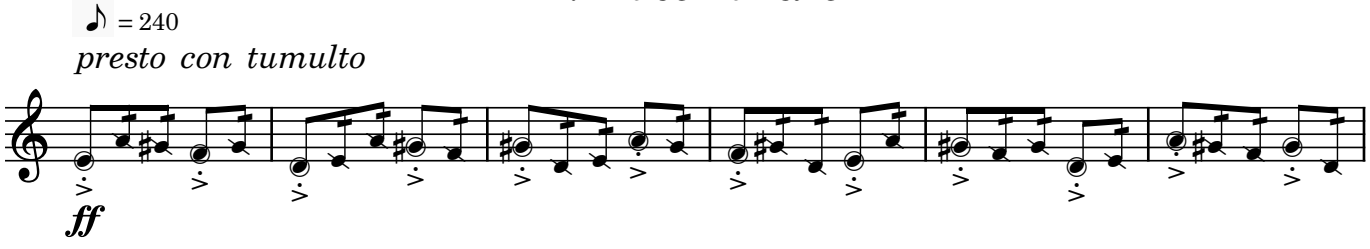
for fute solo

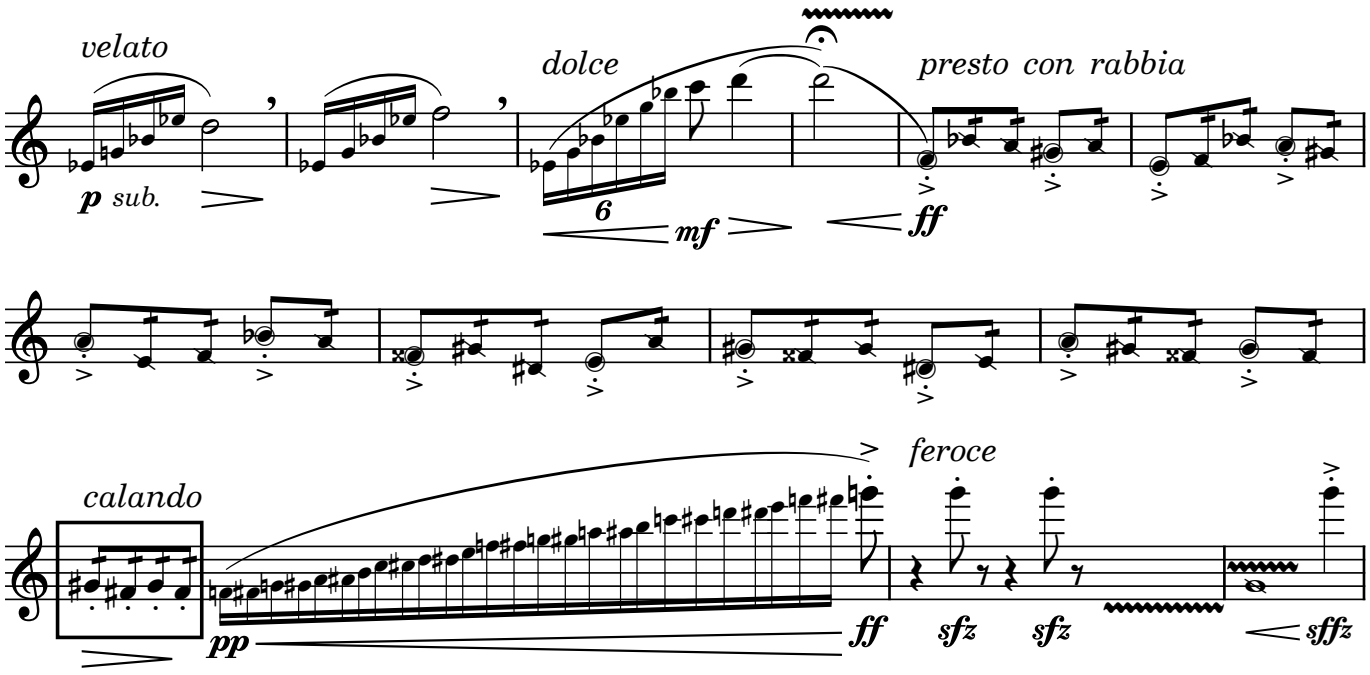
H. Ważna

1. Raggio di luna

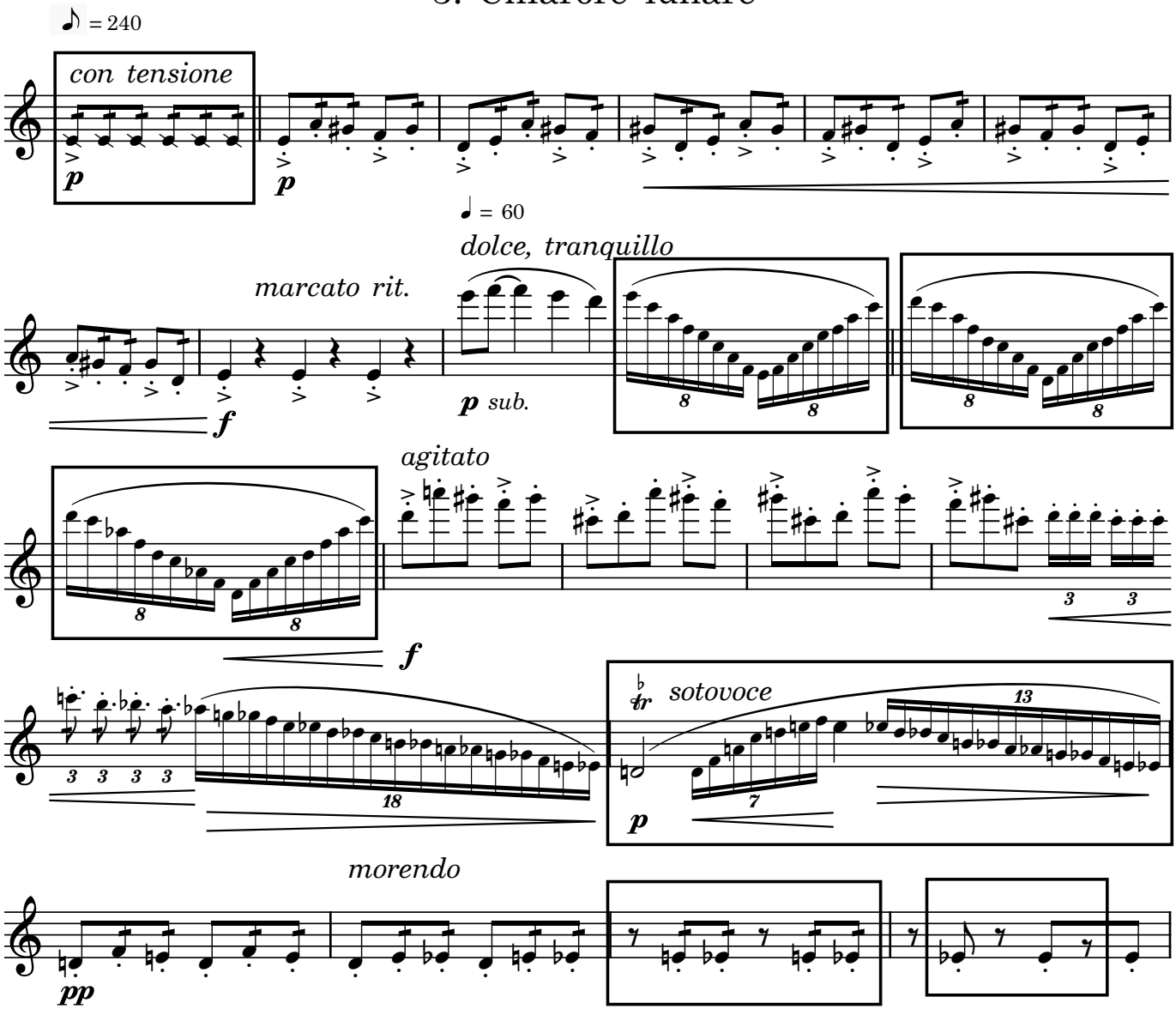


2. Luce lunare

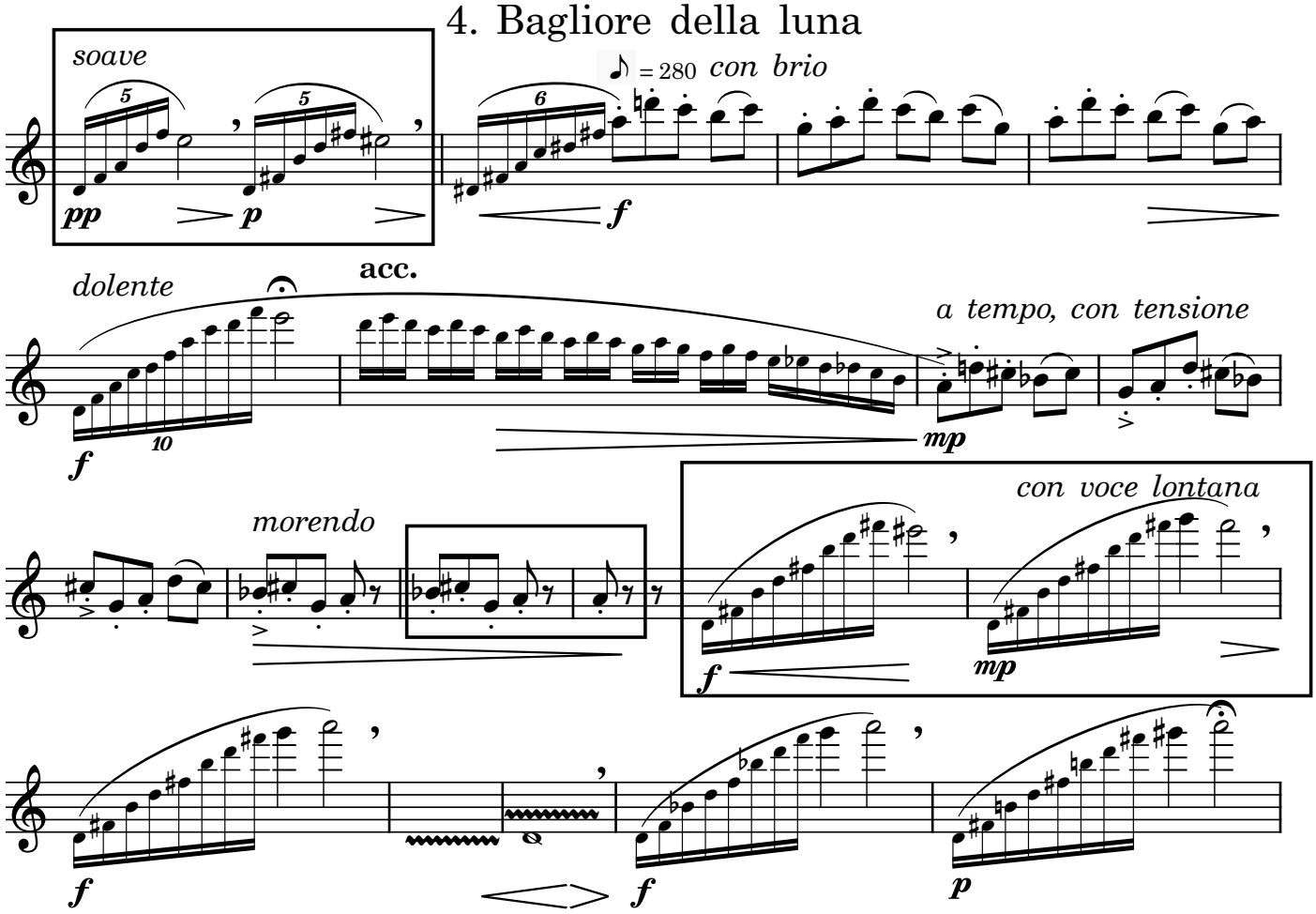
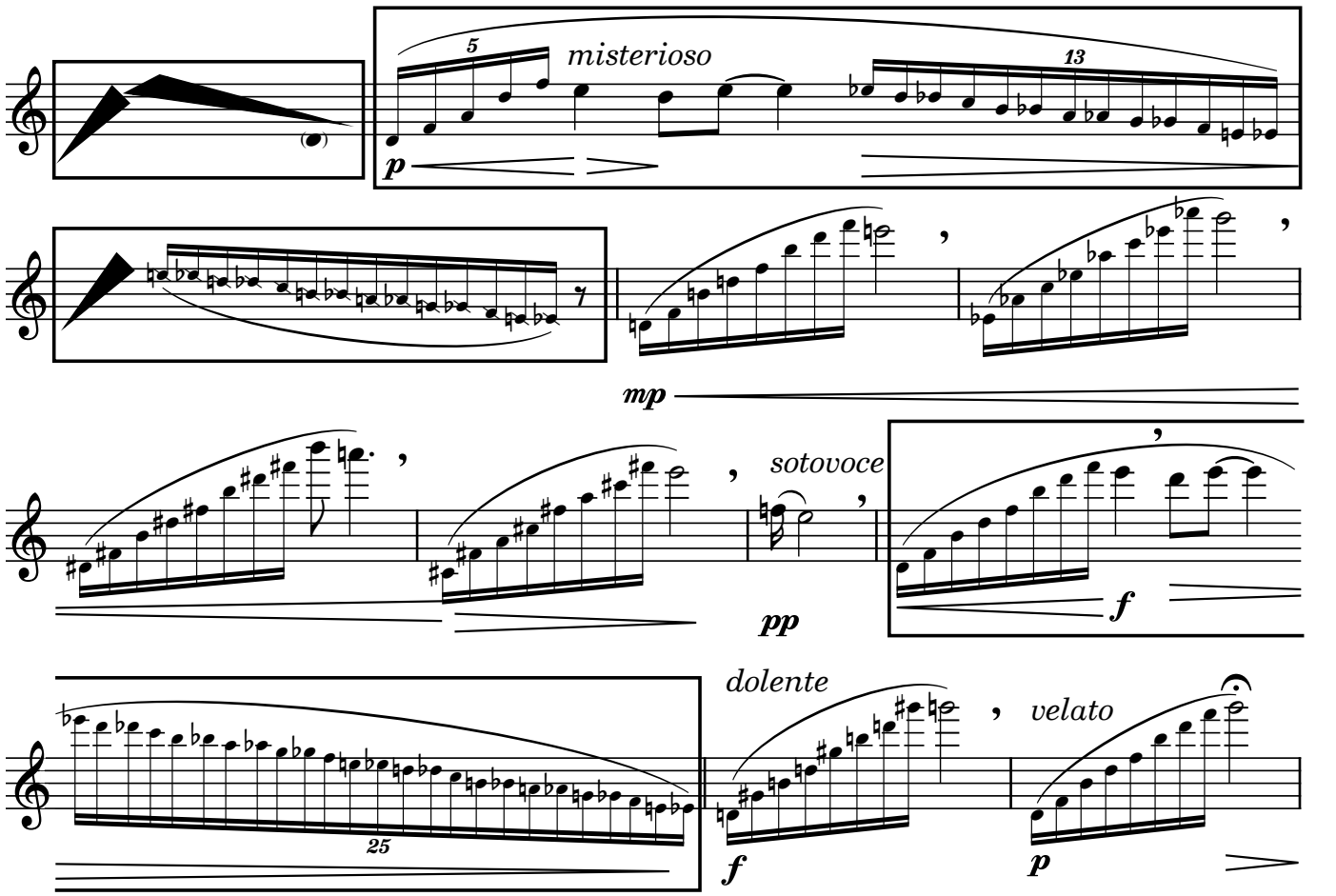




3. Chiarore lunare



4. Bagliore della luna



5. Raggio d'argento notturno